

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»
_____ Д.А.Щербакова
От «___» _____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС»
(Возраст учащихся: от 6 лет 6 месяцев до 8 лет.)**

Срок реализации программы: 4 года начальный курс, 3 года основной)

Составитель:
Преподаватели отделения «Театр» Галич Н.Я., Костина Н.Я.
Преподаватели теоретического отделения Зимина А.С., Мировская В.Н.
Преподаватель отделения «Фортепиано» Вайнонен Т.А.

**г. Сегежа
2021 г.**

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности « Театр. Основной курс » обучаются те дети, которые хотят продолжить освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр для дошколят. Подготовительный курс» .

Цель программы:

- закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ театрального искусства в различных видах творческой деятельности;
- закрепить развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- закрепить и развить приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи программы:

- продолжить углубленное знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному искусству;
- закрепить полученные навыки и наработать умение более качественного и профессионального исполнения на сценической площадке;
- продолжать развивать творческую индивидуальность обучающегося;
- формирование представлений об обязанностях исполнителя перед зрителями и высоким назначении искусства;
- уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Обучение по данной программе длится 4 года начальный курс, 3 года основной курс. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному. Репертуар также должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Ожидаемый результат.

1. Обучающиеся подготовлены к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающиеся обладают всеми навыками театрального искусства.

Результатом освоения программы «Театр. Основной курс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знание основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа(пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства, выдающихся зарубежных и отечественных произведений в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального и музыкального искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии театрального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении
промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения
учащимися программы «Театр. Основной курс»**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Художественно-творческая подготовка

Сценическое действие

Основы театральной игры

Сценическая речь

Художественное слово

Сценическое движение

Подготовка спектаклей

Индивидуально-постановочный

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству, к занятиям театром;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных направлениях театральной деятельности: индивидуальном исполнительстве, работе в коллективе;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный материал, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Хор

Вокал

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового и сольного исполнительского творчества;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и

зарубежной музыки;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля, хорового коллектива и сольного выступления.

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах.

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Общий курс фортепиано

- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование художественного вкуса;
- поддержание интереса к занятиям на протяжении всего периода;
- в процессе обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы;
- сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно

осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ритмика

Танец

- развитие музыкальности и чувства ритма;
- развитие координации;
- ориентации в пространстве;
- гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.);
- учить видеть прекрасное;
- развитие личностных качеств.

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях.

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе.

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): пропуски занятий без

уважительных причин, неудовлетворительная пассивная работа на занятиях, незнание материала.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Историко-теоретическая подготовка

Беседы о театре

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных отличительных особенностей театрального искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие театрального искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского театра;

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, наличие знаний отвечающих всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание материала с некоторыми недочетами;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, неполные знание материала по программе;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания по пройденному материалу;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Беседы о музыке

- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, наличие знаний отвечающих всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание материала с некоторыми недочетами;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание материала по программе;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания по пройденному материалу;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Материально-технические условия образовательной организации

Реализация программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и

др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы «Театр. Основной курс» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой разработанной образовательной организацией. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области театрального искусства перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- просторных хорошо освещенных учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (кубами, ширмами, напольными покрытиями и матами, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
« ТЕАТР.ОСНОВНОЙ КУРС»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в возрождении отечественной культуры. Воспитание ребенка на лучших образцах отечественной и мировой литературы вселяет надежду на новый подъем языковой культуры народа и сохранение богатств русского языка.

Выступая на сцене перед аудиторией сверстников, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства звучащего слова. Как сказал П.М.Ершов: «Произнося слова, актер по природе своего искусства должен ими действовать, а действовать словами - это значит рисовать ими картину «не для слуха, а для глаза партнера. Это значит внедрять свое видение в сознание партнера. Как бы старательно актер не раскрашивал свою речь интонациями, как бы не возбуждал свои чувства, как бы не заставлял себя «переживать» чтобы то ни было, - если он не видит то, о чем говорит – он не может действовать словом. Отсутствие видений нарушает логику словесного действия, целесообразность произнесения слов».

Творческая работа над текстом развивает образное мышление, обогащает внутренний мир, укрепляет память.

С первых шагов юный рассказчик учится находить в тексте главное, постигать смысл. Очень важно, чтобы исполнитель художественного произведения пусть очень трудно, медленно, но самостоятельно научился верно, и точно раскрывать замысел автора. Для этого необходимо накапливать видения, развивать наблюдательность, оценивать факты, события, выявлять основной конфликт, понимать и четко строить логическую рассказа.

Цель программы:

- воспитание творческой личности средствами искусства художественного слова.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса и обостренного речевого слуха, умение отличать правдивую интонацию от фальши;
- развитие памяти и речевой культуры ребенка;
- работа над чистой речью (решение некоторых логопедических задач);
- овладение основами логики речи в процессе работы над текстом;
- формирование устойчивого интереса к литературе, драматургии, поэзии;
- основы поведения на сцене;
- концертная практика.

Краткое содержание программы

Занятия художественным словом помогают ребенку понять и оценить красоту родного языка, богатство нашей литературы.

Содержание учебного и концертного материала, над которым работают учащиеся, весьма разнообразно и по жанрам и по объему. Это и фольклор (сказки, былины, эпосы) и поэзия: детская, русская и зарубежная; лучшие образцы классической и современной прозы.

Занятия по курсу «Художественное слово» находятся в тесной связи с такими дисциплинами как «Сценическая речь», «Основы театральной игры», «Сценическое действие».

Практика работы на занятиях художественным словом требует, чтобы проводились как коллективные, так и индивидуальные занятия (0,5 часа в неделю на одного учащегося).

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Количество учебных часов в год
Художественное слово	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16,5;17

В процессе коллективных занятий дети поочередно берут на себя функцию исполнителя и зрителя, чтеца-рассказчика и слушателя, это помогает им определить свою позицию, сформировать свой взгляд на событие и разобраться в замысле автора.

Важнейшие творческие задачи решаются в процессе индивидуального собеседования и репетицией с преподавателем. Кроме того, индивидуальные занятия помогают обратить пристальное внимание на психологические особенности ребенка, скорректировать его творческие возможности, определить индивидуальную творческую программу. Важное место занимает также индивидуальный речевой тренинг и исправление некоторых логопедических недостатков.

Первое полугодие в учебном году учащийся знакомится с правилами логики речи, нормами литературного произношения и основами поведения на сцене на материале учебных текстов (программный репертуар). Начинать работу над текстом нужно с общего самостоятельного восприятия произведения, с развития умения логически и образно мыслить, понимая ради чего, кому и с какой целью я, исполнитель, высказываю ту или иную мысль. Второе полугодие-закрепление навыков в работе над ролью и активная концертная деятельность.

Урок целесообразнее начинать с тренинга, проводимого на предмете «Сценическая речь», это способствует разогреву речевого аппарата, голоса и подготовить к работе над текстом.

Условия реализации программы

Для занятий по курсу «Художественное слово» необходим просторный хорошо проветриваемый и освещенный класс, покрытый ковролином. Так же необходимы стулья или легкие модули, обручи, скакалки, мячи, маленькие зеркала для артикуляционной гимнастики. Желательно, чтобы имелась осветительная аппаратура, магнитофон, проигрыватель. Возможность тиражирования учебного и постановочного материала. Возможности для видео - и фотосъемки.

Ожидаемые результаты программы

Регулярные занятия по технике речи и овладении художественным словом дают следующие результаты:

- четкая речь и культура речевого поведения;
- овладение логикой речи и логикой рассказа;
- расширение словаря;
- устойчивое владение искусством словесного действия;
- понимание сверхзадачи и перспективы исполняемого произведения; умение выстроить целостную композицию;

- органичное поведение на сцене; сценическая активность и свобода общения с аудиторией.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях , концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	Выявление логопедических недостатков у детей и работа по их исправлению.	1
2	Знакомство с простыми стихотворениями.	2
3	Отличительные свойства (наличие ритма, ударного слова).	2
4	Логика чтения.	2
5	Паузы.	2
6	Правильное интонационное чтение текста перед знаками препинания.	2
7	Координация речи и движения	2
8	Ребенок: чтец-исполнитель.	2
9	Концертная практика - первые шаги.	1,5
<p>В конце года показывается концерт, состоящий из подготовленных стихотворений.</p> <p>Рекомендуемый репертуар: С.Я. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков, Д. Хармс, Г.Сапгир, Г.Остер, П.Синявский и др.</p>		

Итого: 16,5 часов

2 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	Определение и исправление речевых недостатков	1
2	Знакомство со сказкой	2
3	Отличие авторской сказки от фольклорной.	2

4	Разбор текста (логический анализ; ударение в речевом такте).	2
5	Близкий пересказ текста.	2
6	Читаем сказку наизусть.	2
7	Мизансценирование.	2
8	Ребенок: исполнитель - рассказчик.	2
9	Концертная практика .	2
<p>В конце года показывается концерт, состоящий из подготовленных сказок.</p> <p>Рекомендуемый репертуар: Д.Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»; Дж.Родари, В.Сутеев, А.Линдгрен. Д.Хармс, Братья Гримм и д.р.</p>		

Итого: 17 часов

3 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	Исправление речевых недостатков.	1
2	Продолжать работу над сказкой, рассказом.	2
3	Выбираем текст на двоих.	2
4	Тренируется навык взаимодействия с партнером на площадке.	2
5	Логический разбор текста.	2
6	Знакомство с понятием «сюжет», с композиционным построением сюжета.	2
7	Мизансценирование.	2
8	Концертная практика .	4
<p>В конце года проводится экзамен-выступление.</p> <p>Рекомендуемый репертуар: С.Силин «Светло-зеленая мышь», «Родственники»; С.Ольгин «Лужа»; С.Бакин «Буква Е»; О.Кириллов «Книга ласковых имен» и д.р.</p>		

Итого: 17 часов

4 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	Продолжать работу над логопедическими недостатками.	1
2	Знакомство с классической басней.	2
3	Стилистические особенности.	2
4	Ознакомление с понятием «Лепка фразы» (интонационные конструкции: перечисление, противопоставление, основа с пояснением).	2
5	Применение знаний при разборе басни.	2
6	Нахождение образа рассказчика.	2
7	Мизансценирование.	2
8	Концертная практика .	4
В конце года проводится урок-зачет по предмету «Сценическое действие» с исполнением учащимися басни..		
Рекомендуемый репертуар: басни И.А.Крылова и С.Михалкова.		

Итого: 17 часов

5 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	Продолжать работу над логопедическими недостатками.	1
2	Знакомство с эпической формой повествования на материале фольклорных сказок, былин.	2
3	Знакомство с карело-финским эпосом «Калевала».	2
4	Логический разбор текста (самостоятельная работа).	2
5	Продолжить работу над «Лепкой фразы».	2
6	Исполнитель-рассказчик.	2

7	Определение темы и идеи произведения	2
8	Концертная практика .	4

В конце года проводится урок-зачет по предмету «Сценическое действие» с исполнением отрывка из карело-финского эпоса.

Рекомендуемый репертуар: «Калевала» - карело-финский эпос в обработке Куусинена.

Итого: 17 часов

6 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	Продолжать работу над логопедическими недостатками.	1
2	Закрепление навыка разбора текста, нахождение интонационных конструкций.	2
3	Увеличивается самостоятельная работа над разбором текста.	2
4	Нахождение темы и идеи произведения.	2
5	Поиск рассказчика в каждом произведении.	2
6	Знакомство со стихотворной формой. Гекзаметр.	2
7	Концертная практика .	6

В конце года на уроке-зачёте по предмету «Сценическое действие» исполнение индивидуального чтецкого репертуара: одно из произведений по каждой из тем: гекзаметр, стихотворная басня, фольклорная сказка.

Рекомендуемый репертуар: басни И.А.Крылова, С.Михалкова; русские народные сказки в обработке Афанасьева; Гомер «Одиссея», в переводе В.А.Жуковского.

Итого: 17 часов

7 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	Закрепление всех правил логического разбора текста.	1

2	Определение темы и идеи.	1
3	Увеличивается самостоятельная работа.	1
4	Поэзия и проблемы её воплощения на сцене.	1
5	Мелодика стиха	1
6	Понятие о стихотворных размерах.	1
7	Стилистические особенности	1
8	Исполнитель – рассказчик	1
9	Его точка зрения на события, конфликт	1
10	Его оценка темы и идеи произведения.	1
11	Определение действенных задач в работе над текстом.	1
12	Систематизация полученных знаний и навыков в работе над литературной композицией.	6

Итого: 17 часов

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы

- 1.Ершов П.М.Сочинения : в 3-х томах/ Ответственный редактор В.М.Букатов.- М.,ТТО «Горбунок»; 1991 г.-Т.1:Технология актерского искусства.-М.,1992г.
- 2.Поэтический театр: Программа. Репертуар.-М.:ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства»,2002г.
- 3.Репина З.А.,Буйко В.И. Уроки логопедии.-Екатеринбург:Изд-во «ЛИТУР»,2002г.
- 4.Сценическая речь. Учебное пособие для сред.театр.учебных заведений и институтов культуры./ Под редакцией Козляниновой И.П., «Просвещение,1976г.
- 5.Умные сказки./ Сост. Сеницына Е.И.Серия «Через игру – к совершенству».- М.: «Лист». 1999г.
6. Умные стихи./ Сост. Сеницына Е.И.Серия «Через игру – к совершенству».- М.: «Лист». 1999г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« ТЕАТР.ОСНОВНОЙ КУРС»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.02.ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Каждый человек по природе – творец, в нем изначально заложены творческие способности.

Главным направлением обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Цель программы:

- разглядеть творческие способности ребенка и развить их.

Задачи программы:

- увлечь детей театральным искусством;
- привить зрительский этикет;
- научить правильному поведению и общению в коллективе.

Актуальность программы заключается в том, что, во-первых: театр способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывается чувство

партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Во-вторых: в малых городах детские театральные коллективы становятся своеобразными культурными центрами, которые приобщают к искусству не только детей, но и взрослых.

Программа имеет модифицированную структуру. Создана на основе программы: «Уроки театра на уроках в школе»; составитель А.П.Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990 год, Генералова И.А. «Мастерская чувств (предмет «Театр» в начальной школе)» - Методическое пособие. – М.; 2000 год, Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства)». Методическое пособие – М. 2000 год.

Краткое содержание программы

Предмет «Основы театральной игры» является начальным и основным этапом в обучении младших школьников театральному искусству. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственности, смелости. Игра – та же жизнь (играем мы «здесь и сейчас»), но особая форма жизни. В игре человек как бы моделирует жизнь. Игра является средством адаптации к настоящему и одним из способов моделирования поведения в будущем (в актерском тренинге такой способ моделирования – это различные сценические этюды). Игра помогает развить и обогатить интуитивные способности человека, необходимые для любого творческого процесса. Посредством игры у ребенка возникает не только интерес к искусству Театра, но и к искусству вообще, к разным его видам. Игровая ситуация на занятиях формирует раскованного, общительного человека, владеющего и телом и словом, умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера.

Предмет «Основы театральной игры» построен на принципах реалистического театра школы переживания, где языком театрально-исполнительского искусства является *действие*.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Количество учебных часов в год
Основы театральной игры	1	1	1					33,34

Занятия групповые от 5 до 10 человек, возраст учащихся 6-10 лет.
Продолжительность занятия 40 минут один раз в неделю. Курс составляет три года с 1 по 3 классы.

Современная театральная педагогика выделяет порядка 30 элементов мастерства актера. Рассмотрим те, которые входят в данную программу:

1. **Внимание.** Цель: тренировка произвольного непрерывного внимания.
2. **Воображение и фантазия.** Имеет определенную направленность и цель. Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, что могло бы быть в реальной жизни (в отличие от фантазии – способность представлять то, что в реальной жизни никогда не было и произойти не может). Цель: развить способность перенестись из действительности в область вымысла, принять «условия игры».
3. **Мышечная свобода.** С ней тесно связано психофизическое самочувствие, Внутренние и внешние зажимы мешают добиться какой-либо цели, верно повести беседу, выступить публично. Цель: развитие свободного физического и психического развития самочувствия, и снятия различного напряжения.
4. **Взаимодействие (общение).** Цель: научить слышать видеть понимать партнера и точно передавать свои мысли чувства.
5. **Эмоциональная память.** Цель: Совершенствование зрительных, слуховых, вкусовых и других восприятий.
6. **Логика и последовательность действий.** Цель: научить логически построить свою мысль, действие, не упустив ничего, выверяя последовательность цепочки предполагаемых (или импровизируемых «здесь и сейчас») шагов.
7. **Чувство правды и веры.** Достигнуть какого-либо результата можно при условии наличия воли, полной сосредоточенности и вере в то, что делаешь. Цель: научить до конца погрузиться в те или иные обстоятельства, поверить в них и совершить определенный волевой акт.

Помимо изучения актерского тренинга, как способа личностного развития, очень важную воспитательную роль играет обучающий момент, при котором дети сосуществуют и творят в коллективе.

Организационно-педагогические основы обучения

Обучение по данной программе длится три года. Так как это начальный этап ознакомления с искусством театра и искусством вообще, занятие имеют игровое начало. Детям младшего и среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает количество и качество преподаваемого материала. Занятия строятся по принципу «от простого – к сложному». Тренинг должен быть «сознательным и комплексным, целенаправленным и с выдумкой» (З.Я.Корогодский). Так как в уже сложившуюся группу приходят новые учащиеся, в обязанность педагога входит налаживания благоприятной атмосферы для более быстрой адаптации ребенка в коллективе. Также поддерживаются отношения с родителями и детьми, которые по той или иной причине оставили обучение, это дает возможность ребенку вернуться и продолжить образование.

В основе методики лежит создание высокой и устойчивой мотивации к обучению. Эта мотивация создается несколькими основными способами. Первый: не научишься – не выйдешь на сцену. Второй, самый важный: превращение учебы в самоценный процесс. Для этого преподаватель, используя ведущие формы психологические деятельности детей младшего школьного возраста, выстраивает занятия, как игру и общение. Любое учебное задание подразумевает конкретный творческий результат: создание живой картины, этюда, сказки, стихотворения - чего угодно такого, что может быть воспринято зрителями – участниками этого же процесса. Задание подразумевает целостное личностное включение ребенка в процесс обучения (тело, чувство, интеллект равно задействованы). Все успехи (любого, минимального уровня) публично фиксируются, неудачи обсуждаются в рабочем порядке, поощрения носят игровой и творческий характер.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Дети, пришедшие в первый класс театрального отделения, прослушиваются, читая что-нибудь наизусть, тем самым, проверяются логопедические недостатки. Выясняется уровень активности, внимания, проверяется музыкальность, контактивность. Прием детей ведется без конкурса в игровой форме или доверительной беседе, чтобы ребенок не чувствовал дискомфорта в новой обстановке и в окружении. Ведется подбор детей по возрасту, учитывая индивидуальные и психологические особенности. Самый оптимальный возраст – 7 лет и старше. Именно в этом возрасте происходит адаптация к новым социальным условиям, смена среды (детский сада- школа). У ребенка появляется интерес к общению со сверстниками и к познанию всего нового. Очень важно не упустить момент заинтересованности ребенка к окружающему миру и к самому себе, как к личности.

Условия реализации программы

Для занятий необходима просторная аудитория, полностью покрытая ковролином. Так же необходима музыкальная и световая аппаратура. Весь учебный процесс и постановочные работы желательно снимать на видео. Это в дальнейшем помогает самим детям и преподавателю отслеживать хорошие, точные моменты и работать над ошибками.

Очень важна профессиональная подготовка, чуткость и терпение педагога. Выезды и участие в фестивалях и конкурсах, это дает профессиональный рост и общение не только преподавателю, но и детям.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний о театральном искусстве. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности такие как, мышление, память, воображение. Ребенок более коммуникативен, легко

адаптируется в обществе. Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях , концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса.

**Учебно-тематический план.
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Мастерская тела	8
2	Вместе, дружно, весело	4
3	Мастерская чувств	9
4	Страна Вообразия	6
5	Игра в импровизацию	4
6	Итоговое занятие	2
	Итого:	33

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Театральная игра – игра – воплощение, как в жизни	10
2	Каждый на своем месте, в свое время	10
3	Взаимодействие	6
4	Театр вокруг нас	6
5	Итоговое занятие	2
	Итого:	34

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Вежливые действия	11
2	Создатели театрального спектакля	4
3	Магическое «если бы»	6
4	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	11
	Итоговое занятие	2
	Итого:	34

Содержание программы по годам обучения

I год обучения

I год – год адаптации т.е. приспособление организма, органов чувств к окружающим и новым условиям. В основе первого года обучения лежат подвижные, развивающие игры, которые создают условия общения друг с другом, желание и интерес делиться своими мыслями, умениями и знаниями.

В первый год предстоит сложная работа по развитию памяти и других психических процессов как внимания, восприятия, воображения, всего, что способствует раскрытию творческих способностей ребенка.

В конце I года обучения на открытом уроке, который проходит для родителей, учащиеся показывают свои навыки и знания, полученные за год. В структуру открытого урока входит: игры на внимание, коллективность; упражнения на воображение, импровизацию. Также на открытом уроке, как постановочная работа представляется пластическая миниатюра, придуманная учащимися.

II год обучения

Главная задача второго года обучения – формирование навыков коллективной работы. Ребенок знакомится с новым методом работы – «этюдом» (придумать и показать историю). Формируется критерий «верим – «не верим», «кривляться – «по правде». Продолжается тренировка произвольного слухового и зрительного внимания. Тренируется способность абстрагироваться от посторонних раздражителей и приобретается смелость выступления.

Знакомство детей с понятием «театр» как здание, и театр как результат коллективного творчества.

В конце II года обучения систематизация навыков и умений отображается в постановочной работе. Это инсценировка сказки или рассказа, где учащиеся выступают не только как актеры, но и до выступления, в процессе работы были драматургами (переложение

прозаического произведения в пьесу) и художниками-декораторами (рисовали эскизы костюмов и декораций).

III год обучения

Главной задачей театральных занятий третьего года обучения является освоение детьми понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности. Закрепляется понятие о предлагаемых обстоятельствах в процессе работы над «вежливыми действиями». Происходит теоретическое и практическое освоение детьми понимания того, что поведение, действие – выразительный язык актера, а актер – главное чудо театра. Продолжается тренировка внимания и воображения. Этюдная работа позволяет вводить эстетический критерий оценки. Основным критерием работы являются достоверность и правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

В конце III года обучения в работу над постановкой берется материал, специально подобранный для младших школьников. Так как у детей приобретен навык работы с литературным произведением (сказка, стихотворение, рассказ и т.д.), преподавателю не составит большого труда в выборе репертуара.

Именно сейчас наступает момент познакомить ребенка с основами работы над ролью. В старших классах ребенок познакомится с методикой работы над ролью более подробно. Навык сводится к тому, чтобы хорошо знать слова роли и придумать и создать образ того персонажа, которого играет.

В процессе работы воспитывается навык ответственности перед партнерами и зрителями; коллективность и аккуратность выполнения работы.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Букатов В.Н., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.
2. Василькова Н Праздничные сказки и сказочные праздники. – М.: Рольф, 2002.
3. Генералова И.А. «Мастерская чувств (предмет «Театр» в начальной школе)» - Методическое пособие. – М.; 2000 год,
4. Ключева Ю.В., Ключева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000.
5. Ключева Н.В., Ключева Ю.В. Учим детей общению. Характер. Коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
6. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2003.
7. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
8. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001.
9. Уроки театра на уроках в школе; составитель А.П.Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990 год,
- 10.Хочу на сцену! / Автор-состовитель Л.Б.Белянская. – Д: Сталкер, 1997.
- 11.Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства)». Методическое пособие – М. 2000 год.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.03. СЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Информационный лист

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Станиславский говорил: « Гармония физических и психических движений вам потому и нужна в спектакле, что сила воздействия на зрителя живёт в умении раскрепостить в себе весь организм. Раскрепостить так, чтобы ничто в вашем теле не мешало отражать внутреннюю жизнь роли точно и чётко».

Достигнуть такой гармонии на практике весьма сложно, потому что природа, одарив нас чрезвычайно богатым психическим аппаратом, поистине безграничным в своих возможностях, в то же время создала множество ограничений для функционирования аппарата физического: тут и земное притяжение, и сама конструкция тела (например ограниченность движений в суставах), и его физиология (утомляемость, старение), и врождённые дефекты, и т.д. Поэтому самое пристальное внимание надо уделять совершенствованию физических возможностей учащихся.

Поскольку конечной целью творчества детей на театральном отделении является перевоплощение в образ, целью физического тренинга должна быть телесная подготовка, которая обеспечивала бы им возможность осуществлять процесс перевоплощения.

Воплощение (во-плот-ить), как в жизни, так и на сцене, предполагает, очевидно, адекватный естественный отклик тела («плоти») на изменения во внутренней жизни, «жизни человеческого духа».

Перевоплощение предполагает ещё один шаг в процессе создания сценического образа – намеренное волевое освоение «жизни человеческого тела роли» и её внутреннее наполнение и оправдание.

Оба процесса базируются на исходной *целостности* человека – на единстве психофизического аппарата актёра-человека, на способности «жизни человеческого духа» откликаться на «жизнь человеческого тела» и наоборот.

Поэтому главной, **стратегической целью** физического тренинга актёра является возвращение ему целостности, восстановление единства психического и физического начал.

Цели программы:

- воспитание пластической культуры учащегося;
- развитие и тренаж психофизического аппарата с помощью обширного комплекса упражнений.

Задачи программы :

- выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- овладение умением создавать физическое действие в роли на основании текста;
- развитие у учащихся чувства ответственности за всё то, что они делают на сцене;
- познание двигательных возможностей своего тела;
- избавление от сценических «зажимов»;
- научить органично сочетать действие словом с движениями тела.

Краткое содержание программы

«Сценическое движение» относится к числу тех предметов, которые надо вести в старших классах, для избежание травматизма и перегрузок в формирующемся организме ребёнка.

Основным объектом воспитания в предмете «Сценическое движение», является двигательный аппарат. В это понятие включается костносвязочно-мышечная система и нервная система учащегося. Нервная система обеспечивает взаимодействие мышечного аппарата с работой внутренних органов (органов дыхания, кровообращения). Главное в процессе совершенствования актёрской пластики – это обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия. А сам процесс состоит в развитии и совершенствовании воли, памяти, внимания, ловкости, ритмичности, чувства партнёра, а так же в обучении технике специальных технических навыков.

Программа так же даёт учащимся необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умения их использовать.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Количество учебных часов в год
Сценическое движение				1	1	1	1	34

Занятия групповые от 5 до 10 человек, возраст 11-16 лет.

Продолжительность занятия 40 минут один раз в неделю. Курс составляет четыре года с 4 по 7 классы.

Организационно-педагогические основы обучения

Сценическое движение включает в себя: основы акробатики, работу с равновесием, работу с предметом, выполнение трюков, сценический бой, фехтование и т.д. но прежде всего – это развитие психофизического аппарата.

Не следует забывать, что речь идёт о работе с детьми, а не с профессиональными актёрами. Каждый ребёнок – это личность, которая растёт и формируется. Необходимо всячески помогать этому росту. Курс сценического движения направлен на гармоническое развитие ребёнка. Хотя в его рамках акцент делается в основном на физическом развитии тела, но это развитие тесно связано с формированием личности в целом. Уроки сценического движения, так же как уроки танца, помогают овладеть своим телом, дают выход энергии.

В построении занятий надо руководствоваться несколькими методами:

- «плотных нагрузок»
- «ступенчатого повышения нагрузок»
- «взаимообучения»

Метод «плотных нагрузок» состоит в том, чтобы построить занятие без пауз. Упражнения подбираются комплексами, и между каждым из них существует логическая связь. Такой метод позволяет выстроить курс логично и последовательно, избежать лишних страхов перед выполнением упражнений, позволяет приучить детей к интенсивной работе в течение заданного времени, т.е. к условиям в которых им придётся работать в спектакле.

Метод « ступенчатого повышения нагрузок» позволяет постепенно повышать нагрузки, довести ученика до пределов его возможностей и дать ему возможность превратить максимальные нагрузки в привычные.

Метод « взаимобучения» направлен на чувства партнёрства и ответственности. Ученики привыкают под контролем педагога обучать друг друга тому, что умеют сами, страховать друг друга.

Занятие сценическим движением начинается с разминки. Для разогрева тела, который в том числе поможет избежать травм, нужно не менее 20 минут. И только после этого можно переходить к конкретным упражнениям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

«Сценическое движение» относится к числу тех предметов, которые надо вести в старших классах, для избежания травматизма и перегрузок в формирующемся организме ребёнка.

Ни для кого не секрет, что в период взросления человек относится к своему телу с пристальным и придирчивым вниманием. Тело может причинить ему множество неприятностей или стать источником радости. Оно может превратиться во врага или в самого надёжного партнёра. И в зависимости от того, сумеет ли юный человек «подружиться со своим телом, во многом зависят его самооценка и успешность в самых различных видах деятельности.

Педагогу необходимо, не травмируя психику ребенка, помочь ему перенести возникающие эмоции, представления и фантазии в безопасные и привлекательные для него игровые и художественные формы (этюды и композиции, пантомима, пластические импровизации), именно такие формы организации работы способствуют развитию его творческих способностей. В процессе обучения происходит самоанализ и самопознание учащимися собственных психофизических действий.

Условия для реализации программы

Для реализации данной программы необходимо большое проветриваемое помещение полностью покрытое мягким ковровым покрытием и

гимнастическими матами. Так же нужны: мячи , скакалки, обручи, веера, длинные юбки, плащи, шляпы, стулья и палки.

На уроках должно быть музыкальное сопровождение (магнитофон, в некоторых случаях аккомпаниатор).

Ожидаемые результаты образовательного процесса

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

Вырабатываются общие двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Ученики познают двигательные возможности своего тела, избавляются от сценических «зажимов» (что помогает им в будущем свободно чувствовать себя на публичных выступлениях). Вырабатывается умение органично сочетать действие словом с движениями тела.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях , концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса.

Учебно-тематический план.

4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Снятие физического зажима	5
3	Тренаж физического аппарата	5
4	Исправление дефектов осанки и походки	5
5	Тренировка скорости темпа и контрастности в движении	5
6	Тренировка наблюдательности	1
7	Развитие координации движений	4
8	Тренировка музыкальности и ритмичности	3
9	ПФД и пантомима	3
10	Кувырки (основы акробатики)	1
11	Падения	2
12	Контрольный урок	1
	Итого:	34

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	2
2	Повторение пройденного материала	2
3	Тренаж физического аппарата	2
4	Точная и последовательная организация речи и движения	5
5	Простые поддержки	5

6	Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности	5
7	Работа с сочетанием речи и движения	5
8	Воспитание «взрывности», быстроты чувства пластической формы	3
9	Техника сценических переносок	2
10	Работа с предметами (стул)	2
11	Контрольный урок	1
	Итого:	34

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	2
2	Повторение пройденного материала	2
3	Тренаж физического аппарата	2
4	Стилевые навыки:	10
4.1	Поклоны, походка	
4.2	Плащ, шляпа, веер	
4.3	Трость	
5	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой	6
6	Работа над вокально-двигательной координацией	4
7	Отработка простых элементов сценического боя без оружия	6
8	Контрольный урок	1
	Итого:	34

7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	2
2	Повторение пройденного материала	2
3	Жонглирование	3
4	Элементы кулачного боя	5
5	Работа с палкой	5
6	Обучение приёмам сценического боя на различных видах оружия:	16
6.1	Палка	
6.2	Фехтование	
6.3	Нож-кинжал	
7	Контрольный урок	1
	Итого:	34

Содержание программы по годам обучения

4 класс

Основными задачами этого года обучения являются снятие физического зажима, тренаж физического аппарата и исправление дефектов осанки и походки. На этом году обучения ребята осознают возможности своего тела, развивают его и готовят к более сложной физической нагрузке.

В конце года проводится контрольный урок (возможно открытый), на котором ученики показывают чему они научились за год. Показ этюдов сочинённых учениками на ПФД (память физических действий) и пантомиму.

5 класс

В этом году обучения к пройденному материалу добавляются более сложные физические действия. К движениям подключается речь. Главная задача научить детей двигаться и говорить на сцене естественно (как в жизни).

В конце учебного года проводится контрольный итоговый урок, на котором ученики показывают всё чему они научились за учебный год.

Показ сочетания речи и движения: на выбранное стихотворение самостоятельно составленный пластический этюд, основой которого являются поддержки (работа на 2-3 человека).

6 класс

В этом году обучения большое внимание уделяется стилевым навыкам, для того чтобы грамотно действовать в спектаклях классического русского и западноевропейского репертуара и расширить кругозор учащихся.

В конце года проводится итоговый контрольный урок на котором ученики показывают всё чему они научились за год. Возможен групповой показ пластической композиции с тросточкой.

7 класс

В этом году обучения необходимо вспомнить всё что пройдено за прошлые годы обучения. Так же добавляется сценический бой. Во время этих занятий у учеников воспитывается так же собранность, чувство партнёра, лёгкость, гибкость, точность и энергичность движений.

В конце учебного года проводится итоговый контрольный урок на который выносятся материал всего раздела «искусство сценического боя», включая бои, сочинённые учащимися самостоятельно.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

Перечень рекомендованной литературы:

1. «Основы сценического движения» Кох И.Э., Москва: Просвещение, 1976год.
2. «Приёмы пантомимы в пластическом тренинге коллектива малых форм» С.Г. Андраников
3. «Пластические тренировки» С.Г.Андраников, Москва: ВЭЦ, 2000год
4. «Сценическое движение» А.Б. Немеровский, 1987год.
5. «Сценический бой» Г.Морозова, Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004год.
6. «Пантомима первые опыты» И. Рутберг, Москва: «советская Россия», 1972год.
7. «Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина», Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004год.
8. «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной, Москва: Владос, 2001год.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.04. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Большое значение в общей системе развития человека имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей и общества в целом к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры - способствует гармоничному развитию ученика.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален.

Данная программа составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Она является наиболее актуальной на сегодняшний день.

Сущность актерского мастерства понимается как создание «образа действий» (К.С. Станиславский) на основе драматургического задания. На занятиях каждый учащийся знакомится с сущностью исполнительского, театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им - и познает свои возможности в творчестве.

Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей - от творческих до учебно – технических - важный навык, формируемый именно на начальном этапе становления художника.

На протяжении всего обучения абсолютная ценность самостоятельности, самобытности, своеобразия личного подхода к решению творческих задач, требует чуткого внимания педагога к поискам, находкам и предложениям учеников.

Теоретической основой материала, изучаемого в четырехгодичном курсе «Сценическое действие», служит учение К.С. Станиславского и

интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение четвертого года ученики открывали для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства, в течение пятого года - выразительность и яркость поведения, как основу выступления актера перед зрителем, а на шестом году познакомились с технологией создания «характера» на сцене. В последний же год ученики театрального класса будут заняты проблемами сверхзадачи и содержанием работы актера между показами спектаклей.

Цели программы:

- обучать и воспитывать способных к художественному творчеству подростков;
- формировать представление об обязанностях артиста перед зрителями и высоком назначении искусства;
- поддерживать интерес учащегося к занятиям на протяжении всего периода обучения.

Задачи программы:

- развить у ученика стремление к познанию;
- требовательность к своей работе;
- развить творческие способности;
- развить активное участие в создании творческого результата;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать самоконтроль и самоанализ.

Краткое содержание программы

Курс «Сценическое действие» преподается с 4 класса театрального отделения и является логическим продолжением предмета «Основы театральной игры». Это соответствует возрастным и психологическим особенностям детей. Программа «Сценическое действие» рассчитана на обучение подростков с 4 по 7 классы и обеспечивает насыщенность занятий в течение всех четырех лет обучения

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Количество учебных часов в год
Сценическое действие				1	2	2	2	34/68

Занятия групповые от 5 до 10 человек, возраст 11-16 лет.

Продолжительность занятия 40 минут один раз в неделю (для 4-го класса) и по 40 минут два раза в неделю (для 5,6,7 классов). Курс составляет четыре года с 4 по 7 классы.

В предлагаемой программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки с учетом особенностей не только подросткового возраста, но и начального периода освоения художественной профессии. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний.

В учебный план каждого класса входит постановочный час для реализации творческих задач. Преподаватель может решить использование этого часа (0,5 часа) в пользу специальности («Сценическое действие», «Основы театральной игры», «Художественное слово»), для углубленного изучения материала. Также использовать это время для постановки номеров, спектаклей; участия в школьных и внешкольных мероприятиях; посещения

спектаклей, музеев, выставок, для повышения культуры учащегося. Для каждого года существует постановочный репертуар (см. в программах «Основы театральной игры», «Сценическое действие»).

Организационно-педагогические основы обучения

Основным результатом обучения актерской грамоте является воспитание у детей чуткости к действию. Перечень умений и навыков, приведенных в программе, определяет направление этого воспитания на первом году обучения, а указанные темы представляют собой материал, на котором будет происходить воспитание и тренировка навыков и умений. Педагогу нужно руководствоваться комплексным подходом к обучению и творчески подходить к планированию каждого конкретного урока, подбирая задания и упражнения таким образом, чтобы выполнение одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. При такой взаимосогласованности и параллельности прохождения тем педагог сможет обеспечить их преемственность, насыщенность и увлекательность занятий. Особо ценно для преподавателя умение видеть в выполнении одного упражнения реализацию разных тем. Комплексный подход к обучению позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать ее последовательное усложнение.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Программа «Сценическое действие» преподается с 4 класса театрального отделения и является логическим продолжением предмета «Основы театральной игры». Это соответствует возрастным и психологическим особенностям детей.

Обучение детей основам любого искусства должно обязывать педагога распределять характер усилий так, чтобы духовная сущность искусства становилась для учеников измерением своих ежедневных и вполне

конкретных усилий. К такому труду в области театрального искусства способны дети с 11-12 лет.

Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание утвердиться в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение и внимание товарищей. Крайне важно, чтобы свидетелем театральных шагов являлась не посторонняя публика, сверстники-соученики, увлеченными теми же исполнительскими интересами и проблемами. Занимаясь в коллективе, подросток учится уважению и терпению по отношению к партнеру. В этюдной форме может смоделировать жизненную ситуацию из своего опыта или жизненного опыта своих товарищей.

Ожидаемый результат

Учащиеся должны четко открыть и уяснить для себя то, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, в которое входят определенные навыки:

- использование словесных и бессловесных действий;
- умение выразительно преподнести свое тело, свое поведение;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- сохранить продолжительное поведение в заданном образе (характере);
- видеть особенности действия и четко их выполнять;
- получить результативные навыки в сфере технологии действия;
- способность анализировать работу свою и товарищей;
- привитое осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями - учениками;
- творческая требовательность к себе;
- умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей от спектакля к спектаклю;
- развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях , концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса.

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	2	3

Четвертый класс

Первое полугодие

4.1	Многообразие выразительных средств в театре	1
4.2	Значение поведения в актерском искусстве	5
4.3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	3
4.4	Значение подробностей в искусстве	2
4.5	Целесообразность поведения	2
	Подготовка к уроку-зачету и его проведение	1

Второе полугодие

4.6	Органичность поведения	6
4.7	Бессловесные элементы действия	6
4.8	Специфика актерских задач	6
	Подготовка к экзамену – выступлению и его проведение	2

Всего за год:	34
---------------	----

Пятый класс

Первое полугодие

5.1	Бессловесные элементы действия (повторение)	7
5.2	Словесные действия	7
5.3	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	7
5.4	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	7
	Подготовка к уроку-зачету и его проведение	7

Второе полугодие

5.5	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	9
5.6	Работа над ролью в отрывке	8
5.7	Актер и его роли	8
	Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение	8

Всего за год:	68
---------------	----

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	2	3

Шестой класс

Первое полугодие

6.1	Проявление характера персонажа	7
6.2	Борьба как условие сценической выразительности	7
6.3	Параметры общения	7
6.4	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	7
	Подготовка к уроку-зачету и его проведение	7

Второе полугодие

6.5	Работа над ролью в спектакле	9
6.6	Импровизация в работе актера	8
6.7	Мизансцены в спектакле	8
	Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение	8

Всего за год:	68
---------------	----

Седьмой класс

Первое и второе полугодия

7.1	Специфика работы перед зрителем	14
7.2	Анализ учащимися своей работы и работы партнеров в учебном спектакле	14
7.3	Подготовка выпускного спектакля	14
7.4	Теоретическое обобщение пройденного материала	14
	Подготовка и проведение экзамена по теории	12

Всего за год:	68
---------------	----

Содержание программы по годам обучения

Четвертый класс

Первое полугодие

Темы

- 4.1 Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

4.2 Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

4.3 Связь предлагаемых обстоятельств (история, предыстория) с поведением. Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюмов.

4.4 Значение подробностей в искусстве.

4.5 Целесообразность поведения.

Умение и навыки

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- умение активизировать свою фантазию;
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Содержание урока-зачета

- упражнение на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);
- упражнения на память физических действий;
- упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»;
- превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

Второе полугодие

Темы

4.6 Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла

Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

4.7 Знакомство с элементарными закономерностями логики действий.

Бессловесные элементы действия и их значение (*пристройки, оценки, вес, мобилизация*). Оправдание заданных элементов действий Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов поведения). Наблюдения их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психологического и физического в действии.

4.8 Первоначального формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

Умение и навыки

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементах действий проявление определенной индивидуальности человека;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);

- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

Содержание экзамена-выступления

- упражнения на коллективную согласованность действий;
- превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;
- этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами
- постановка отрывка из древнегреческой драматургии;
- чтецкие работы по курсу «Художественное слово» (исполнение учениками басен)

Пятый класс

Первое полугодие

Темы

5.1 Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

5.2 Словесные действия. Психологическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микро- Мизансцена словесного воздействия как логика действий.

5.3 Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

5.4 Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Умение и навыки

- овладение и пользование словесными воздействиями;

- внимание к размещению тела в сценическом пространстве;
- дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения;
- навык продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- развитие и закрепление умений в сфере технологии действий;
- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- умение анализировать работу свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнером и зрителями-учениками.

Содержание урока-зачета

- упражнения на коллективную согласованность действий;
- этюды и упражнения на оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;
- подготовленные этюды на выразительность подачи бессловесных
- элементов действий (каждому ученику целесообразно подготовить этюды на все изученные бессловесные элементы действий, а показать на зачете тот, который будет соответствовать бессловесному элементу, указанному в билете);
- чтецкие работы по курсу «Художественное слово» (исполнение отрывка из карело-финского эпоса «Калевала»).

Второе полугодие

Темы

- 5.5 Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва выбора логики поведения (действий). Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.
- 5.6 Работа над ролью (одним отрывком) всех учеников класса. Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях.

5.7 Актер и его роли. Параллельная отделочная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство активизации техникой действий.

Умение и навыки

- навык использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении исполнительских задач;
- навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- навык точного соблюдения текста;
- умение в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- культура восприятия реакции зрителей-учеников класса;
- навык домашней работы над ролью;
- начальное умение анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- умение вносить коррективы в свое исполнение отрывка;
- умение определять самую удачную из всех своих работ над ролями разных отрывках.

Содержание экзамена-выступления

- отрывки из классической драматургии (Софокл, Шекспир, Расин, Мольер, Грибоедов, Островский), позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами);
- лучшие чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Шестой класс

Первое полугодие

Темы

6.1 Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

- 6.2 Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.
- 6.3 Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характера персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.
- 6.4 Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Умение и навыки

- навык удерживать настойчивость в этюде;
- умение определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации;
- навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером.

Содержание урока-зачета

- показ подготовленных этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношения сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом;
- индивидуальный чтецкий репертуар по курсу «Художественное слово» (одно из произведений по каждой из тем: гекзаметр, стихотворная басня, фольклорная сказка).

Второе полугодие

Темы

- 6.4 Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;
- 6.5 Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
- 6.6 Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Умение и навыки

- применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- использование характерности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- навык активного участия в репетиционной работе: поиск средств реализации заданного характера, поиске психологического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Содержание экзамена-выступления

- на экзамен выносится подготовленный в течение полугодия одноактный спектакль.
- работа каждого ученика в нем оценивается по степени овладения вышеперечисленными умениями и навыками.

Седьмой класс

Первое и второе полугодие

Темы

- 7.1 Специфика работы актера перед зрителем. Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

7.2 Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей.

Умение увидеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

7.3 Подготовка и выпуск нового спектакля. Открытие особенности театрального творчества-«здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителем и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

7.4 Курс лекций по теоретическому обобщению пройденного материала и подготовка к выпускному экзамену.

Умение и навыки

- умение вносить коррективы в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- навык творческой требовательности к себе
- навык творческого театрального коллективизма;
- навык ответственности перед зрителем и искусством;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию своего культурного кругозора.

Выпускной экзамен

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основе трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизационное выполнение этюда на теоретическом экзамене;
- за исполнение актерских работ.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

Список рекомендуемой литературы

1. Голубовский Б. Г. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004 г.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя.- М.: Издательство «Первое сентября», 2002 г.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота - подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях.- Ивантеевка, 1994 г.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сб.: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.- М.: АПП, 1984 г.
5. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология.- М.: искусство, 1972 г.
6. Ершов П. М. Сочинения: В 3- х т./Отв. ред. В. М. Букатов.- М.,ТТО «Горбунок»,1991 г.
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.- М.: 1976 г.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978 г.
9. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./Под ред. А. Б. Никитиной.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 г.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.// В 2-х т. Изд. 2-е – Л.: Искусство,1984 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.05. РИТМИКА

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Приложения.
5. Методическое обеспечение программы
6. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Новое время диктует новые правила. Человек современного общества должен быть гармонично развитой личностью. Исходя из этого, мы пришли к тому, что ребенку надо предоставить больше возможности наиболее полно выражать свои чувства и эмоции, освободиться от физических, а самое главное от психических «зажимов».

Научить его не бояться окружающего мира, научить сочувствовать и сопереживать - лучше всего это можно добиться по средствам музыки и движении.

Ритмика, как и хореография - искусство, особенно любимое детьми. Глядя, с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный, кропотливый труд, как их самих, так и их педагогов.

Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Наша задача сформировать у ребёнка определённое мироощущение, отношение к себе как к части этого мира, прежде всего, мы должны помнить, что танец-это выражение чувств и эмоций человека посредством «пластических и ритмических движений тела».

При изучении уже существующих программ и методической литературы возникла необходимость для создания специализированной программы для детей 7(8) – 10(11)лет. Так как большинство из них направлены на развитие двигательной культуры (правильная осанка, красивая походка, развитие ритмичности, координация движений), а развитию творческих способностей уделялось мало внимания, это приводило к тому, что ребенок и социальной среде оставался зажатым и скованным.

Данная образовательная программа разработана для обучения учащихся Сегежской школы искусств театрального отделения 7(8)-10(11) лет. Программа является составной частью художественно-образовательного процесса в обучении учащихся театрального отделения. Одно из назначений программы способствовать всестороннему гармоничному развитию личности.

Новизна, актуальность программы:

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); **определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.**

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда обучающийся совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Цели программы:

- формирование у детей навыков музыкального ритма;
- развитие их творческих способностей;
- умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие музыкальности и чувства ритма;
- развитие координации;
- ориентации в пространстве;
- гибкости, пластики, растяжки.

Оздоровительные:

- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.).
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки.
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества (уважительное отношение ко взрослым и к сверстникам).
- Учить видеть прекрасное.
- Развитие личностных качеств.

Оригинальность данной программы – это творческое мышление учащихся. В каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика; элементы детской йоги в упражнениях для развития гибкости, растяжки, координации).

Краткое содержание программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей 1 - 4 классы (7(8)-10(11) лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут.

Согласно учебному плану программа по ритмике предусматривает групповые занятия – практические. Количество обучающихся от 5 до 10 человек. Программа предлагает разные виды занятий: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; класс – концерт. Курс составляет четыре года с 1 по 4 классы.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Количество учебных часов в год
Ритмика	1	1	1	1				33/34

Программа «Ритмика» первых четырех лет обучения состоит из 4-х основных разделов:

1. Игроритмика.
2. Упражнения для ориентации в пространстве.
3. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.
4. Танцевальные этюды и игры.

Первый раздел – игроритмика – упражнения для развития музыкальности и чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки.

Второй раздел включает в себя упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве: перестроение в круг из шеренги, цепочки; ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Третий раздел включает в себя упражнения, которые учат детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы; **игровой стретчинг** - это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Данный раздел построен на упражнениях детской йоги. Упражнения йоги включают в себя дыхательную гимнастику, с помощью которой **ребенок учится дышать правильно** – ровно и глубоко. Благодаря этому объем кислорода в легких увеличивается, что положительно влияет на организм ребенка и на его способность к расслаблению в стрессовых ситуациях. Йога помогает детскому организму **бороться с напряжением**. С помощью упражнений детской йоги организм расслабляется, уровень кортизола в организме снижается. Во время выполнения упражнений задействуются все группы мышц, в том числе и глубокие. Они укрепляются, а потому **ребенок становится сильнее**. Йога помогает сформировать правильную осанку ребенка. Благодаря йоге **ребенок учится самоконтролю и самопознанию**, у него формируются такие качества, как сдержанность и терпение. У малыша улучшается координация движений и реакций, способность к концентрации. Детская йога также укрепляет сердечно - сосудистую систему ребенка, помогает контролировать его вес, улучшает его моторную память .

Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Методика упражнений основана на статистических растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника позволяющих предотвратить нарушение осанки, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Все это помогает решать основные задачи программы.

Четвертый раздел предполагает изучение разноплановых танцев:

образные, детские, в современных ритмах, которые могут стать репертуаром для сцены. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувства ансамбля.

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

В процессе обучения важнейшее значение имеет правильный выбор музыкальных произведений. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала и фольклорного песенного, танцевального материала.

Организационно-педагогические основы обучения

Специфика обучения ритмике связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения ритмике детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать

занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной. Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. В раздел «Танцевальные этюды и игры» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Основные и индивидуальные особенности детей

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Педагогу сложно работать с малышами. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Учитывая возрастные особенности детей занятия проводятся в виде игры. Обучение проходит в доброжелательной атмосфере.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных движений) и по методам работы.

Основные принципы организации занятий

- **Наглядность** – показ физических упражнений, образный рассказ.
- **Доступность** – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- **Систематичность** – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
- **Закрепление навыков** – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуально-дифференциальный подход** – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- **Сознательность** – Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Ожидаемые результаты образовательного процесса

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний, умений и навыков. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности такие как, мышление, память, воображение. Ребенок более коммуникативен, легко адаптируется в обществе. Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

Способы и формы отслеживания итогов.

Приобретая за период обучения по предмету «Ритмика » определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой и проводится в форме контрольного урока. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Учебно - тематический план

Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1 класс			
1.Вводное занятие.	1	1	
2.Игроритмика.	10		10
3.Упражнения для ориентации в пространстве.	3		3
4.Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.	9		9
5.Танцевальные этюды и игры.	9		9
6.Контрольный урок	1		1
Всего:	33	1	33
2 класс			
1.Игроритмика.	9		9
2.Упражнения для ориентации в пространстве	6		6
3.Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.	10		10
4.Танцевальные этюды и игры.	8		8
5.Контрольный урок	1		1
Всего:	34		34
3 класс			
1.Игроритмика.	9		9
2.Упр. для ориентации в пространстве.	6		6
3.Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.	10		10
4.Танцевальные этюды и игры.	8		8
5.Контрольный урок	1		1
Всего:	34		34

4 класс			
1.Игроритмика.	9		9
2.Упр. для ориентации в пространстве.	6		6
3.Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.	10		10
4.Танцевальные этюды и игры.	8		8
5.Контрольный урок	1		1
Всего:	34		34

Содержание программы по годам обучения.

1-4 классы

Введение

Предмет «Ритмика» и его задача: целостное восприятие музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью.

Практические занятия в каждом классе с 1 по 4 – 34(33) часа.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

1. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - тихо).
2. Слышать и отличать в движении сильную долю такта (хлопками), передавать хлопками простой ритмический рисунок.
3. Самостоятельно начинать движения после вступления.
4. Свободно ориентироваться в пространстве.
5. Исполнять несложные музыкально - ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с педагогом, классом.

Игроритмика

1. Вход в класс (марш), поклон.
2. Постановка корпуса, положение рук на поясе,
3. Ритмическая разминка на середине класса.
4. Упражнения со стихами: «Ворота», «Пирог», «Паучина», «Шалдыбалды», «Тюлень», «На носок», «Шарик и Жучка», «Совушка, сова», «Качели», «Забияки».
5. Игры с ускорением: «Карусель», «Бабкины пляски», «Олень», «Арам-цам-цам».

Упражнения для ориентации в пространстве

1. **Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям:** марш, шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятках, легкий бег, «лошадка», подскоки, «верблюды», «гуси», «мячики», «галоп».

Упражнения для развития координации гибкости, растяжки в форме игрового стретчинга:

1. упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;
2. упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса;
3. упражнения на укрепление позвоночника;
4. упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
5. упражнения на укрепление и развитие ступней ног;
6. упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
7. упражнения на растяжку.

Названия всех движений условные, данные названия используются для самого преподавателя. Во время занятий движения показываются преподавателем и могут им называться по-другому, соответственно теме занятия и создаваемому образу согласно сюжетно-ролевому сценарию.

Танцевальные этюды и игры

1. Народные игры (Приложение 2): «Золотые ворота» (хоровод, шаги); «Лавата» (группировка, на сообразительность); «Дискотека», «Куча-мала» (снятие эмоционального напряжения); «По дубочку постучим» (работа в парах, топы).

2. Танцевальные этюды:

- ✓ «Аэробика для Бобика»
- ✓ «Ойра-ойра»
- ✓ «Бесконечный галоп»
- ✓ «Носок – каблук»
- ✓ Хоровод «Колесо»
- ✓ Подготовка сценического номера.

Изучение ритмических этюдов и сценических танцев может варьироваться по усмотрению педагога и зависит от подготовленности учащихся.

Второй год и последующие, вплоть до четвёртого предполагает дальнейшую работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Повторение материала, пройденного в прошлом году и изучение нового. С каждым годом материал усложняется, добавляются новые упражнения и задания.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

1. ориентироваться в пространстве класса;
2. уметь координировать движения в соответствии с характером музыки;
3. владеть основами хореографических упражнений этого года обучения;
4. уметь придумывать танцевальную композицию на заданную тему.

5. свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку, хоровод).

Содержание

Игроритмика

1. Поклон.
2. Ритмическая разминка на середине класса.
3. Движения под стихи:
 - ✓ «Пирог»
 - ✓ «Веселый оркестр»
 - ✓ «Паучина»
 - ✓ «Два кота»
 - ✓ С каждым годом добавляются, новые более сложные стихи.
4. Игры с ускорением: «Карусель», «Бабкины пляски», «Арам-цам-цам» и др.

Упражнения для ориентации в пространстве

Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям:

«гусеницы», «водомерки», «бег четвероногих», подскоки с работой рук, «лошадки», «галоп» и пр.

Упражнения для развития координации гибкости, растяжки в форме игрового стретчинга:

1. упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;
2. упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса;
3. упражнения на укрепление позвоночника;
4. упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
5. упражнения на укрепление и развитие ступней ног;
6. упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
7. упражнения на растяжку.

Танцевальные этюды и игры

1. Игры народные : «Золотые ворота», «Ручеек», «Спецагенты», «Дискотека», «Куча-мала».

2. Танцевальные этюды:

- ✓ «Ойра-ойра»
- ✓ «Бесконечный галоп»
- ✓ «Кадриль»
- ✓ «Хлопушка»
- ✓ «Лягушонок»
- ✓ Хоровод «Колесо»
- ✓ «Зелененький вагончик»
- ✓ Подготовка сценического номера.

Изучение ритмических этюдов и сценических танцев может варьироваться по усмотрению педагога и зависит от подготовленности учащихся. Так же танцевальные этюды и зарисовки зависят от спектаклей, которые ставятся на предмете «Постановка номеров». В приоритете танцевальные этюды и зарисовки, которые в дальнейшем будут использованы в спектаклях, чтобы учащиеся понимали важность ритмики и танца.

Приложение 1

Примеры упражнений:

Поддерживать здоровье, развивать гибкость и выносливость, умение концентрировать внимание необходимо с ранних лет, именно поэтому был разработан детский вариант йоги с учетом физических, физиологических и психологических особенностей ребенка. Детская йога представляет собой комплекс занятий на основе хатха-йоги, которая создает все условия для гармоничного и грамотного роста.

1. «Просыпаемся». Движение выполняется на основе потягиваний. Сесть на корточки, пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед, опустив голову, медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони, руки через стороны опустить вниз.

2. «Зёрнышко». Сидя на корточках, пятки на полу, ноги вместе. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед-вниз, опустив голову, чуть наклонив туловище. Раз! – медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пятки от пола, вытянуться вверх, развернув ладони. Два! – руки через стороны опустить вниз.

3. Поза «Индеец», в которой дети находятся между выполнением упражнений. Сесть на пятки, руки положить на бедра, локти развести в стороны. Представить себя вождём индейцев с гордой осанкой и всё время за ней следить (азы хореографии).

4. «Ходьба». Предупреждает развитие плоскостопия, способствует развитию подвижности суставов ног, улучшению осанки. И. п. – сесть в позу прямого угла, ноги вместе, носки вытянуты, руки в упоре сзади – высокий упор. Попеременно тянуть носки на себя, придерживаясь ритма музыки. Дыхание произвольное.

5. «Птица». Растягивает мышцы спины и ног, воздействует на поясничные нервы. Предупреждает функциональные расстройства желудка, печени, кишечника, селезенки. Улучшает гибкость позвоночника благодаря максимальной продольной нагрузке на него. Способствует увеличению роста. И. п. – сесть в позу прямого угла, ноги развести как можно шире, носки оттянуть, руки соединить за спиной «полочкой», спина прямая. Раз! –

взмах руками, наклон к правой ноге, стараемся дотянуться до носка, задерживаемся. Два! – возвращаемся в и. п. Три! – тот же наклон к левой ноге. Четыре! – и. п. Вдох при взмахе, выдох при наклоне.

6. «Грустный медвежонок». Сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя их, пятки приблизить к ягодицам, руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны. Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено. Задержаться нужное время, то же движение левой ногой.

7. «Бабочка». Усиливает внутриполостное давление, что оказывает сильное воздействие на органы брюшной полости. Создавая общее напряжение в ногах и бедрах, стимулирует действие подкожных нервов. И. п. – сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести. Руками обхватить стопы ног, спина прямая. Опустить развернутые колени до пола. Задержаться нужное время. Поднять колени с пола. Дыхание произвольное, движения динамичные.

8. «Веточка». Улучшает гибкость позвоночника, способствует увеличению роста. И. п. – лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Не сгибая колени, медленно поднять ноги в вертикальное положение, стараясь сохранять носки оттянутыми. Задержать нужное время. Вернуться в и. п. Вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й.

9. «Носорог». Лечь на спину, руки положить за голову, ноги выпрямить, носки оттянуть. Поднимать голову, плечи и руки, одновременно поднимая одну

ногу и сгибая её, стараться коленом коснуться лба, носок остается оттянут. Задержаться. То же движение другой ногой.

10. «Шлагбаум». Лечь на спину, ноги выпрямить, носки оттянуть, руки в стороны, ладонями вниз. Поднять прямую правую ногу в вертикальное положение, наклонить влево до касания пола, сохраняя угол в 90 градусов. Вернуться в вертикальное положение. То же проделать другой ногой.

11. «Велосипед». Оказывает большое воздействие на поджелудочную железу, что предохраняет от диабета. Восстанавливает и очищает органы пищеварения. И.п. – лечь на спину, руки положить за голову. Поднять ноги, носки оттянуты. Поочередно выпрямлять и сгибать ноги, не опуская их на пол. Движение динамичное, дыхание произвольное.

12. «Кошка». Избавляет от скованности позвоночника и его деформации. Помогает детям разработать мимические мышцы и выражение эмоций. И. п. – стать на четвереньки, спина прямая. Раз! – поднять голову, максимально прогнуть спину. Два! – опустить голову, максимально выгнуть спину. Вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й.

13. «Зайчик». Встать на четвереньки, пальцы ног упираются в пол. Передвигая руки к ногам, выпрямляя колени, постараться встать на пятки, руки от пола не отрывать.

14. «Слонёнок». Встать на колени, руки сзади сцеплены в замок, медленно наклониться назад, как можно дальше. Задержаться.

16. «Удав». Лечь на живот, ноги вместе, руки в упоре около груди ладонями вниз. Медленно поднимаясь на руках, одновременно прогнуться, насколько возможно, и, поворачивая голову вправо, посмотреть на пятки, медленно вернуться. Сделать то же самое, но в другую сторону.

18. «Страус». Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно опущены вниз. Не сгибая колени, наклониться вперёд, стараясь лбом коснуться

колен. Постараться наклониться до тех пор, пока голова не окажется между ногами. Руками обхватить ноги сзади, задержаться.

19. «Кобра» Польза: Кобра выпрямляет верхнюю часть спины и позвоночника. Она развивает грудную клетку, увеличивая тем самым жизненную ёмкость лёгких. Подготовка тела: лягте на живот и расслабьтесь. Положите кисти рук на пол на уровне плеч ладонями вниз, руки прижмите к грудной клетке так, чтобы локти были направлены вверх. Ноги вместе, носки вытянуты. Лоб упирается в коврик.

Теперь начнём: Медленно поднимайте голову (задержитесь на 5 секунд). Затем, не опираясь на руки, немного оторвите грудь от пола (задержитесь на 5 секунд).

Теперь, мягко опираясь на руки, прогнитесь назад (задержитесь на 5 секунд).

Отдых: Медленно опустите грудь и голову, касаясь лбом пола. Поверните голову набок и положите щекой на пол. Опустите руки вдоль туловища, расслабьте ноги (при этом пятки разойдутся в стороны). Закройте глаза, чтобы отдохнуть.

Время: Повторите один - два раза. Удерживайте позу каждый раз от 15 до 30 секунд. Как только вы достигнете мастерства и лёгкости выполнения упражнения, можете полностью прогибаться назад, не делая пауз.

Примечания: Не совершайте движения вверх рывками. Старайтесь, чтобы основная нагрузка приходилась на мышцы спины, а руки служили главным образом лишь для поддержки.

Варианты: Более сложный вариант заключается в том, что вы выпрямляете руки и сгибаете ноги в коленях, чтобы носки ног были направлены прямо к голове.

20. «Кузнечик» Подготовка Тела: Лягте на живот, ноги вытянуты вместе. Поместите кисти рук под бёдра ладонями вверх. Теперь продвиньте локти под живот и прижмите подбородок к полу.

Теперь начнём: Вытяните правую ногу, оттягивая носок. Медленно отрывайте правую ногу от пола, не сгибая колена. Удерживайте тело, чтобы оно не кренилось на одну сторону. Медленно опустите правую ногу. Сделайте то же самое левой ногой. Отдых: Поверните голову на бок, положив щёку на коврик.

Вытащите руки из-под туловища, расслабьте ноги, чтобы пятки разошлись в стороны. Закройте глаза и спокойно отдохните в течение некоторого времени.

Время: Удерживайте каждую ногу от 10 до 20 секунд. Повторите 2 раза.

Примечания: Не поднимайте ноги слишком высоко, иначе ваше тело будет заваливаться на один бок.

Варианты: Дети более старшего возраста могут попытаться поднять обе ноги одновременно и удерживать их от 5 до 15 секунд. При первом подъёме обеих ног поднимайте их лишь чуть-чуть. Когда ваши мышцы спины станут крепче, можете поднимать их выше и удерживать позу дольше. Польза: Кузнечик укрепляет поясницу и нижнюю часть позвоночника. Он укрепляет и тонизирует также нижнюю часть живота.

21. «Лук» Подготовка Тела: Согните ноги в коленях и ухватитесь за лодыжки. Лбом упритесь в коврик. Руки держите выпрямленными и не сгибайте их в локтях. Расслабьте тело.

Теперь начнём: Медленно и непринуждённо отрывайте бёдра от пола. Плечи держите расслабленными. Теперь начните поднимать голову и грудь, отрывая их от пола. Лишь живот должен касаться пола. Удерживайте позу от 10 до 30 секунд. Затем медленно опуститесь в исходное положение.

Отдых: Отпустите лодыжки ног, чтобы они легли на пол. Голову положите на бок, щекой на коврик. Руки положите вдоль туловища, ноги врозь. Закройте глаза и спокойно отдохните некоторое время. Время: Повторите один-два раза. Каждый раз удерживайте позу от 10 до 30 секунд. Она соединяет в себе пользу от поз Кобры и Кузнечика.

22. «Свернутый лист». Подготовка Тела: Лягте на спину, ноги держите вместе. Вытяните руки вверх так, чтобы голова оказалась между рук. Садитесь, вытягивая руки вверх к небу. Удерживайте это положение от 5 до 10 секунд. Теперь начнём: Очень медленно наклоняйтесь вперёд, пока не коснётесь коленей. Старайтесь выполнять наклон за счёт сгибания в тазобедренных суставах, а не за счёт сгибания в пояснице. Если не трудно, ухватитесь за лодыжки или даже за

пальцы ног. Локти слегка согните, ноги в коленях не сгибайте.

Отдых: Вернитесь в сидячее положение, а затем опустите спину на пол. Руки положите вдоль туловища ладонями вверх. Ноги слегка разведены. Закройте глаза и некоторое время отдохните.

Время: Удерживайте эту позу от 20 секунд до одной минуты.

Примечания: Следите за тем, чтобы ноги в коленях не сгибались, а пальцы ног были обращены вверх, чтобы вызвать дополнительное растяжение задних мышц ног. Не перенапрягайтесь. Просто позвольте телу спокойно сложиться пополам.

23. «Свеча». Подготовка Тела: Лягте на спину, ноги держите вместе, руки положите вдоль туловища ладонями вниз.

Теперь начнём: Опираясь на ладони, подтяните колени к груди. Выпрямляйте ноги и поднимайте туловище до тех пор, пока вытянутые ноги не будут параллельны полу. Положите ладони рук на поясницу, чтобы удерживать равновесие, затем медленно поднимайте ноги, чтобы они стали перпендикулярными полу.

Отдых: Для того чтобы выйти из позы Свечи, согните ноги, чтобы колени приблизились к груди. Положите руки на пол ладонями вниз и опустите на пол поясницу, а затем и ноги. После того, как ноги будут на полу, расслабьте их так, чтобы носки разошлись в стороны. Один-два раза поверните голову из стороны в сторону. Поверните кисти ладонями вверх. Закройте глаза и некоторое время отдохните. Время: Выполняйте Свечу только один раз около 30 секунд и постепенно доведите до 3-х минут. Варианты: Дети старшего возраста при входе в позу и при выходе из неё могут держать ноги полностью выпрямленными. Через некоторое время, когда вы сможете легко выполнять Свечу в течение предписанного времени, можно осторожно убрать сначала одну руку с поясницы, а затем другую и поместить вытянутые руки с боков или спереди вдоль туловища и бёдер. Получится Стойка на плечах без поддержки. Польза: Свеча помогает тонизировать щитовидные железы, расположенные на шее. Они отвечают за общее здоровье всего тела. Перевернутое положение улучшает кровообращение в

головном мозге и в верхней части лёгких. Оно противодействует также влиянию гравитационных сил на ноги и внутренние органы тела.

24. «Рыба». Подготовка Тела: Лягте на спину, ноги держите вместе, руки прижмите к бокам. Теперь начнём: Опираясь на локти, поднимите голову и верхнюю часть туловища. Плавно прогнитесь назад, разворачивая грудь, и поместите макушку головы на пол. Придвиньте голову как можно ближе к ягодицам, чтобы хорошо прогнуться назад. Расслабьте плечи и мышцы рта, сохранив улыбку на губах. Медленно и глубоко дышите через нос. Отдых: Для выхода из позы Рыбы захватите руками боковую часть бёдер и, опираясь на локти, на вдохе снимите давление головы на коврик и садитесь, а на выдохе опустите туловище на пол. Несколько раз поверните голову из стороны в сторону, слегка подвигайте плечами вверх и вниз и положите голову так, чтобы центр затылка касался пола. Руки положите вдоль туловища ладонями вверх. Слегка разведите ноги. Закройте глаза и некоторое время отдохните. Время: Повторите один-два раза от 15 до 25 секунд.

Примечания: Всегда сопровождайте Стойку на плечах позой Рыбы, поскольку они дополняют друг друга влиянием на тело. Для того чтобы помочь ребёнку прогнуться назад и не перенапрягаться, выходя из позы, дети старшего возраста или родители могут поддерживать спину упражняющегося в межлопаточной области.

Польза: Поза Рыбы увеличивает способность лёгких поглощать свежий воздух. Она способствует также укреплению мышц спины и позвоночника.

25. «Дерево». Подготовка Тела: Это поза равновесия, поэтому станьте прямо, поставив ноги вместе, руки прижмите к туловищу. Теперь начнём: Захватите обеими руками ступню правой ноги и медленно поднимите её, сгибая колено. Прижмите подошву правой стопы к внутренней стороне левого бедра или поместите её на верхнюю часть бедра (если вы можете выполнять позу Лотоса). Затем поднимите руки, приняв одно из следующих трёх положений, показанных на рисунке. Завершите упражнение, вернувшись в исходное положение.

Повторите то же самое с другой ногой. Отдых: Медленно опустите руки и ноги и примите удобное положение.

Время: Удерживайте позу на каждой ноге от 15 до 60 секунд.

Примечания: Старайтесь удерживать позу и не прыгать. Сосредоточьте взгляд на одной точке. Это поможет вам сохранить неподвижное состояние. Если вы достаточно уверены в своей устойчивости, попробуйте закрыть глаза, и посмотрите, сохранится равновесие или нет. Польза: Эта поза помогает развить чувство равновесия и координацию движений тела.

26. «Лодочка». Подготовка Тела: Лягте на живот. Ноги держите вместе. Руки положите за спину, захватив запястья или локти - то, что вам удобнее.

Подбородок упирается в коврик.

Теперь начнём: Медленно поднимайте подбородок, грудь и ноги, удерживая вес тела на животе. Дышите произвольно через нос. Отдых: Медленно выходите из позы. Разъедините руки. Поверните голову на бок, щекой касаясь коврика. Пятки ног разведите в стороны. Закройте глаза и немного отдохните. Время: Выполните Лодочку 2 раза, каждый раз удерживая от 10 до 30 секунд. Примечания: Не выполняйте упражнение рывком и не выходите из него слишком быстро.

Прогибайтесь назад настолько, насколько это удобно, чтобы не было перенапряжения мышц тела во время удержания позы. Варианты: Вытяните руки над головой (голова находится почти между рук), сцепив большие пальцы рук, друг с другом и смотрите на них.

Польза: Лодочка укрепляет мышцы живота, улучшает работу органов пищеварения.

27. «Морская ракушка». Подготовка Тела: Сядьте прямо в любой удобной для медитации позе со скрещёнными ногами. Теперь начнём: Заведите руки за спину и захватите запястья рук. Медленно наклоняйтесь вперёд над скрещёнными ногами как можно ниже, но чтобы не ощущать неудобства и не отрывать ягодиц от пола. Закройте глаза и расслабьте голову, шею и плечи. Время: Выполняйте Морскую ракушку от 30 до 60 секунд. Примечания: Обращайте внимание на то,

чтобы ягодицы не отрывались от пола. Не пытайтесь резко, рывком наклониться вперёд как можно больше. Позвольте, чтобы лишь один ваш собственный вес помогал со временем расслабить мышцы тела, и вы могли бы приблизить голову к полу.

Польза: Морская ракушка растягивает мышцы спины и позвоночника, увеличивая гибкость тела. Эта поза улучшает также пищеварение и выделительные функции организма.

Приложение 2

Русские народные игры

«Ручеек»

Ребята обхватывают друг друга за пояс и становятся гуськом вдоль «весеннего

ручья». Все поют:

Разливался родник ключевой,

Белый, снеговой:

По чистым полям,

По синим морям,

По мхам, по болотам,

По зелёным колодам.

Царь едет жениться,

Царевна велит воротиться:

Сама к тебе буду,

Летом – в карете,

Зимою – в возочке,

Весной – в челночке!

Затем боком стараются перепрыгнуть «ручей», не коснувшись «воды». Но при этом каждый мешает своему соседу. Тот, кто коснулся «воды», из игры выбывает.

«Золотые ворота»

В бесчисленных разновидностях и вариантах эта игра существует едва ли не у всех народов. У русских наиболее распространены приведенные ниже разновидности. Играют от 6-ти человек, чаще дошкольники, младшие школьники, а иногда и подростки, юноши, молодежь.

Выбирают двух игроков посильнее. Те отходят немного в сторону и договариваются, кто из них будет «солнцем», а кто «луной» («месяцем»). Выбравшие себе роли луны и солнца становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через «ворота». Часто при этом поют любимые участниками песни. Когда через «ворота» проходит последний из идущих, они «закрываются»: опускаются поднятые руки, и последний оказывается между ними. Задержанного спрашивают тихонько, на чью сторону он хотел бы стать: позади «луны» или «солнца». Он выбирает и встает позади соответствующего игрока. Остальные снова идут через «ворота», и снова последний попадает в группу «луны» или «солнца». Когда все распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, палки и т. д.

Разновидность этой игры (ставшая в последние десятилетия более распространенной, чем описанная выше) заключается в том, что идущие через «ворота» не поют, зато игроки, изображающие «ворота», говорят речитативом:

Золотые ворота

Пропускают не всегда:

Первый раз прощается,

Второй – запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются при последнем слове и ловят того, кто оказался в них. Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Заканчивается также перетягиванием.

Другая разновидность состоит в том, что «ворот» – двое. Игроки, изображающие их, произносят стишок одновременно (в лад). Пойманные не выбирают, куда встать, а сразу включаются в команду поймавших их «ворот». Изображающие ворота соревнуются в том, кто больше поймает игроков. Соревнование завершается перетягиванием. Игроку, который должен пройти через «ворота», нельзя останавливаться перед ними (из-за боязни, что они закроются). Остановившегося считают пойманным. Идущим или бегущим нельзя расцеплять руки, надо держаться за руку хотя бы с одним игроком. Кто бежит, ни с кем не держась за руки, считается пойманным. Опускать руки («закрывать ворота») можно только на последнее слово речитатива.

Музыкальная игра «Лавата»

Танцующие становятся в круг лицом к центру. В середину круга выходит ведущий, который показывает различные движения: например, указывает стоящим в кругу, что нужно двигаться простым шагом или галопом, положить руки на плечи впереди стоящего или взяться за руки, вертеться, держась за уши, голову, одежду и т.п. Показ новых движений должен совпадать с началом песни.

«Чиж»

Участников игры в кругу должно быть четное количество. Все заранее делятся на пары. Еще один участник стоит в центре круга. Он - "чиж". Участники идут по кругу, один в затылок другому. По ходу песни участники и "чиж" показывают, какой у чижики хохолочек (ладонь над головой), как он летает (руками показывают порхание крылышками), как он кивал ножкой (прыгаем на одной ножке, вторую держа перед собой, согнутой в колене).

По дубочку постучишь -

Вылетает сизый чиж

У чижа, у чижики

Хохолочек рыженький

Чирик по полю летал,

Правой ножкой все кивал

Чиж, чиж, не зевай,

Себе пару выбирай!

На последних словах все должны поменяться парами, а "чиж" - найти себе пару. Не нашедший пару становится новым чижом.

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Агеев М. Н. Народный танец для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2012 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
3. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
4. Гурвич Е. Растяжка с улыбкой [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
5. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с.
6. Йога для детей - Программа - Йога - Блоги - Созвездие "Малюк" - http://maljuk.ru/dir/prepodavatel_detskoj_jogi/programma/joga_dlja_detej/51-1-0-21
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
9. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
10. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с: ноты.
11. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., 1984.
12. Программы и методички по хореографии| horeograf.COM.
<http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
14. Сборник программ педагогов образовательных учреждений Кемеровской области - участников областных программ Центра./ Отв. ред. Васинская Е. Б. -Кемерово, 1999. - 54 с.
15. Сюткина О. В., Сеницына Н.В. Педагогические аспекты преподавания межпредметного курса «Игровой стретчинг» на основе малых форм фольклора:

потешек, пестушек, прибауток и небылиц. Учебно – методическое пособие.
Киров, 2012.

16. Уфимцева А. Танец для маленьких. Методика и постановки. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2009 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
17. Уфимцева А. Эстрадный танец для детей от 3 до 7 лет. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
18. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР.ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.06 ХОР**

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом

Хоровое пение для учащихся театрального отделения - это предмет, который введён в программу Детской школы искусств. Хоровой класс в Детской школе искусств занимает важное место в системе театрального воспитания и образования. Хор - это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Цели программы:

- развитие музыкально - творческих способностей ребенка;
- формирование музыкальной культуры.

Задачи программы:

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) исполнении.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением театральных дисциплин, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством в любом театральном жанре. В свою очередь на уроках хора важно практическое применение знаний, полученных по всем предметам театрального отделения, должна установиться не только взаимосвязь, но и

взаимопроникновение между театральными дисциплинами. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Краткое содержание программы

Хор является одним из основных предметов предметной области «Художественно-творческая подготовка». Продолжительность обучения хоровому пению проходит на протяжении 4 лет обучения по программе «Театр. Основной курс».

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Хор» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю для начального курса обучения. Продолжительность занятия 40 минут. Количественный состав группы в среднем от 12 человек. Возрастной состав групп: с 1 по 4 классы младший хор.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, а именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

За период обучения ребята получают первоначальные навыки хорового исполнительства. Хормейстер выбирает сложность и объем программы в зависимости от возможности конкретного коллектива. Задача преподавателя привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению, дыханию, дикции и т.д.

За учебный год учащиеся разучивают от 15 до 20 песен различной сложности. Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Учитываются оценки как текущих занятий, так и участие в концертных выступлениях.

Промежуточной аттестацией являются открытые уроки в конце каждой четверти для коллег и администрации, итоговой аттестация проводится в форме концерта для родителей, коллег и администрации.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

В процессе обучения по предмету «Хор» преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

Мотивация.

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям хорового пения, привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

Объем образовательной программы.

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Хор	1	1	1	1			

Условия технологии и методика реализации образовательной программы.

Для успешной реализации программы требуется:

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стулья;
- камертон;
- музыкальный центр;

- сборники хоровых произведений;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

Ожидаемый результат

Овладение навыками хорового пения.

Способы и формы отслеживания итогов.

Учет успеваемости учащихся проводится в течении всего учебного процесса . Выставляется в журнал оценка за успеваемость каждому учащемуся за каждую четверть и год. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Певческая установка – правильное положение корпуса, головы, плеч, ног при пении сидя и стоя.	2
2.	Работа над дыханием – учить детей правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.	4
3.	Развитие певческого диапазона от до ¹ - ре ² октавы. Разучивание мелодии, текста произведения.	4
4.	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над произведением. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	4
5.	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Правильное воспроизведение ритмического рисунка в произведении.	4
6.	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	4
7.	Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Работа над исполнением музыкального произведения.	4
8.	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	4
9.	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	4(3 для 1-го класса)
Итого:		33/34 часа

Методическое обеспечение программы

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стулья;
- камертон;
- музыкальный центр;
- сборники хоровых произведений;
- учебно-методическая литература для преподавателей;
- концертный зал с роялем для репетиций.

Перечень рекомендуемой литературы

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова
Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова
Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру
Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского
Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева
Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной
Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова
Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса
Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой
Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
Эстонская нар.песня «Кукушка»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена
Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной
Львов-Компанеев Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова
Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Сулова
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова
Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Венгерская нар. песня «Моется цапля»
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен»
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М.
Ивенсен

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР.ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.07 ВОКАЛ**

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Сольное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся. Если у учащегося яркие вокальные данные, занятия сольным пением необходимы для того, чтобы иметь возможность ориентировать учащегося на поступление в среднее профессиональное учебное заведение.

Приобщение юных актеров к театральному искусству невозможно без овладения основами музыкальной культуры, ибо музыка – полноправный компонент спектакля. Вокальное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Цели программы:

- научить обучающегося владеть вокальными навыками;
- сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки;
- поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

Задачи программы:

- привить любовь к пению;
- воспитать музыкальный вкус;
- развить творческие способности;
- научить слушать и понимать музыку;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать самоконтроль и самоанализ.

Краткое содержание программы

Занятия сольным пением по программе «Театр. Основной курс» проводятся в 5-7 классах 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (20 минут), что составляет 17 часов в год на 1 учащегося. Занимаются вокалом все учащиеся без исключения. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Вокал» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия.

Объем образовательной программы.

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Вокал					0,5	0,5	0,5

Возраст учащихся от 11 до 16 лет. Задача в работе с учащимися этого возраста заключается в том, чтобы определить каковы голосовые и общемузыкальные данные каждого учащегося, выяснить в какой тесситуре его голос звучит более свободно, в пределах этой тесситурой обычно лучше всего звучат и слова в пении. В то же время важно узнать, как учащийся воспринимает музыку, схватывает, запоминает и воспроизводит данный ему тон, мелодию, ритм музыкального произведения.

Нужно определить «средний отрезок» голоса и начать работать над расширением диапазона и выравниванием звука. Вся работа по развитию диапазона голоса должна быть построена индивидуально. Вести ее надо не спеша, помня, что диапазон детского голоса расширяется в среднем всего на 1-1 ½ тона в год.

В 13-15 лет – мутационный период. Он характеризуется более тусклым звучанием, пропаданием верхних тонов, быстрой утомляемостью голоса и нередко сопровождается сипотой, охриплостью. Если правильно и осторожно заниматься с учащимися, то мутация обычно проходит без переломов в голосе.

За учебный год должно быть пройдено 2-3 разнохарактерных вокальных произведения, в зависимости от объема произведения и продвинутой учащегося. Это могут быть произведения русских и зарубежных классиков, отечественных композиторов.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося, оценить его достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его. Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стараться не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. При необходимости использовать транспонирование.

Примерный репертуар для занятий сольным пением

Дж. Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано

М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники

И.Вилинская. Вокализы

Й.Верхлюст. Ave Maria

Г.Гендель. Dignare

Г.Гендель. Pienna Tiranna

Г.Гендель. Verdi prati..

Г.Гендель. Aria of Alcine « Ah, mio cor»

Дж.Б.Перголези. Se tu m`ami, se tu sospiri

Дж.Б.Перголези. Quae moerebat

Дж.Б.Перголези. Eja Mater

Дж.Джордани. Caro mio ben

Ф.Кавалли. Delizie contente

Дж.Меркаданте. Ella piangea

А.Скарлатти. O cessate di piegarmi
Э.Григ. Старая мать
Э.Григ. Заход солнца
М.Глинка. Сомнение.
М.Глинка. Жаворонок
А.Гурилёв. Сердце-игрушка
А.Гурилёв. Внутренняя музыка.
А.Гурилёв. И скучно, и грустно.
А.Гурилёв. Сарафанчик
А.Гурилёв. Домик-крошечка
А.Варламов. На заре ты её не буди.
Даргомыжский. Мне грустно
Даргомыжский. Песня Лауры из оп.»Каменный гость»
А.Алябьев. Нищая
А.Бородин.Красавица-рыбачка
А.Бородин. Для берегов Отчизны дальной
П.Чайковский. Мой садик
П.Чайковский. Благословляю вас, леса
П.Чайковский. Среди шумного бала
А.Абаз. Утро туманное
М.Толстой. Мы вышли в сад
Н.Харито. Отцвели хризантемы
М.Кручинин. Лётся песня
Н. Листов. Я помню вальса звук прелестный
Б.Шереметев. Я вас любил

А Спиро. Портрет

А.Шишкин. Нет, не тебя так пылко я люблю

М.Пуаре. Я ехала домой

М.Френкель. Под окошком месяц..

Г.Брага. Санта – Лючия

Морозов. Старый рояль (баллада)

Э.Колмановский. Старинное танго

И.Дунаевский. Звать любовь не надо

Г.Гладков. Вечерняя песня

Г.Гладков. Баллада Неле

Г.Гладков. Проснись и пой

А.Пахмутова. Добрая сказка

А.Пахмутова. Нежность

М.Минков. Спасибо, музыка!

А.Петров. Три песни шута из муз.фильма» Смех и слёзы»

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

Мотивация.

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям сольного пения, привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать

потребность в систематическом музицировании, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу.

Планируемые результаты

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание певческих голосов и их разновидности;
- знание о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов;
- знание о роли музыки в театре.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы: фортепиано, стулья, шкафы, метроном, музыкальный центр. Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература.

Способы и формы отслеживания итогов.

В конце года подводится итог – зачет по вокалу. На зачете должны быть представлены два разнохарактерных произведения. Это могут быть песни, романсы или арии.

В течение года имеет место ряд мероприятий, в которых могут принять участие учащиеся театрального отделения, занимающиеся вокалом: музыкальные сказки, открытые репетиции для преподавателей и родителей, концерты-лекции, отчетные концерты.

Учет успеваемости учащихся проводится в течении всего учебного процесса . Выставляется в журнал оценка за успеваемость каждому учащемуся за каждую четверть и год. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план.

5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	1
4.	Разучивание репертуара	1
5.	Чтение нот с листа	1
6.	Работа над интонацией	1
7.	Работа над четким произношением текста	1
8.	Работа над кантиленой	1
9.	Фразировка	1
10.	Работа над мелодической линией	1
11.	Работа над дыханием	1
12.	Работа над динамикой	1
13.	Работа над выразительностью исполнения	1
14.	Репетиции	4
Итого:		17 часов

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	1
4.	Разучивание репертуара	1
5.	Чтение нот с листа	1
6.	Работа над интонацией	1
7.	Работа над четким произношением текста	1
8.	Работа над кантиленой	1
9.	Фразировка	1
10.	Работа над мелодической линией	1
11.	Работа над дыханием	1
12.	Работа над динамикой	1
13.	Работа над выразительностью исполнения	1
14.	Репетиции	4
Итого:		17 часов

7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепление знаний нотной грамоты.	1
3.	Ознакомление с репертуаром	1

4.	Разучивание репертуара	1
5.	Чтение нот с листа	1
6.	Работа над интонацией	1
7.	Работа над четким произношением текста	1
8.	Работа над кантиленой	1
9.	Фразировка	1
10.	Работа над мелодической линией	1
11.	Работа над дыханием	1
12.	Работа над динамикой	1
13.	Работа над выразительностью исполнения	1
14.	Репетиции	4
Итого:		17 часов

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- музыкальная и методическая литература;.
- шкаф книжный;
- использование сети Интернет;
- стул и стол для преподавателя;
- пульт;
- метроном.

.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Вокальная музыка композиторов XVI - XVII веков. Выпуск 1. Издательский дом "Золотое Руно". Москва, 2003г.
2. Педагогический репертуар вокалиста . По страницам зарубежных арий . Ред.- сост. К.И. Плужников. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013г.
3. Вокальная музыка Барокко . Тетрадь 1 . Композиторы Италии . Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2007г.
4. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники. Киев. "Музична Україна" 1980г.
5. Джузеппе Конконе. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. соч. 9. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013г.
6. Ирина Вилинская. Вокализы для среднего голоса и ф-но. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2013г.
7. Гурилёв. Избранные романсы. Москва "Музыка" 1987г.
8. Старинный русский романс. в четырёх выпусках. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2002г.
9. М. Глинка. Избранные романсы и песни. Москва "Музыка" 1989г.
10. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство "Музыка" 1988г.

Методическая литература для преподавателей.

1. Федеральное агенство по образованию ГОУ ВПО "Вологодский государственный педагогический университет." Сольное пение. Вокально-технические упражнения для развития певческого голоса" Вологда 2010г. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Сост. А. Алексеев, А. Батагова, Москва, 1989.
2. Сборник вокальных произведений. Учпедгиз. Ленинград. 1959г. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2009г

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.08. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Информационный лист

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Драматический театр – это синтетическое искусство. Колоссальное значение имеет в театре визуальный образ. Однако неоспоримо, что русский театр, развивающий традиции Щепкина и Станиславского ориентирован, прежде всего, на вербальное творчество, драматургию. Следовательно, важнейшим его элементом является мысль–действие, раскрываемое посредством слова.

Обычно говорят: не культура языка, а культура речи. Термин «речь», в науке о языке, означает - язык в действии. Речь-это выражение конкретных чувств, мыслей, переживаний и настроений. Язык-достояние всех. Он располагает средствами необходимыми и достаточными для выражения любого конкретного содержания - от наивных мыслей ребёнка, до философских обобщений. Если язык достояние общее, то применение его зависит от индивидуальных качеств человека. Каждый человек должен отобранные из языка средства объединить в определенное целое- сообщение, текст, высказывание.

Речь- это формальная внешняя сторона, которую использует человек. Уже римляне выработали целую систему понятий, действий оценивающих качества хорошей речи, ее ясность, чистоту и целостность. Природа наградила человека индивидуальными качествами, предоставив возможность выражать мысли и чувства при помощи звука. Эта возможность особенно ценится в актерском искусстве.

Современная педагогика нашла новые источники для совершенствования методики работы над дыханием, слухом. В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи. Это позволило найти наиболее верный и доступный путь к освоению правильного, полного дыхания, к умению самостоятельно работать

над совершенствованием своего речевого аппарата, снимать мышечные зажимы, которые мешают работать над голосом.

Цель программы:

- подготовить учащегося, владеющего выразительной, логически четкой, эмоциональной речью; обладающего хорошей дикцией и гибким голосом.

Задачи программы:

- постановка сильного, гибкого, послушного воле актера голоса;
- овладение мастерством художественного чтения;
- овладение навыками речевого искусства;
- изучить основы теории искусства сценической речи и искусства художественного слова.

Краткое содержание программы

Предмет «Сценическая речь» преподается в тесной связи с такими практическими дисциплинами, как «Основы театральной игры», «Сценическое действие», «Художественное слово». На занятиях по сценической речи в ДШИ воспитываются навыки правильного дыхания, владения голосом, дикцией, современного литературного произношения; творческое отношение к слову, к выразительным средствам устной речи.

В программу «Сценическая речь» входят следующие разделы:

- 1. Дыхание и голос.** Освобождение от мышечных «зажимов», развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком, с учетом возрастных особенностей учащихся.
- 2. Дикция.** Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.
- 3. Орфоэпия.** Воспитание навыков правильной литературной речи; освоение норм русского произношения.
- 4. Работа над текстом.** Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных стихотворных и прозаических текстов; освоение элементов словесного действия.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Количество учебных часов в год
Сценическая речь	1	1	1	1	2	2	1	33/34/68

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю для 1,2,3,4,7 классов и два раза в неделю для 5,6 класса. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Согласно учебному плану программа «Сценическая речь» предусматривает групповые занятия. Количество обучающихся от 5 до 10 человек.

Организационно-педагогические основы обучения

Постоянство в овладении правильным дыханием дает хорошие результаты и для здоровья детей, а также поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владения техникой звучащего слова (преподаватель, лектор, диктор, актер и др.).

Исходя из требований подбираются педагогические методы:

- **Метод игрового существования.** Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов.
- **Метод ступенчатого повышения нагрузок.** Предполагает постепенное увлечение нагрузок по мере освоения учащимися технологии голосообразования и сценической речи.

Каждое занятие по предмету «Сценическая речь» делится на несколько этапов, причем каждый раз проводятся последовательно все этапы:

- 1. Подготовительный разогревающий комплекс.**
- 2. Дыхание.**
- 3. Вибромассаж и самомассаж.**
- 4. Артикуляционная гимнастика.**
- 5. Масочный звук.**
- 6. Логика речи.**

Подготовительный разогревающий комплекс.

Так как в процессе звукоизвлечения участвует все тело человека, то начинать занятие следует с разогревания всех групп мышц: от мышц шеи, до пальцев ног.

Дыхание.

Искусство речи – это искусство дыхания. К. С. Станиславский назвал дыхание «праматерью» речи. Оно действительно неотъемлемо в человеческой жизни. Дыхание существует биологическое и фонационное. Биологическое дыхание- дыхание во время молчания: вдох и выдох равны по длительности. Фонационное - дыхание речевое: где вдох и выдох различны по длительности (выдох длиннее вдоха). Фонационное дыхание подчиняется требованиям, которые связаны с образованием звуков. В образовании дыхания участвуют 3 системы:

Энергетическая. В нее входят мышцы дыхательного аппарата, трахеи, легкие, диафрагма, мышцы живота, мышцы спины.

Резонаторная. В нее входят: артикуляционный аппарат, ротовой резонатор, носоглоточный, грудной.

Генераторная. В нее входят: гортань, голосовые складки (связки). С точки зрения акустики глотку и рот можно рассмотреть как рупор. Сначала возникает потребность в слове. Потом появляется слуховой образ предметного назначения слова. В специальном мозговом центре возникает моторный образ слова; импульс из ЦНС поступает в периферический отдел с его тремя системами. Таким образом, эти системы управляются сигналом из ЦНС и работают в тесном взаимодействии.

Диафрагма имеет значение, работа осуществляется следующим образом: в момент вдоха идет сокращение диафрагмы. Это дает возможность легким наполниться воздухом. При выдохе отмечается ритмичное движение диафрагмы вверх, обеспечивая плавный доступ воздуха в гортань. Мышцы живота с сокращением диафрагмы при вдохе расширяется, при вдохе - сокращаются.

Очень важно, чтобы ребенок научился дышать правильно. Оно должно быть беззвучным, внешне незаметным, длинным и «опертым». Дыхание называется нижнереберное-диафрагматическое.

Вибрационный массаж и самомассаж.

Цель: сделать мышцы лица и шеи теплыми и послушными. Разогревается каждая группа мышц, тем самым предупреждаются мышечные «зажимы». При вибромассаже автоматически подключаются резонаторы, что способствует свободному течению звука.

Артикуляционная гимнастика.

Направлена на то, чтобы разогреть мышцы, отвечающие за чистоту произношения звуков. Это мышцы нижней челюсти и языка.

Масочный звук и посыл голоса.

Один из важнейших этапов в изучении сценической речи. Именно масочный звук в результате делают речь громкой, членораздельной и логически связанной.

Логика речи.

Начинать работу над логикой нужно на простых текстах.

Особенно внимательно нужно относиться к детскому голосу во время мутационного периода.

В конце каждого года проводится контрольный урок

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Занятие предметом «Сценическая речь» начинается с первого года обучения. Ребенку в этот момент 7 лет. Основной задачей педагога является научить его правильно дышать. Именно в этом возрасте еще не утерян природный навык правильного дыхания. Акцентируя на этом внимание, ребенок осваивает осознанно навык правильного дыхания. Еще одна проблема, с которой сталкивается педагог – это логопедические недостатки в речи ребенка. Зачастую приходят дети, которые посещали специалиста, но по каким-то причинам речь не выровнялась. На занятиях «Сценической речи» и

«Художественного слова» ребенок вместе с педагогом сознательно пытается исправить имеющиеся недостатки.

Условия реализации программы

Весь тренинг по предмету должен проводиться раз в неделю по 40 минут.

Для занятий по предмету «Сценическая речь» необходим просторный хорошо проветриваемый и освещенный класс, покрытый ковролином. Так же необходимы стулья или легкие модули, обручи, скакалки, мячи, маленькие зеркальца для артикуляционной гимнастики.

Ожидаемые результаты образовательной программы

С первых же уроков надо выработать у учащегося острый слух, способный помечать ошибки, отклонения от нормы звучания.

Ребенок приобретает навык правильного нижнереберного-диафрагматического дыхания.

В процессе работы над текстом освоил логический и самостоятельный разбор.

Научился отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, воспитал в себе «чувство веры и правды».

Способы и формы отслеживания итогов

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях, концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса.

В конце обучения рекомендуется работа над литературно-музыкальной композицией, как систематизация пройденного материала.

Экзаменационный оценочный критерий составляется из оценок за работу по всему курсу и за итоговую работу.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	<p><u>Дыхание и голос.</u> Как упоминалось ранее, первый год обучения - год адаптации организма ребенка, а значит основной для усвоения принципов правильного дыхания. Освоение нужно проводить в 2 этапа. Первый этап - в положение лежа, т.к. при дыхании движется живот и правильно работает диафрагма. Как только ребенок научился управлять и координировать движение живота с вдохом и выдохом, переходим ко второму этапу - в положение сидя. Здесь же формируется понятие и навык осанки.</p> <p>Используются упражнения для снятия «зажимов» и упражнения на координацию речевого дыхания и звука.</p> <p>Нахождение среднего регистра голоса.</p>	14
2	<p><u>Дикция.</u> Знакомство с артикуляционным аппаратом. Тренировку полезно начинать с комплекса упражнений освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, мимику лица, язык, губы.</p> <p>Выявление речевых недостатков; работа над их исправлением.</p> <p>Гласные звуки, их классификация по месту и способу образования в разных словах.</p>	10
3	<p><u>Работа над текстом.</u></p> <p>Чтение простых предложений.</p> <p>Наработка умения грамотно читать с листа.</p>	9

Итого: 33 часа

2 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	<p><u>Дыхание и голос.</u> Продолжается работа над освоением правильного дыхания. Осваивается дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</p> <p>Используются упражнения на координацию речи, дыхания и движения.</p> <p>Строчка увеличивается до 3 слов. Дыхание</p>	15

	берется перед каждой строчкой. Закрепление навыка правильной осанки.	
2	<u>Дикция.</u> Согласные звуки. Классификация согласных звуков. Согласные звуки в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем) на материале пословиц, скороговорок. Продолжается работа над дикционными недостатками.	9
3	<u>Работа над текстом.</u> Продолжается изучение логического чтения текста: речевой такт. Работа над текстами (заучиваются наизусть), воспитывающими речевую выразительность. Наработка умения грамотного чтения с листа.	10

Итого: 34 часа

3 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	<u>Дыхание и голос.</u> Продолжается работа над правильным дыханием. Активизация мягкого нёба и нёбной занавески при помощи специальной гимнастики. Тренировка направления, резонирования, силы и диапазона голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и движения.	15
2	<u>Дикция.</u> Продолжается работа над дикционными недостатками на материале скороговорок. Знакомство с определением «диапазон». Работа над динамическим, звуковысотным, темпоритмическим диапазоном ведется на простых текстах.	9
3	<u>Работа над текстом.</u> Продолжается изучение логического чтения. Логические ударения в речевом такте, в смысловом отрезке; главное и второстепенное ударение. Подготовка разборов текста самостоятельно. Продолжается наработка навыка грамотного чтения с листа.	10

Итого: 34 часа

4 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	<p><u>Дыхание и голос.</u> Беседа об анатомическом строении и гигиене дыхательного и голосового аппарата.</p> <p>Закрепление навыка смешанно-диафрагматического типа дыхания.</p> <p>Активизация мягкого неба и нёбной занавески.</p> <p>Развитие и укрепление среднего регистра голоса.</p> <p>Подбор упражнений на повышение и понижение голоса по строчкам, по слогам в распевной и речевой интонациями</p>	9
2	<p><u>Дикция.</u> Продолжается работа над дикционными недостатками учащихся на материале усложненных скороговорок. Также таким учащимся даются индивидуальные дополнительные задания.</p> <p>При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляции</p>	5
3	<p><u>Орфоэпия.</u> Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буквы и звук. Краткие сведения о языке. Ударение в слове.</p> <p>Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.</p> <p>Произнесение гласных звуков «о», «а» в начале слова, в предударном слоге.</p> <p>Произнесение безударных гласных «я» и «е».</p> <p>Звук «и» после твердой согласной и при слитном произношении данного и предыдущего слога.</p> <p>Произношение гласного «е» в сочетаниях «яе», «ае».</p> <p>Произнесение согласных звуков «ч», «щ», «ж», «ш», «ц».</p> <p>Произнесение звонких согласных в конце слова.</p> <p>Произнесение сочетаний согласных «сч», «зч».</p> <p>Произнесение звонких согласных перед глухими.</p> <p>Произнесение глухих перед звонкими.</p> <p>Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах подобранных слов, затем слова для</p>	9

	<p>тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей подготавливаемых на занятиях по предметам «Художественное слово», «Постановка номеров и спектаклей».</p> <p>Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношение.</p>	
4	<p><u>Работа над текстом.</u> Закрепление правил логического чтения с листа.</p> <p>Выделение логическим ударением противоположных понятий.</p> <p>Выделение логическим ударением однородных членов предложения.</p> <p>Логические ударения в предложениях со сравнительными оборотами.</p> <p>Логические ударения в предложении содержащими вопрос.</p> <p>Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.</p> <p>Тренируется умение последовательно и логически рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.</p>	11

Итого: 34 часа

5 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	<p><u>Дыхание и голос.</u> Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений.</p> <p>Увеличивается число упражнений развивающих плавность, ровность, длительность выдоха; понижение и повышение голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа. Длина строчки увеличивается до 6 слов. Дыхание берется перед каждой строчкой.</p> <p>Тренируется тональная связь с партнером.</p> <p>Активно тренируются навыки правильно и быстро добрать дыхания.</p>	14
2	<p><u>Дикция.</u> В течение года продолжаются занятия по</p>	15

	<p>исправлению недостатков речевого аппарата на примере усложненных текстов.</p> <p>Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.</p> <p>Учащиеся овладевают четкостью и ясностью произношения специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями в трех темпах: быстром, медленном, среднем.</p>	
3	<p><u>Орфоэпия.</u> Краткие сведения о языке. Речь бытовая, литературная, сценическая.</p> <p>Продолжаются занятия по закреплению пройденных правил и изучению новых правил орфоэпии.</p> <p>Произнесение сочетаний согласных «сш», «зш».</p> <p>Произнесение сочетаний согласных «сж», «зж» на стыке приставок и корня, предлога и слова.</p> <p>Произнесение сочетаний согласных «жж», «жж» в корне слова.</p> <p>Произнесение сочетаний согласных «тч», «дц».</p> <p>Произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл».</p> <p>Произнесение слов «кабы», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать».</p>	15
4	<p><u>Работа над текстом.</u> Продолжается работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.</p> <p>Логическое ударение на прилагательных.</p> <p>Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.</p> <p>Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.</p> <p>Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения и различное его прочтение.</p> <p>Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.</p> <p>Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежании механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими силами. При</p>	24

	<p>этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.</p> <p>Приобретается навык живого контакта со слушателями.</p>	
--	---	--

Итого: 34 часа

6 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	<p><u>Дыхание и голос.</u> Повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.</p> <p>Упражнения на развитие силы звука.</p> <p>Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.</p> <p>Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требуют выразительных различных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смена темпа, динамики.</p>	14
2	<p><u>Дикция.</u> Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстах в трех темпах.</p> <p>Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.</p>	15
3	<p><u>Орфоэпия.</u> Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.</p> <p>Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.</p> <p>Пишутся орфоэпические диктанты.</p>	15
4	<p><u>Работа над текстом.</u> Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил.</p> <p>Логическая перспектива предложения.</p> <p>Логическая перспектива «цепи» предложений.</p> <p>Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.</p> <p>В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя</p>	24

	<p>ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель.</p> <p>Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями</p>	
--	---	--

Итого: 34 часа

7 год обучения

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
1	<p><u>Дыхание и голос.</u> Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата.</p> <p>Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так и самостоятельно дома.</p>	6
2	<p><u>Дикция.</u> Закрепляются и совершенствуются навыки правильной чистой и ясной речи.</p> <p>Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.</p>	4
3	<p><u>Орфоэпия.</u> Продолжается отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.</p> <p>Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены.</p> <p>Закрепляются нормы современного литературного произношения.</p>	8
4	<p><u>Работа над текстом.</u> В течение всего года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны находить верную форму общения со зрителями на основе характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя.</p> <p>Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организации стиха таких поэтов как: В.С. Высоцкий, В.Маяковский, Б. Окуджава, А.Ахматова, М.</p>	16

	<p>Цветаева, Б. Пастернак и др.</p> <p>Ведется практическая работа над стихотворными текстами.</p> <p>Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.</p>	
--	--	--

Итого: 34 часа

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Веселые скороговорки для непослушных звуков./ Автор – сост. Сухин И.Г. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002г.
2. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958 г.
3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи.- М., 1974 г.
4. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984 г.
5. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, Академия К.,1998 г.
6. Культура сценической речи.// Под ред. Козляниновой И.П. – М.,1979 г.
7. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.:Просвещение,1967 г.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. – М.:АРКТИ,2002 г.
9. Сивкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975 г.
10. Словарь – справочник по культуре речи для школьников и студентов./ Сост. Евтюгина А.А., Родионова И.В.. Миронова И.К.; Отв. Ред. Евтюгина А.А. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004 г.
11. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – С.,1976 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.09. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЕЙ
ПО.01.УП.10. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ**

Информационный лист

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы театрального отделения школы искусств. Этот вид работы над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Программа является обобщающей для обучающегося театральным искусством, так как представляет собой практическую деятельность и систематизацию знаний, полученных на таких предметах как: сценическое действие, сценическая речь, художественное слово, грим, сценическое движение, ритмика, танец и беседы о театре.

Программа направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Цель программы:

- уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности.

Задачи программы:

- знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному творчеству;
- закрепить полученные навыки;

- максимально развить творческую индивидуальность обучающихся;
- формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоким назначении искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, научатся театральному исполнительскому мастерству.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, выявлении одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия построены с применением игровых форм работы, с использованием современных методов театральной педагогики.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала.

Краткое содержание программы

Программа по предмету «Постановка спектаклей. Индивидуально-постановочный» это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения знаний по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю для 1,2,3,4 классов и 2 раза в неделю для 5,6,7 классов (групповые). Продолжительность одного занятия 40 минут. И индивидуальные занятия один раз в неделю с 1 по 7 классы. Продолжительность одного занятия 20 минут.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Количество учебных часов в год
Постановка спектаклей	1	1	1	1	2	2	2	33/34/68
Индивидуально- постановочный	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16,5/17

Организационно-педагогические основы обучения

В учебный план каждого класса входит постановочный час или индивидуально-постановочный час (0,5 ч) для реализации творческих задач. Преподаватель может решить использование этого часа (0,5 часа) в пользу специальности («Сценическое действие», «Основы театральной игры», «Художественное слово», «Грим», «Сценическое действие»), для углубленного изучения материала.

Также использовать это время для постановки номеров, интермедий пантомим, концертных номеров; участия в школьных и внешкольных мероприятиях; посещения спектаклей, музеев, выставок, для повышения

культуры учащегося. Для каждого года существует постановочный репертуар»).

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Обучение по данной программе длится на два этапа. Первый: три года. Так как это начальный этап ознакомления детей младшего и среднего школьного возраста с искусством театра и искусством вообще.

Второй этап - работа с подростками. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание утвердиться в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение и внимание товарищей. Крайне важно, чтобы сначала свидетелем театральных шагов являлась не посторонняя публика, а сверстники-соученики, увлеченными теми же исполнительскими интересами и проблемами. Занимаясь в коллективе, подросток учится уважению и терпению по отношению к партнеру. В этюдной форме может смоделировать жизненную ситуацию из своего опыта или жизненного опыта своих товарищей.

Условия реализации программы

Необходима просторная аудитория, полностью покрытая ковролином. Так же необходима музыкальная и световая аппаратура. Весь учебный процесс и постановочные работы желательно снимать на видео. Это в дальнейшем помогает самим детям и преподавателю отслеживать хорошие, точные моменты и работать над ошибками.

Выезды и участие в фестивалях и конкурсах, это дает профессиональный рост и общение не только преподавателю, но и детям.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний о театральном искусстве. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности.

Обучающийся более коммуникативен, легко адаптируется в обществе. Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

Способы и формы отслеживания итогов

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных и открытых уроках, участии в спектаклях, концертах школы и города, итоговых промежуточных аттестациях и итоговом экзамене в конце учебного процесса.

В конце обучения рекомендуется работа над литературно-музыкальной композицией, как систематизация пройденного материала.

Экзаменационный оценочный критерий составляется из оценок за работу по всему курсу и за итоговую работу.

1 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
Пластическая миниатюра, придуманная учащимися. На основе сказки, стихотворения, рассказа, басни или детской песни.		
1	Драматургический материал.	2/1
2	Рождение замысла.	2/1
3	Распределение ролей, читка пьесы.	2/1
4	Застольный период.	2/1
5	Разбор пьесы.	2/1
6	Метод действенного анализа.	2/1
7	Этюдный метод.	2/1
8	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера).	2/1,5
9	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	8/4
10	Генеральные репетиции.	8/4
11	Сценический показ.	1
ИТОГО:		33/16,5 часов

2 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
Инсценировка сказки или рассказа, где учащиеся выступают не только как актеры, но и до выступления, в процессе работы были драматургами (переложение прозаического произведения в пьесу) и художниками-декораторами (рисовали эскизы костюмов и декораций).		
1	Драматургический материал.	2/1
2	Рождение замысла.	2/1
3	Распределение ролей, читка пьесы.	2/1
4	Застольный период.	2/1
5	Разбор пьесы.	2/1
6	Метод действенного анализа.	2/1
7	Этюдный метод.	2/1
8	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера).	2/2
9	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	8/4
10	Генеральные репетиции.	8/4
11	Сценический показ.	2
ИТОГО:		34/17 часов

3 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
В работу над постановкой берется материал, специально подобранный для младших школьников. Так как у детей приобретен навык работы с литературным произведением (сказка, стихотворение, рассказ и т.д.).		
1	Драматургический материал.	2/1
2	Рождение замысла.	2/1
3	Распределение ролей, читка пьесы.	2/1
4	Застольный период.	2/1
5	Разбор пьесы.	2/1
6	Метод действенного анализа.	2/1
7	Этюдный метод.	2/1
8	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера).	2/2
9	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	8/4
10	Генеральные репетиции.	8/4
11	Сценический показ.	2
ИТОГО:		34/17 часов

4 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
Постановка отрывка из древнегреческой драматургии.		
1	Драматургический материал.	2/1
2	Рождение замысла.	2/1
3	Распределение ролей, читка пьесы.	2/1
4	Застольный период.	2/1
5	Разбор пьесы.	2/1
6	Метод действенного анализа.	2/1
7	Этюдный метод.	2/1
8	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера).	2/2
9	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	8/4
10	Генеральные репетиции.	8/4
11	Сценический показ.	2
ИТОГО:		34/17 часов

5 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
Отрывки из классической драматургии (Софокл, Шекспир, Расин, Мольер, Грибоедов, Островский)		
1	Драматургический материал.	2/1
2	Рождение замысла.	2/1
3	Распределение ролей, читка пьесы.	2/1
4	Застольный период.	2/1
5	Разбор пьесы.	2/1
6	Метод действенного анализа.	2/1
7	Этюдный метод.	2/1
8	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера).	2/2
9	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	8/4
10	Генеральные репетиции.	8/4
11	Сценический показ.	2
ИТОГО:		34/17 часов

6 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
Постановка одноактного спектакля.		
1	Драматургический материал.	2/1
2	Рождение замысла.	2/1
3	Распределение ролей, читка пьесы.	2/1
4	Застольный период.	2/1
5	Разбор пьесы.	2/1
6	Метод действенного анализа.	2/1
7	Этюдный метод.	2/1
8	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера).	2/2
9	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	8/4
10	Генеральные репетиции.	8/4
11	Сценический показ.	2
ИТОГО:		34/17 часов

7 класс

№ занятия	Наименование тем	Количество часов
Подготовка выпускного спектакля.		
1	Драматургический материал.	2/1
2	Рождение замысла.	2/1
3	Распределение ролей, читка пьесы.	2/1
4	Застольный период.	2/1
5	Разбор пьесы.	2/1
6	Метод действенного анализа.	2/1
7	Этюдный метод.	2/1
8	Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера).	2/2
9	Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).	8/4
10	Генеральные репетиции.	8/4
11	Сценический показ.	2
ИТОГО:		34/17 часов

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

- Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
- Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»
- Жан Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- Генрик Ибсен «Дикая утка»
- Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
- А.П.Чехов «Предложение»
- М.Метерлинк «Синяя птица» Джеймс Барри «Питер Пэн»
- Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
- Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
- Р.Орешник «Летучкина любовь»
- Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- Е.Исаева «Про мою маму и про меня»
- Софокл "Атигона"

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Голубовский Б. Г. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004 г.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя.- М.: Издательство «Первое сентября», 2002 г.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота - подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях.- Ивантеевка, 1994 г.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сб.: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.- М.: АПП, 1984 г.
5. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология.- М.: искусство, 1972 г.
6. Ершов П. М. Сочинения: В 3- х т./Отв. ред. В. М. Букатов.- М.,ТТО «Горбунок»,1991 г.
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.- М.: 1976 г.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978 г.
9. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./Под ред. А. Б. Никитиной.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 г.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.// В 2-х т. Изд. 2-е – Л.: Искусство,1984 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.11. ТАНЕЦ**

Информационный лист

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Приложение
- 5.Методическое обеспечение программы
- 6.Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Новое время диктует новые правила. Человек современного общества должен быть гармонично развитой личностью. Исходя из этого, мы пришли к тому, что ребенку надо предоставить больше возможности наиболее полно выражать свои чувства и эмоции, освободиться от физических, а самое главное от психических «зажимов». Научить его не бояться окружающего мира, научить сочувствовать и сопереживать - лучше всего это можно добиться по средствам музыки и движения.

Танец - искусство, особенно любимое детьми. Глядя, с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный, кропотливый труд, как их самих, так и их педагогов. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Наша задача сформировать у ребёнка определённое мироощущение, отношение к себе как к части этого мира, прежде всего, мы должны помнить, что танец-это выражение чувств и эмоций человека посредством «пластических и ритмических движений тела».

При изучении уже существующих программ и методической литературы возникла необходимость для создания специализированной программы для детей 11(12) – (13)14лет. Так как большинство из них направлены на развитие двигательной культуры (правильная осанка, красивая походка, развитие ритмичности, координация движений), а развитию творческих способностей уделялось мало внимания, это приводило к тому, что ребенок в социальной среде оставался зажатым и скованным.

Данная образовательная программа разработана для обучения учащихся Сегежской школы искусств театрального отделения 11(12)-13(14) лет. Программа является составной частью художественно-образовательного процесса в обучении учащихся театрального отделения. Одно из назначений программы способствовать всестороннему гармоничному развитию личности.

Новизна, актуальность.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); **определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.**

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда обучающийся совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Цели программы:

- формирование у детей навыков музыкального ритма;
- развитие их творческих способностей;
- умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы:

1. Развивающие:

- Развитие музыкальности и чувства ритма;
- Развитие координации;
- Ориентации в пространстве;
- Гибкости, пластики, растяжки.

2. Оздоровительные:

- Укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.).
- Профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки.
- Формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

3. Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества (уважительное отношение ко взрослым и к сверстникам).
- Учить видеть прекрасное.
- Развитие личностных качеств.

Оригинальность данной программы – это творческое мышление учащихся. В каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика; элементы детской йоги в упражнениях для развития гибкости, растяжки, координации, логоритмические упражнения).

Краткое содержание программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей 11(12) -13(14) лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут.

Согласно учебному плану программа по предмету «Танец» предусматривает групповые занятия. Количество обучающихся от 5 до 10 человек. Программа предлагает разные виды занятий: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; класс – концерт. Курс составляет три года с 5 по 7 классы.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Количество учебных часов в год
Танец					1	1	1	34

Организационно-педагогические основы обучения

Специфика обучения танцу связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их

способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. В раздел «Танцевальные этюды и игры» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Основные и индивидуальные особенности детей

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Обучение проходит в доброжелательной атмосфере.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных движений) и по методам работы.

Основные принципы организации занятий

- **Наглядность** – показ физических упражнений, образный рассказ.
- **Доступность** – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- **Систематичность** – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.

- **Закрепление навыков** – многократное выполнение упражнений.

Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуально-дифференциальный подход** – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.

- **Сознательность** – Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Каждое занятие по предмету «Танец» включают в себя:

1. Поклон
2. Ритмическая разминка на середине класса.
3. Упражнения на гибкость, растяжку, координацию.
4. Танцевальные комбинации (ориентация в пространстве).
5. Постановка этюда
6. Поклон

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Ожидаемые результаты образовательного процесса

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний, умений и навыков. Приобретается смелость публичного выступления. Развиваются общие творческие способности такие как, мышление, память, воображение. Ребенок более коммуникативен, легко адаптируется в обществе. Может применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

Способы и формы отслеживания итогов.

Учащийся приобретает за период обучения по предмету «Танец» определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой и проводится в форме контрольного урока в конце каждого года обучения или в форме танца, как части постановочной работы.

Учебно-тематический план

5 Класс	
Наименование тем	Часы
1.Разминка по кругу, на середине	8
2.Шаги	5
3.Позиции рук	6
4.Позиции ног	6
5.Танцы импровизации (современные танцы)	7
6.Контрольный урок	2
Всего:	34
6 Класс	
Наименование тем	Часы
1.Разминка по кругу, на середине	8
2.Экзерсис на полу	6
3.Экзерсис у станка на сере	10
4.Полька, вальс, менуэт (возможны изменения.)	8
5.Контрольный урок	2
Всего:	34
7 Класс	
Наименование тем	Часы
1.Разминка по кругу, на середине	8
2.Экзерсис на полу	6
3.Элементы народных танцев	10
4.Народные танцы	8
5.Контрольный урок	2
Всего:	34

Содержание программы по годам обучения

5 класс

1. Разминка по кругу, на середине

2. Шаги. Виды шага, бега, прыжков.

Теория. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

Практика. Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой

3. Позиции рук, ног

Изучение позиций.

Теория. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

Практика. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1,3 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4, темп - andante. Battement tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). Музыкальный размер - 2/4, темп – moderato. Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция

(если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

4. Танцы импровизации (современные танцы). Смотреть приложение 1.
5. Контрольный урок.

6 класс.

1. Разминка по кругу, на середине
2. Экзерсис на полу.

Экзерсис на середине зала

-Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение

-Поклон

-Demi-pliés по I, II, V позиции

-Battements tendus: из I и V позиции в сторону, вперед и назад;

-Battements tendus jetés: из I и V позиции в сторону, вперед и назад;

-Grands pliés по I, II, III, V en face и в V позиции

-Port de bras I, II.

-Port de bras с наклоном корпуса в сторону, с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)

-Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés

Allegro

-Temps leve saute по I, II, III позиции

-Changement de pieds

-Petit changement de pied

-Pas échappé по II позиции

3. Экзерсис у станка на середине

-Позиции ног I, II, III, IV, V.

-Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)

-Demi-pliés в I, II, III, IV, V позиции

-Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад;

-Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.

- Понятие направлений en dehors et en dedans
 - Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
 - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
 - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié
 - Battements tendus jetés: из I, V позиции в сторону, вверх и назад;
 - Положение ноги sur le cou-de-pied
 - Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-pliés
 - Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
 - Grands pliés по I, II, III, V;
 - Battements relevés lents из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
 - Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)
 - Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад
4. Менуэт, полька, вальс (возможны изменения)
 5. Контрольный урок.

7 класс.

1. Разминка по кругу, на середине
2. Экзерсис на полу.

Позиции ног: пять прямых; пять свободных; две закрытые.

Позиции и положения рук:

-1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны позициям рук классического танца.

-4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранные вместе, спереди.

-5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу.

Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноимённой руки, чуть выше локтя.

-6-я – обе руки согнуты в локтях и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

-7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

-Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

3. Элементы народных танцев

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперёд и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

4. Народные танцы. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов (лирические, игровые, весёлые, удалые).

5. Контрольный урок.

Приложение 1.

1. Позиции рук и ног в современном танце.

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону; II – руки в сторону, ладони вниз; III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

I – пятки вместе, носки врозь; II – параллельная и выворотная; IV – параллельная, VI – параллельная

2. Терминология современного танца.

Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное), bodi roll – скручивание тела, stretch – тянуть, растягивать, flex, point – сократить, вытянуть, flat back – плоская спина, skate – скольжение и т.д.

3. Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп

Основные стили джазового танца:

Классический джаз (классический танец и джазовая пластика), джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна), джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).

- Основные разделы танца модерн:

Сидя или лёжа на полу (floowork), работа на месте (centrework), работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space). Понятие контактная импровизация. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

- Элементы танца хип-хоп:

Slide – скольжение, bodi – перекат, вращение, gool walk – отличная прогулка, push away move – отталкивание, peek – a boo – взгляд украдкой, hand against wall-

рука вдоль

4.Середина.

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)
- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).
- различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»)\
- волнообразные движения корпуса
- tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

5.Экзерсис у станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса); battement jete с контракцией, через releve; rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса; adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад; grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

6.Экзерсис на середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie; battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию); battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

Методическое обеспечение программы

- учебная аудитория соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- учебное помещение просторное, хорошо проветриваемое ;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- стол и стул для преподавателя.

Перечень рекомендованной литературы

1. Агеев М. Н. Народный танец для детей дошкольного возраста.
[Электронный ресурс] - Новосибирск, 2012 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
2. Барышникова Т. Албука хореографии. М.: 2000.
3. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
4. Гурвич Е. Растяжка с улыбкой [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
5. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с.
6. Йога для детей - Программа - Йога - Блоги - Созвездие "Малюк" -
http://maljuk.ru/dir/prepodavatel_detskoj_jogi/programma/joga_dlja_detej/51-1-0-21
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
9. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
10. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с: ноты.
11. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., 1984.
12. Программы и методички по хореографии| horeograf.COM.
<http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
14. Сборник программ педагогов образовательных учреждений Кемеровской области - участников областных программ Центра./ Отв. ред. Васинская Е. Б. - Кемерово, 1999. - 54 с.
15. Сюткина О. В., Сеницына Н.В. Педагогические аспекты преподавания

межпредметного курса «Игровой стретчинг» на основе малых форм фольклора: потешек, пестушек, прибауток и небылиц. Учебно – методическое пособие. Киров, 2012.

16. Уфимцева А. Танец для маленьких. Методика и постановки. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2009 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
17. Уфимцева А. Эстрадный танец для детей от 3 до 7 лет. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
18. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ**

Информационный лист

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Изучая на практике театральное искусство нельзя исключать и теоретические курсы исследования театра. Ребенок на занятиях по «Основам театральной игры» уже познакомился с такими видами искусства, как живопись, музыка. Узнал, какое значение имеют они для театра. Знакомясь с возникновением театра подробнее, ребенок понимает, что этим видом искусства были увлечены люди на протяжении многих столетий. Это важно, т.к. очень значительная отдаленность от столичных культурных центров и частое посещение театра для просмотра спектаклей, в особенности исторических, невозможно. Программа рассчитана на расширение кругозора ребенка и является подспорьем в изучении истории в общеобразовательной школе.

Искусство сцены родилось в глубокой древности. В разные времена оно было призвано, то развлекать, то воспитывать, то проповедовать. С этими задачами театр справлялся – его возможности разнообразны, а сила воздействия велика. На протяжении веков это искусство все время менялось, все время шла борьба между разными стилями игры, иногда даже в пределах одного спектакля, на одной сценической площадке. И эта честолюбивая борьба талантов пронизывает драматизмом историю мирового театра. Кто-то не выдержал и уступил. Одни поколения со своими представлениями о театральном искусстве сменяли другие, вплетая всякий раз уникальные «краски» в живописный ковер театральной истории.

Рассуждая о театре, А.С.Пушкин писал, что «дух времени требует перемен на сцене драматической». Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Театр был зеркалом, в котором отражались события и человек. Совершая движение от античного театра к современному мы можем многое узнать о человеке, о тех изменениях сознания, нравственности, этики и даже психики, которые происходили с ним. Можно почувствовать, как мир терял свое равновесие, и

как мучительно было новое обретение если не гармонии, то хотя бы устойчивости. История театра – это, прежде всего история человеческого творческого дара. Искусству, творящему на глазах у зрителя, суждена долгая жизнь. Преодолевая границы и языковые барьеры, оно являет миру новые открытия.

Цель программы:

- познакомить учащихся с историей театрального искусства.

Задачи программы:

- выработать единую понятную систему, единый язык, на котором можно говорить об искусстве;
- сформировать культуру восприятия искусства;
- активизировать творческий процесс.

Краткое содержание программы

Беседы о театре является одним из важных предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 4 года. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Беседы о театре» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем от 5 до 10 человек.

Объем образовательной программы.

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Беседы о театре				1	1	1	1

Знакомство с историей театрального искусства целесообразнее начинать с IV класса театрального отделения.

Построена программа таким образом, что первая часть изучаемого предмета занимает знакомство с историей происхождения театра как вида искусства; с актерами; архитектурой на примере истории зарубежного театра.

Вторая часть – ознакомление с историей возникновения русского сценического и драматургического искусств.

Важно соблюдать несколько принципов построения обучающего процесса:

- занятие строиться от постановки творческой задачи до достижения творческого результата
- любая информация выдается только после того, как ученики исчерпали возможность получения ее друг у друга
- любая информация не должна опережать запрос учеников

- задания строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики
- занятия должны иметь сменный темп и ритм работы

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Важно, чтобы ребенок был готов воспринимать большой объем информации. Поэтому возраст 10-11 лет и старше оптимален для изучения предмета, так как дети уже научились выполнять умственные операции, которые дают им возможность логически мыслить о конкретных явлениях.

Условия реализации программы

Курс «Беседы о театре» рассчитан на 4-хлетнее обучение. Занятия проходят в хорошо освещенной аудитории, при наличии столов и стульев, которые можно легко убрать, освободив значительную часть класса или переставить. Для работы желательно использовать видео класс, чтобы иметь возможность просмотреть материал необходимый для работы по заданной теме.

Курс рекомендуется проводить параллельно с курсом «История изобразительного искусства и костюма». Это дает полную картину представления о культуре быта и костюме, определенных временных исторических этапов.

Полное исключение предметов гуманитарного и эстетического цикла неизбежно приведет к обеднению обучающего процесса, превратит юных актеров в кукол- марионеток, механически выполняющих неосмысленные действия.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

В процессе изучения программы ребенок приобретает определенный объем знаний, умений и навыков по истории театрального искусства. Ребенок более коммуникативен, легко адаптируется в обществе. Может

применить свои навыки и умения и творчески подойти к любому виду деятельности.

Способы и формы отслеживания итогов.

Раз в полгода проходят уроки, позволяющие отследить преподавателю изученный материал. Такие уроки должны проходить в непринужденной обстановке, где учащиеся могут, экзаменируя друг друга, вспоминать и закреплять материал. Так же занятия могут носить характер интеллектуальной игры. В конце изученного курса учащимся подготавливается и защищается реферат о творчестве выбранного ими актера.

Учебно-тематический план

№№ тем	Наименование разделов	Количество часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Часть I ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

Раздел I. Театр – как вид искусства

1.1.	Введение. Возникновение театра	2
Итого по разделу:		2

Раздел II. Театр Древней Греции

2.1	Культ Диониса в Древней Греции	2
2.2	Происхождение древнегреческого театра	3
2.3	Актеры и зрители	3
2.4	Древнегреческие драматурги	3
2.5	Строение трагедии	2
2.6	Архитектура древнегреческого театра	2
2.7	Театр эллинической эпохи	2
Итого по разделу:		17

Раздел III. Театр Древнего Рима

3.1	Происхождение римского театра	3
3.2	Актеры	2
3.3	Архитектура Римского театра	2
3.4	Драматурги Древнего Рима	2
3.5	Римская комедия	2
3.6	Театр императорской эпохи	2
Итого по разделу:		13

ИТОГОВЫЙ УРОК ЗА ГОД		2
ВСЕГО:		34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел IV. Театр в эпоху Средневековья

4.1	История происхождения театра в средние века	2
4.2	Актеры	1
4.3	Средневековые представления	4
Итого по разделу:		7

Раздел V. Театральное искусство эпохи Возрождения

5.1	Итальянский театр. Введение	2
5.2	Маски комедии дель арте	3
5.3	Другие комедийные жанры	2
5.4	Испанский театр. Введение	2
5.5	Актеры и зрители	2
5.6	Английский театр. Введение	3
5.7	Театр Шекспира	4
Итого по разделу:		18

	Раздел VI. Театральное искусство эпохи Классицизма	
6.1	Французский театр. Введение	2
6.2	Драматурги французского театра	3
6.3	Жан Батист Мольер	2
Итого по разделу:		7
ИТОГОВЫЙ УРОК ЗА ГОД:		2
ВСЕГО:		34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Часть II РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел VIII. Театральное искусство на Руси

8.1	Введение. Возникновение искусства скоморохов	3
Итого по разделу:		3

Раздел IX. Театральное искусство XVII века

9.1	Введение. Происхождение первого театра при царе	3
9.2	Формы русского театра	4
Итого по разделу:		7

Раздел X. Русский театр XVIII века

10.1	Введение. Театр общедоступный.	2
10.2	Театр при Шляхетном корпусе	3
10.3	Театр Федора Григорьевич Волкова	4
10.4	Иван Афанасьевич Дмитриевский	3
10.5	Крепостные театры	3
10.6	Крепостные актеры	3
10.7	Драматургия конца XVIII века	4
Итого по разделу:		22

ИТОГОВЫЙ УРОК ЗА ГОД:		2
ВСЕГО:		34

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел XI. Театральное искусство начала XIX века

11.1	Введение. Театр создан - сцена живет	2
11.2	Организация театрального дела	3
Итого по разделу:		5

Раздел XII. Театральное искусство XIX века

12.1	Драматургия начала XIX века	4
12.2	Актерское искусство русской сцены	4
12.3	Эстетика театрального искусства Н.В. Гоголя	3
12.4	Великий русский актер	3
12.5	Островский Александр Николаевич	3
12.6	Театр Островского	3
12.7	Актеры жизненной правды	4

12.8	Драматургия конца XIX века	3
Итого по разделу:		27
ИТОГОВЫЙ УРОК ЗА ГОД:		2
ВСЕГО:		34

Содержание программы по годам обучения 1 год обучения

ЧАСТЬ I. ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР.

Раздел I. Театр- вид искусства

1.1 Введение. Возникновение театра.

Знакомство с понятием «искусство». Виды искусства. Театр как синтетический вид искусства. Ритуальные танцы и обрядовые игры.

Раздел II. Театр Древней Греции

2.1 Культ Диониса в Древней Греции.

Знакомство с богом Дионисом. Обряд, связанный с Дионисом.

Понятия: сатиры, тимпан, авлос, нимфы, орхестра, дифирамб, трагосы, театр

2.2 Происхождение древнегреческого театра.

Дать понятие «мифология». Рождение искусства Греции из мифологии. Понятие трагедии, комедии, сатириковой драмы. Знакомство с первым поэтом.

Понятия: актер, хорег.

2.3 Актеры и зрители.

Состязание драматургов. Описание древнегреческого актера: умение, костюм, обувь. Описание хора: количество человек в комическом, трагическом. Проведение театральных представлений. Первые театральные билеты.

Понятия: тетралогия, трилогия, маска, хитон, гиматий, хламида, котурны, хоревт, корифей. Протагонист, дектерагонист, тритагонист.

2.4 Древнегреческие драматурги.

Знакомство с творчеством Эсхила, Софокла, Еврипида, с комедиографом Аристофаном.

2.5 Строение трагедии.

Понятия: парод, эписодий, стасим, парабаса, эксод

2.6 Архитектура древнегреческого театра

Тип театрального здания. Части сцены и их описание.

Понятия: скена, проскениум, параскений.

2.7 Театр эллинической эпохи.

Знакомство с новоаттической комедией. Низовые зрелища эллинической эпохи

Понятия: мимы, пантомим, флиаки, труппа.

Раздел III. Театральное искусство Древнего Рима.

3.1 Происхождение Римского театра.

Происхождение театрального искусства из сельскохозяйственных праздников. Примитивные сценки. Первые представления. Знакомство с паллиатой. Знакомство с героями ателланы: Папп, Макк, Доссен, Буккон. Организация театральных представлений

Понятия: фесценнины, ателлана, сатура.

3.2 Актеры.

Социальное положение актеров в Риме. Знакомство с известными актерами: Росцием и Эзопом. Актерское искусство. Костюмы.

Понятия: гистрионы, антрепренер.

3.3 Архитектура римского театра.

Театр и его части. Видоизменения сцены. Сравнительная характеристика с архитектурой древнегреческого театра.

3.4 Драматурги Древнего Рима.

Творчество Плавта и Теренция. Приемы, которые использовали драматурги при написании пьес.

Понятия: контаминация, «кви про кво», «контики».

3.5 Римская комедия.

Появление жанров драматургии: тогата и литературная ателлана. Описание, драматурги.

3.6 Театр императорской эпохи.

Знакомство с видоизмененной трагедией, носившей светский характер. Сенека.

Понятие: пирриха.

2 год обучения

Раздел IV. Театральное искусство Средневековья.

4.1 История происхождения театра в средние века.

Атмосфера, царившая в эпоху Средневековья. Легенда об Иисусе Христе и Страшном суде. Привлечение людей в церковь. Зарождение театра в церкви.

4.2 Актеры

Направления театрального искусства. Бродячие актеры.

Понятие: менестрели.

4.3 Средневековые представления.

Возникновение особого «действия» в церкви. Описание представлений. Роль прихожан в этих представлениях. Перемещение театральных представлений на улицу. Формы представлений. Характер представлений. Возникновение низовых зрелищ.

Понятия: «симультанная сцена», миракли, моралите, мистерии, литургическая драма

Раздел V. Театральное искусство эпохи Возрождения.

5.1 Итальянский театр. Введение.

Характеристика эпохи. Возникновение двух направлений итальянского театра. Более предпочитаемые зрителями представления.

Понятие: комедия дель арте.

5.2 Маски комедии дель арте.

Знакомство с комедийными масками и персонажами. Описание линии игры актера и костюмов.

Драматургия комедии дель арте. Описание места действия представлений.

5.3 Другие комедийные жанры.

Описание жанров существовавших в то время в Италии и описание места действия.

Понятия: ученая комедия, пастораль, сцена - коробка.

5.4 Испанский театр. Введение.

Возникновение театрального искусства в Испании. Описание частей представления.

Понятия: лоа, хорнада, мохиганга.

5.5 Актеры и зрители.

Знакомство с творчеством драматурга Лопе де Вега. Описание представлений, проходивших на испанской сцене. Архитектура гостиных дворов.

5.6 Английский театр. Введение.

Социально-политическая характеристика Англии. Ознакомление с английским прологом. Жанры драматургии. Творчество В. Шекспира.

Понятия: историческая драма, пролог- интродукция.

5.7 Театр Шекспира.

Знакомство с театром «Глобус». Описание представлений. Актеры.

Раздел VI. Театральное искусство эпохи Классицизма.

6.1 Французский театр. Введение.

Характеристика эпохи. Знакомство с законами трех единств. Описание каждого.

Понятия: единства места, времени и действия.

6.2 Драматурги французского театра.

Знакомство с творчеством Пьера Корнеля, Жана Расина. Манера актерского искусства той эпохи.

6.3 Жан Батист Мольер.

Знакомство с жизнью и творчеством великого драматурга.

3 год обучения

ЧАСТЬ II. РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Раздел VIII. Театральное искусство на Руси.

8.1 Введение. Возникновение искусства скоморохов.

Обрядовые игры. Танцы. Хороводы. Искусство скоморохов. Социальное положение бродячих актеров.

Раздел IX. Театральное искусство XVII века.

9.1 Введение. Происхождение первого театра при царе.

Политическая характеристика России в XVII веке. Рождение первой театральной труппы. Описание Комедийной хоромины. Комедии: «Атраксерксово действо», «Темир - Аксаково действо».

9.2 Формы русского театра.

Знакомство с формами представлений: школьный театр, народная драма, кукольный театр.

Раздел X. Русский театр XVIII века.

10.1 Введение. Театр общедоступный.

Знакомство с экономическим и политическим строем в России. Театр, созданный Петром I. Шутка Иоганна Кунста.

10.2 Театр при Шляхетном корпусе.

Создание театральной труппы при Сухопутном кадетском корпусе. А.П.Сумароков. Первая трагедия «Хорев», поставленная А.П.Сумароковым.

10.3 Театр Ф.Г.Волкова.

Знакомство с жизнью Федора Волкова. Его приход в театральную жизнь. Возникновение первого профессионального театра в Ярославле. Приглашение Екатериной труппы молодых актеров в Петербург.

10.4 И.А.Дмитриевский.

Биография великого театрального деятеля И.А.Дмитриевского. Руководитель общедоступного театра в Петербурге. Создание первой театральной школы, в которой преподавал И.А.Дмитриевский.

10.5 Крепостные театры.

Характеристика помещичьих театров. Цель их возникновения. Описание репертуара. Описание крепостного театра графа Шереметьева.

10.6 Крепостные актеры.

Положение крепостных актеров, на примере жизнеописания актрисы П.Ковалевой – Жемчуговой.

10.7 Драматургия конца XVIII века.

Возникновение новых жанров драматургии. Знакомство с творчеством Д.И.Фонвизина.

Понятия: сентиментализм, реализм, романтизм.

4 год обучения

Раздел XI. Театральное искусство XIX века.

11.1 Введение. Театр создан – сцена живет.

Политическая и экономическая характеристика России. Описание театрального искусства.

11.2 Организация театрального дела.

Ознакомление с системой театров. Архитектура. Репертуар. Описание положения провинциальных театров.

Понятия: антреприза, антрепренер, ангажемент, бенефис.

Раздел XII. Театральное искусство XIX века.

12.1 Драматургия начала XIX века.

Краткая характеристика драматургии. Знакомство с драматургическим творчеством А.С.Пушкина и А.С.Грибоедова.

12.2 Актерское искусство русской сцены.

Краткая характеристика актерского искусства. Творчество П.С.Мочалова и В.А.Каратыгина.

12.3 Эстетика театрального искусства Н.В. Гоголя.

Новый взгляд на театральное искусство Н.В.Гоголя. Творчество Н.В.Гоголя. Постановка «Ревизора».

12.4 Великий русский актер.

Творчество великого актера М.С.Щепкина.

12.5 Александр Николаевич Островский.

Краткая характеристика театрального искусства. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Организация «Артистического кружка».

12.6 Театр Островского.

Воспитание актеров нового типа - «школы естественной и непринужденной игры на сцене». Творчество таких актеров, как Л.П.Никулина - Косицкая, А.Е.Мартынов, П.М.Садовский.

12.7 Актеры жизненной правды.

Актерская труппа Малого театра Творчество А.П.Ленского, М.Н.Ермоловой.

12.8 Драматургия конца XIX века.

Жизнь и творчество А.П.Чехова. Принципы «театра Чехова».

Методическое обеспечение программы

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- видео- и аудиозаписи на компьютере и на дисках, видеокассеты, аудиокассеты ;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

Перечень рекомендованной литературы

1. Библиотека Флорентия Павленкова, Т.33 / Сост.общ.ред. Н.Ф.Болдырева, - Челябинск: «Урал LTD», 1998.
2. Гааз Э., Левицкий А., Театр. Сценография или Как мы играем. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
3. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – Ленинград: Изд. «Искусство», 1973.
4. История зарубежного театра. Часть 1. / Под ред. Г.Н.Бояджиева; Изд. «Просвещение»: М.; - 1971.
5. История русского театра (открытки). «Изобразительное искусство». М.; 1989.
6. Кузмин А.И. У истоков русского театра. – М.: Изд. «Просвещение», 1984.
7. Куликова К., Рассказы о первых русских комедиантах. Ленинград, 1966.
8. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М.: «Просвещение», 1980.
9. Моров А.Г. Три века русской сцены. Книга 1. От истоков до Великого Октября. М.; «Просвещение», 1978.
10. Мусский И.А. Сто великих актеров. – М.; «Вече», 2002.
11. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2003.
12. Салария Д., Марли Ж., Развлечения: Сцена, экран, актеры. – «РОСМЭН», М., 1994.
13. Смолина К.А. Сто великих театров. – М.: «Вече», 2004.
14. Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002.
15. Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. – М.; «Знание», 1983.
16. Хочу на сцену! / Автор-составитель Л.Б.Белянская. – Д: Сталкер, 1997.
17. Царев М.И., Малый театр. М., «Московский рабочий», 1976.
18. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка, Театр, Кино / Глав.ред. В.А.Володин. – М.; Аванта+, 2001.

19. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. Автор: И.А. Андрианова-Галицина; - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2000.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г.Сегежи »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область
ПО.02.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.02.УП.02. БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ**

Информационный лист

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Приложение
- 5.Методическое обеспечение программы
- 6.Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Беседы о музыке». Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- 1) примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;
- 2) авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А.;
- 3) программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Ушпиковой Г.А.;
- 4) программы для театральных отделений школ искусств «Беседы о музыке» Федоткиной Т.В.;
- 5) учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для музыкальных отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.

Цель программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;

Краткое содержание программы

Беседы о музыке является одним из важных предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 4 года. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Беседы о музыке» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем от 5 до 10 человек.

Объем образовательной программы.

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Беседы о музыке				1	1	1	1

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, видеофильмы, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Итоговый контрольный урок включает в себя музыкальную викторину и анкету. Кроме того, на итоговую оценку влияет результат проведения контрольных уроков третьей четверти последнего года обучения (см. Приложение I).

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Важно, чтобы ребенок был готов воспринимать большой объем информации. Поэтому возраст 10-11 лет и старше оптимален для изучения предмета, так как дети уже научились выполнять умственные операции, которые дают им возможность логически мыслить о конкретных явлениях.

Условия реализации программы

Курс «Беседы о музыке» рассчитан на 4-хлетнее обучение. Занятия проходят в хорошо освещенной аудитории, при наличии столов и стульев, наличие фонотеки. Курс рекомендуется реализовывать в тесной связи с преподавателями по специальности и соблюдение меж

предметных связей. Это дает полную картину представления об изучаемом предмете.

Полное исключение предметов гуманитарного и эстетического цикла неизбежно приведет к обеднению обучающего процесса, превратит юных актеров в кукол-марионеток, механически выполняющих неосмысленные действия.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

Предмет «Беседы о музыке» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Беседы о музыке» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Беседы о музыке» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Способы и формы отслеживания итогов

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;

- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

Учебно-тематический план

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка в нашей жизни. Жанры в музыке: марш, танец, песня. Композитор – исполнитель – слушатель. Любимые песни.	2ч
2.	Театральные жанры в музыке: опера, балет, музыка к спектаклям и кинофильмам, мюзикл, оперетта (обзорный урок)	1ч
3.	Средства музыкальной выразительности: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад; виды мелодии; аккомпанемент; тембр (музыкальные инструменты, певческие голоса); типы мелодии; роль аккомпанемента.	5ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого</i>		(9 часов)
II четверть		
4.	Метроритм, пульсация в музыке. Двухдольный и трехдольный размер. Длительности (четверть, восьмая). Ритмические упражнения.	1ч
5.	Содержание музыкальных произведений. Образность и элементы музыкальной речи а) музыкальный пейзаж б) музыкальный портрет в) фантастические сцены	1ч
6.	Программная музыка. Сен-Санс «Карнавал животных». Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке.	1ч
7.	Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. Образность и элементы музыкальной речи в симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1ч
8.	Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. Э.Григ «Пер Гюнт».	1ч
9.	Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	1ч
	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1ч
<i>Итого</i>		(7 часов)
III четверть		
10.	Жанр песни, марша, танца. Отличительные черты	1ч

	жанров.	
11.	Танцевальная музыка. Танцы народов Европы: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.	2ч
12.	Танцевальная музыка. Народные танцы: русские, белорусские, украинские, грузинские, литовские, молдавские.	2ч
13.	Танцевальная музыка. Современные танцы: брейк-данс; танцы в стиле джаз; балльные танцы: в латиноамериканском стиле, в европейском стиле.	2ч
14.	Различные виды маршей. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, походные, детские, сказочные, марши-шествия.	1ч
15.	Жанры песен. Роль мелодии, кантилена, особенности вокальной мелодии.	1ч
	Контрольный урок.	1ч
<i>Итого</i>		(10 часов)
	IV четверть	
16.	Симфонический оркестр. Дирижер. Схема расположения инструментов в оркестре.	1ч.
17.	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк».	2ч.
18.	Голоса музыкальных инструментов: струнные смычковые инструменты; деревянные духовые; медные духовые; ударные инструменты; орган, клавесин, фортепиано; арфа, челеста; народные инструменты; музыкальный инструмент – человеческий голос.	4ч.
	Контрольный урок.	1ч.
<i>Итого</i>		(8 часов)
ВСЕГО:		34 часа

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Шедевры мировой классической музыки. Стили и направления в музыке	1ч
2.	Антонио Вивальди. «Времена года».	1ч
3.	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Органные произведения. Произведения для клавира. Инструментальная сюита. Инвенции. ХТК.	4ч
	Контрольный урок по творчеству И.С.Баха	1ч
4.	Венские классики. Йозеф Гайдн. «Прощальная»	2ч

	симфония. «Детская» симфония. Соната Ре мажор.	
<i>Итого:</i>		(9 часов)
	II четверть	
5.	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Опера «Свадьба Фигаро». Симфония №40 соль минор. Соната для клавира Ля мажор.	3ч
6.	Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Сонаты для фортепиано: «Патетическая», «Лунная». Симфония №5.	3ч
	Контрольный урок по Венским классикам	1ч
<i>Итого:</i>		(7 часов)
	III четверть	
7.	Романтизм – направление в искусстве XIX века. Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Мендельсон.	2ч
8.	Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. «Форель», «Серенада». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Баллада «Лесной царь».	3ч
9.	Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь. «Революционный» этюд. Мазурки и вальсы. Полонез Ля-мажор. Фантазия-экспромт. Прелюдии.	4ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого:</i>		(10 часов)
	IV четверть	
10.	Формы музыкальных произведений: а) период и его строение; б) одночастная и двухчастная форма; в) трехчастная форма – простая и сложная; г) вариации; д) рондо.	4ч
11.	Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Контраст и связь (интонационная, образная) между частями сонаты и симфонии. Сонатная форма, как форма I частей сонаты и симфонии. Зависимость характера музыкальных тем от элементов музыкальной речи на примере экспозиции I части Симфонии №7 С.Прокофьева, Симфонии №2 А.Бородина, Симфонии №40 Моцарта.	3ч
	Контрольный урок	1
<i>Итого:</i>		(8 часов)
ВСЕГО:		34 часов

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Народное творчество. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, многовариантность текстов и напевов). Колыбельные.	1ч
2.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. Свадебные песни.	2ч
3.	Зима. Обычаи и традиции зимних праздников. Заклички зимы. Коляда. Крещение. Масленица.	2ч
4.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки. Лирические хороводные песни.	1ч
5.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	1ч
6.	Детский фольклор.	1ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого:</i>		(9 часов)
II четверть		
7.	Вокально-хоровой жанр в классической музыке.	1ч
8.	Инструментальный жанр в классической музыке.	1ч
9.	Оперный жанр. Опера как вид сценического искусства. Особенности жанра. История происхождения. Структура оперы, оформление спектакля, музыкальные номера в опере, исполнители. Либретто. Массовые сцены. Балетные номера в опере.	2ч
10.	Балет. Балет как театральная драма без слов. Структура балета, оформление спектакля, балетные номера, либретто.	2ч
	Контрольный урок.	1ч
<i>Итого:</i>		(7 часов)
III четверть		
11.	Русская музыкальная культура XIX века. Михаил Иванович Глинка. Значение творчества композитора для русской музыки. Вокальное творчество. Опера «Жизнь за царя».	5ч
12.	Александр Сергеевич Даргомыжский. Лирические и сатирические песни (сценки).	1ч
13.	«Могучая кучка». Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония (повторение)	3ч
	Контрольный урок.	1ч
<i>Итого:</i>		(10 часов)
IV четверть		

14.	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». «Шехеразада» (повторение)	2ч
15.	Модест Петрович Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вокальный цикл «Детская». Речевые интонации в музыке. Сатирическая песня «Блоха». «Картинки с выставки» (повторение)	2ч
16.	Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин».	3ч
	Контрольный урок.	1ч
<i>Итого:</i>		(8 часов)
ВСЕГО:		34 часов

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Петр Ильич Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Балеты Чайковского.	2ч
2.	Музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Рахманинов и Скрябин.	1ч
3.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Музыка к кинофильму «Александр Невский» (кантата). Балет «Ромео и Джульетта». Симфония №7 (повторение).	3ч
4.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Музыка к кинофильмам.	2ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого:</i>		(9 часов)
II четверть		
5.	Игорь Федорович Стравинский. Балет «Петрушка».	2ч
6.	Обзорные уроки: Хачатурян, Свиридов, Щедрин, Шнитке. Балеты. Музыка к кинофильмам.	4ч
	Контрольный урок	1ч
<i>Итого:</i>		(7 часов)
III четверть		
7.	Контрольные уроки по темам: И.С.Бах, Венские классики, романтизм, М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И.Чайковский, соната и симфония, симфонический оркестр, опера, композиторы XX века.	10ч
<i>Итого:</i>		(10 часов)
IV четверть		
8.	Подготовка к Итоговому Контрольному уроку	2ч

	(повторение базовых знаний по предмету, прослушивание викторины)	
9.	Итоговый Контрольный урок (письменный и устный)	2ч
10.	Музыка к спектаклям и кинофильмам. Мюзикл. Оперетта. Развитие образа во времени в музыкальном спектакле. Музыка – элемент театрализованного представления.	2ч
11.	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз) (на выбор преподавателя).	2ч
<i>Итого:</i>		(8 часов)
ВСЕГО		34 часов

Содержание программы по годам обучения

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка в нашей жизни. Жанры в музыке: марш, танец, песня. Композитор – исполнитель – слушатель. Любимые песни. (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Примерный музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл. М.Ивенсена, муз. А.Александрова),

«Музыка» (сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка».
- б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Театральные жанры в музыке: опера, балет, музыка к спектаклям и кинофильмам, мюзикл, оперетта (обзорный урок). (1 час)

Общая характеристика музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл, водевиль и т.п. Просмотр видеофрагментов всех жанров (музыкальный материал на выбор преподавателя).

Тема 3. Средства музыкальной выразительности: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад; виды мелодии; аккомпанемент; тембр (музыкальные инструменты, певческие голоса); типы мелодии; роль аккомпанемента. (5 часов)

Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры. Игра «Читаем сказку». Сказка Е.Королевой «Про кота

Василия» (см. Приложение II). Читать сказку с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Н.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре».

Виды мелодии – кантилена, речитатив, инструментальная мелодия.

Аkkомпанемент и его роль в создании музыкального образа. Тембр – окраска звука, голоса (музыкальные инструменты, певческие голоса).

Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы».

Тема 4. Метроритм, пульсация в музыке. Двухдольный и трехдольный размер. Длительности (четверть, восьмая). Ритмические упражнения. (1 час)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками, поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук. Ритмические упражнения: выкладываем ритм стихов «столбиками и воротцами».

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» («Быдло», «Прогулка»), детские песенки.

Тема 5. Содержание музыкальных произведений. Образность и элементы музыкальной речи. (2 часа)

а) музыкальный пейзаж. Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень), А.Вивальди «Весна», С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер);

б) музыкальный портрет. Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.И.Чайковский «Болезнь куклы»;

в) фантастические сцены. Э.Григ «Шествие гномов»; П.И.Чайковский «Баба-Яга»; Р.Вагнер «Полет валькирий».

Тема 6. Программная музыка. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке. Сен-Санс «Карнавал животных». (1 час)

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу. Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес. К.Сен-Санс «Карнавал животных» - «Королевский марш львов», «Слоны», «Куры и петухи», «Ослы», «Аквариум», «Лебедь».

Тема 7. Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. Образность и элементы музыкальной речи в симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада». (1 час)

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа Шехеразады и хана Шахрияра. Картинность и красочность музыкальных образов.

Тема 8. Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». (1 час)

Содержание произведения, история создания. Образность и элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».

Тема 9. Программная музыка. Сказочные сюжеты в музыке. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». (1 час)

Содержание произведения, история создания. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьес: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Избушка на курьих ножках».

Тема 10. Жанр песни, марша, танца. Отличительные черты жанров. (1 час)

Понятие «жанр». Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш) и их характерные черты на примерах прослушанного музыкального материала.

Тема 11. Танцевальная музыка. Танцы народов Европы: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. (2 часа)

Старинные танцы (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, Менуэт, Гавот). Танцевальная сюита XVII-XVIII века. В основе бытовых танцев – поклоны, реверансы, легкие прыжки, различные переступания. Проработана пластика рук. Старинные французские танцы в творчестве Люлли, Рамо, Куперена. Старинные немецкие танцы в творчестве И.С.Баха.

Танцы XIX века (Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Тарантелла, Болеро, Чардаш). При изучении танцев рекомендуется обращаться к показу картинок, видео, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Тема 12. Танцевальная музыка. Народные танцы: русские, белорусские, украинские, грузинские, литовские, молдавские. (2 часа)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых танцев. Необходимо показать наиболее яркие образцы национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак, коломийка), белорусских (бульба, лявониха), кавказских (лезгинка), литовских, молдавских (Жок, Молдовеняска).

Музыкальный материал: П.Чайковский «Камаринская» и «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон» и др..

Тема 13. Танцевальная музыка. Современные танцы: брейк-данс; танцы в стиле джаз; балльные танцы: в латиноамериканском стиле, в европейском стиле. (2 часа)

Современные танцы: брейк-данс (нижний и верхний); танцы в стиле джаз (степ, афро, соул, стрит); балльные танцы: в латиноамериканском стиле (румба, самба, ча-ча-ча, пасодобль), в европейском стиле (танго, фокстрот, венский вальс).

Тема 14. Различные виды маршей. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, походные, детские, сказочные, марши-шествия. (1 час).

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей – детский, сказочный, военный, походный, героический, траурный.

При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш».

Тема 15. Жанры песен. Роль мелодии, особенности вокальной мелодии, куплетная форма. (1 час)

Тема 16. Симфонический оркестр. Дирижер. Схема расположения инструментов в оркестре. (1 час)

История возникновения музыкальных инструментов. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», Й.Гайдн «Прощальная» симфония.

Тема 17. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк». (2 часа)

Просмотр мультфильма У.Диснея и концертного исполнения с участием Н.Сац. Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию).

Тема 18. Голоса музыкальных инструментов. (4 часа)

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин.

Музыкальный материал:

а) струнные смычковые инструменты: Н.Паганини «Кампанелла» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель;

б) деревянные духовые: И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета;

в) медные духовые: П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;

г) ударные инструменты: М.Равель «Болеро» - барабан;

д) орган, клавесин, фортепиано: И.С.Бах «Органная токката и фуга ре минор»; И.С.Бах «Прелюдия До мажор» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

е) арфа, челеста. Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности. К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа).

ж) народные инструменты (балалайка, гусли, гармонь, домра, свирель, жалейка, волынка, ложки, трещотки): пьесы Н.Будашкина, В.Андреева. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

з) музыкальный инструмент – человеческий голос. Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас. Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей»; Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки; Ж.Бизе Хабанера из оперы «Кармен»; М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»; А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения дети знакомятся зарубежной музыкальной культурой XVIII-XIX веков.

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки. (1 час)

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др.). Классификация великих композиторов по стилям и эпохам. Таблица: стиль - композитор - годы жизни.

Тема 2. Антонио Вивальди. «Времена года». (1 час)

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Органные произведения. Произведения для клавира. Инструментальная сюита. Инвенции. ХТК. (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Полифонический стиль эпохи барокко. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал: Органная Токката и фуга ре минор, органные хоральные прелюдии, инструментальная сюита до-минор, инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I том Прелюдия и фуга До мажор и до минор, Французская сюита до минор.

Тема 4. Йозеф Гайдн. «Прощальная» симфония, «Детская симфония». Соната для клавира Ре-мажор. (2 часа)

Классицизм в музыке. Венские классики. Творческий облик композитора. Краткая биография. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Интересные факты из жизни композитора.

Музыкальный материал: фрагменты из «Прощальной симфонии», «Детской» симфонии, Соната Ре мажор.

Тема 5. Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Симфония №40 соль минор, соната для клавира A-dur. (3 часа)

Творческий облик композитора. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный

характер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 соль минор, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро», соната для клавира Ля мажор.

Тема 6. Людвиг ван Бетховен. Сонаты для фортепиано: «Патетическая», «Лунная». Симфония №5 c-moll. (3 часа)

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Симфония №5 до-минор. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Соната для фортепиано №8 c-moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Соната №14 cis-moll. История создания. Образная и эмоциональная связь между частями.

Музыкальный материал: Соната №14 cis-moll, соната №8 c-moll. Симфония №5 c-moll.

Тема 7. Романтизм. Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Мендельсон. (2 часа)

Романтизм – направление в искусстве XIX века. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Знакомство с шедеврами композиторов-романтиков. (2 часа)

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Музыкальный момент» f-moll, Ф.Шопен «Фантазия-экспромт», Ф.Лист Венгерские рапсодии, И.Брамс Венгерский танец fis-moll, Мендельсон «Сон в летнюю ночь» и Песни без слов.

Тема 8. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. «Форель», «Серенада». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Баллада «Лесной царь». (3 часа)

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Музыкальный материал: Песни: «Форель», «Серенада»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», баллада «Лесной царь».

Тема 9. Фридерик Шопен. (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Основоположник польской музыкальной классики. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Композитор – «поэт фортепиано». Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. «Революционный» этюд. Мазурки и вальсы. Полонез Ля-мажор. Прелюдии. (4 часа)

Музыкальный материал: Мазурки (C-dur, B-dur, a-moll), Полонез A-dur, Фантазия-экспромт, Прелюдии (e-moll, A-dur, c-moll), Вальс cis-moll, Этюд c-moll «Революционный».

Тема 10. Формы музыкальных произведений. (5 часов)

а) Период и его строение (на примерах пьес из «Детского альбома» Чайковского, а также знакомых песен).

б) Одночастная и двухчастная форма. Введение обозначений структурных единиц. Период. На примере пьес разобрать структуру формы (фразы, предложения, период, развитие, контраст, характер, интонации). Куплетная форма – как пример простой двухчастной формы.

Музыкальный материал: В.Шаинский «Голубой вагон» (запев; запев и припев), С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети; Ф.Шопен Прелюдия №7 Ля мажор; П.Чайковский «Шарманщик поёт»; и др. пьесы по выбору педагога.

в) Трехчастная форма – простая и сложная. Наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста, возврат темы (реприза и ее характер).

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Вальс», «Песня жаворонка».

г) Вариации. Вариации в народной музыке. Basso ostinato, soprano ostinato. Классические вариации.

Музыкальный материал: Г.Гендель «Чакона»; Моцарт «Волшебная флейта» - вариации на тему колокольчиков; М.Глинка «Руслан и Людмила»; Н.Паганини Каприс ля минор; М.Глинка «Камаринская»; Д.Шостакович Симфония «Ленинградская» - эпизод фашистского нашествия.

д) Рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Музыкальный материал: Д.Кабалевский Рондо-токатта; М.Глинка «Руслан и Людмила» - Рондо Фарлафа; Моцарт Соната Ля-мажор «Рондо в турецком стиле»; Моцарт «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро; С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Тема 11. Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. (3 часа)

Характеристика жанров. Контраст и связь (интонационная, образная) между частями сонаты и симфонии. Сонатная форма, как форма I частей сонаты и

симфонии. Экспозиция сонатной формы. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий на примере экспозиции I части Симфонии №7 С.Прокофьева, Симфонии №2 А.Бородина, Симфонии №40 Моцарта.

Музыкальный материал: А.Бородин «Богатырская» симфония, Моцарт Симфония №40 соль минор; С.Прокофьев Симфония №7.

III-IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный русскому народному творчеству и отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной культуры отводятся первая, третья и четвертая четверть 6 класса и первое полугодие 7 класса.

Тема 1. Народное творчество. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, многовариантность текстов и напевов). Колыбельные. (1 час)

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуется разыгрывание обрядов.

Тема 2. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. Свадебные песни. (2 часа)

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Тема 3. Зима. Обычаи и традиции зимних праздников. Заклички зимы. Коляда. Крещение. Масленица. (2 часа)

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни; Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка» (видео), А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 4. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки. Лирические хороводные песни. (1 час)

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Тема 5. Лето. Летние праздники, обряды и песни. (1 час)

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников.

Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

Тема 6. Детский фольклор (1 час).

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка).

Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 7. Вокально-хоровой жанр в классической музыке (1 час).

Песня и романс – общие черты, особенности жанров, их различие. Баллада: история возникновения жанра. Особенности содержания, формы. Кантата и оратория – многочастные вокально-хоровые жанры. Их отличие.

Музыкальный материал: Глинка «Попутная песня», Глинка «Я помню чудное мгновенье», Чайковский «Средь шумного бала», Шуберт «Лесной царь» (повторение), Моцарт «Реквием», Прокофьев «Александр Невский».

Тема 8. Инструментальный жанр в классической музыке (1 час).

Инструментальный жанр – произведения, написанные для одного или двух инструментов. Этюд, прелюдия, вальс, мазурка, полонез и др. Выдающиеся исполнители.

Музыкальный материал: Шопен – «Революционный этюд», вальс *cis-moll*, мазурка *C-dur*, Рахманинов Прелюдия *cis-moll* и др. (на усмотрение преподавателя).

Тема 9. Оперный жанр. Опера как вид сценического искусства. Особенности жанра. История происхождения. Структура оперы, оформление спектакля, музыкальные номера в опере, исполнители. Либретто. Массовые сцены. Балетные номера в опере (2 часа).

История возникновения оперного жанра, виды опер (комическая, лирическая, героическая). Основные оперные формы (увертюра, ария и её разновидности, ансамбли, хоры, речитатив). Структура театральной драмы (деление на действия, картины, сцены). Опера как театральная драма, синтез вокального и инструментального начала, вокальных и речевых интонаций. Либретто. Великие образцы оперной музыки.

Музыкальный материал: фрагменты опер: «Свадьба Фигаро» В.Моцарта, «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П.И.Чайковского.

Тема 10. Балет. Балет как театральная драма без слов. Структура балета, оформление спектакля, балетные номера, либретто (2 часа).

Чайковский – реформатор балетного жанра. В его балетах музыка в единстве с танцем стала выразителем содержания. Симфонизация балета. Сквозное музыкальное развитие, яркие индивидуальные характеристики, лейтмотивное развитие, единство целого.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зигфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс.

С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Монтекки и Капулетти».

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Тема 11. Русская музыка XIX века. Михаил Иванович Глинка. Значение творчества композитора для русской музыки. Вокальное творчество. Опера «Жизнь за царя» (5 часов).

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальный материал: симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Тема 12. Александр Сергеевич Даргомыжский. Лирические и сатирические песни (сценки) (1 час).

Творческий портрет композитора. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Критический реализм в музыке. Романсы и песни лирического, драматического, комического и сатирического характера. Сценки из жизни. Соотношение текста и музыки. Речитативный характер мелодии, особенность строения фраз, ритм, сопровождения.

Музыкальный материал: «Титулярный советник», «Мельник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Старый капрал».

Тема 13. «Могучая кучка». Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония (повторение) (3 часа).

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки. Просмотр фрагментов видео-оперы. «Богатырская» симфония – формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь» (хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня», ария князя Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски); «Богатырская» симфония.

Тема 14. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». «Шехеразада» (повторение) (2 часа).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Опера «Снегурочка» (просмотр мультфильма-оперы).

Тема 15. Модест Петрович Мусоргский. Вокальный цикл «Детская». Речевые интонации в музыке. Опера «Борис Годунов». Сатирическая песня «Блоха». «Картинки с выставки» (повторение) (3 часа).

Творческий портрет композитора. Опера «Борис Годунов». История создания. Продолжение традиций Глинки. Новый музыкальный язык. Роль массовых сцен в опере. Просмотр фильма-оперы. Вокальный цикл «Детская». Речевые интонации.

Тема 16. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Фортепианный цикл «Времена года». Балеты Чайковского (3 часа).

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире. Просмотр фильма-оперы.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения дети продолжают изучать Русскую музыкальную культуру XIX-XX веков, знакомятся с музыкальными

театральными жанрами, а также со стилями и жанрами современной музыки.

Тема 1. Петр Ильич Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Балеты Чайковского. (2 часа)

Чайковский – основоположник русского классического балета. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Фортепианное творчество Чайковского. Фортепианный цикл «Времена года»

Тема 2. Музыкальная культура конца XIX - начала XX века. С.В.Рахманинов и А.Н.Скрябин. (1 час)

Рахманинов – наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в его сочинениях. Выдающийся пианист. Обзор творчества. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии: до-диез минор, соль минор.

Скрябин и Рахманинов – ученики одного педагога. Различие стилей. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Прелюдии ор. 11.

Тема 3. Сергей Сергеевич Прокофьев. Музыка к кинофильму «Александр Невский» (кантата). Балет «Ромео и Джульетта». Симфония №7 (повторение) (3 часа).

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Балет «Ромео и Джульетта».

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»), кантата «Александр Невский», симфония №7 (I часть).

Тема 4. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Музыка к кинофильмам (2 часа).

Классик XX века, художник универсального дарования. Нет ни одного жанра, где он не сказал бы своего веского слова. Но главный жанр – симфония. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой

части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза).

Работа Шостаковича в кинематографе, сначала как иллюстратор при демонстрации немых фильмов, затем как один из создателей советского звукового кино.

Тема 5. Игорь Федорович Стравинский. Балет «Петрушка» (2 часа).

Стравинский – представитель мировой музыкальной культуры XX века. Уникальная личность, его творчество вобрало в себя практически все ведущие направления и стили своей эпохи. Репутация дерзкого ниспровергателя традиций. Множественность стилей. Балет «Петрушка» - сюжет: банальный любовный треугольник. Вся «кукольная» история как бы вставлена в рамку картин народного гуляния. Две образные сцены: мир маски, театра (кукольная сфера) и людская (Петрушка наделён живой и трепетной человеческой душой). В обрисовку ярмарочной толпы композитор вплетает знакомые напевы: «Вдоль по Питерской», «Ах, вы, сени», «Не лёд трещит», «Под вечер осенью ненастной» (они представлены в иронично-пародийной трактовке).

Тема 6. Обзорные уроки: Хачатурян, Свиридов, Щедрин, Шнитке. Балеты. Музыка к кинофильмам (4 часа).

Просмотр видеофильма о композиторах; фрагментов балетов А.Хачатуряна; музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель», сюита «Время, вперёд!» (тема заставки программы «Время» в СССР); фрагментов балета «Кармен-сюита» Р.Щедрина, песни из к/ф «Высота» «Веселый марш монтажников-высотников»; видеофрагменты из к/ф «Экипаж», «Сказка странствий» муз. А.Шнитке.

Тема 7. Контрольные уроки по темам: И.С.Бах, Венские классики, романтизм, М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И.Чайковский, соната и симфония, симфонический оркестр, опера, композиторы XX века (10 часов).

На каждом уроке учащиеся пишут письменную работу на определенную тему и получают оценку. Оценка за четверть вписывается в Итоговую экзаменационную ведомость.

Тема 8. Итоговый Контрольный урок (письменный и устный) (2 часа). (см. Приложение I)

Тема 9. Музыка к спектаклям и кинофильмам. Мюзикл. Оперетта. Развитие образа во времени в музыкальном спектакле. Музыка – элемент театрализованного представления (2 часа).

Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля.

Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле или кинофильме в зависимости от условий ее применения может выполнять самые разнообразные функции: характеризовать действующих лиц;

указывать на место и время действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя. Оперетта – «маленькая опера». История жанра. Влияние различных жанров: оперетты, комической оперы, водевиля.

Музыкальный материал: И.Штраус-сын «Летучая мышь», И.Кальман «Сильва»; фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки», «Звуки музыки», «Призрак оперы»; саундтреки к фильмам А.Шнитке, Э.Артемьева, С.Губайдулиной; «Соловей, принцесса и горшок каши» (еще один вариант музыкальной постановки по сказке Андерсена «Свинопас») муз. Рыбникова; «Маленький принц»; и др. на усмотрение преподавателя.

Тема 10. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз) (на выбор преподавателя) (2 часа).

Современная музыка претерпевает постоянные изменения – на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется.

Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей, создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.

Примерный музыкальный материал: Ванесса Мэй «Кантри»; Луи Армстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live»; Би Би Кинг Three «O' Clock Blues»; Ковбойская баллада Дикого Запада, Валерий Дидюля «Фламенко».

Приложение 1

Итоговая анкета по Беседам о музыке

7 класс

1. Назовите венских классиков
2. Назовите композиторов-романтиков
3. Кто входил в «Могучую кучку»?
4. Кто является основоположником сонатно-симфонического цикла?
5. Что такое соната?
6. Что такое симфония?
7. Назовите инструменты, которые входят в состав струнно-смычковой группы симфонического оркестра?
8. Назовите инструменты, которые входят в состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра?
9. Назовите инструменты, которые входят в состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра?
10. Назовите инструменты, которые входят в группу ударных инструментов симфонического оркестра?
11. Почему Шопена называют «поэтом фортепиано»?
12. Что такое балет? Какие виды искусств объединяет этот жанр?
13. Что такое опера?
14. Как называется словесный текст оперы или балета?
15. Кого считают основоположником русской классической оперы?
16. Как называется музыкальный номер в опере, являющийся характеристикой персонажа?
17. Каких отечественных композиторов XX века вы знаете?
18. Кто написал «Ленинградскую» симфонию? Какому событию она посвящена?
19. Обозначь буквами схему формы: 2^{-х} частной, 3^{-х} частной, вариации, рондо.
20. Кто написал оперы:
 - «Евгений Онегин» –
 - «Борис Годунов» –
 - «Князь Игорь» –
 - «Снегурочка» –
 - «Жизнь за царя» –

Итоговая музыкальная викторина

1. Бах. Органная токката и фуга ре минор
2. Моцарт. Симфония №40 (1 часть Г.п.)
3. Бетховен. Симфония №5 (1 часть Г.п.)
4. Шопен. Вальс до-диез минор
5. Сен-Санс. «Карнавал животных». «Лебедь»
6. Глинка. «Иван Сусанин». «Полонез»
7. Бородин. «Князь Игорь». Половецкие пляски
8. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках»
9. Григ. «Пер Гюнт». «Танец Анитры»
10. Чайковский. «Лебединое озеро». «Неаполитанский танец»
11. Чайковский. «Щелкунчик». «Вальс цветов»
12. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». «Джульетта-девочка»
13. Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад»
14. Стравинский. «Петрушка». «Русская»
15. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» 1ч. Эпизод фашистского нашествия

[illegible]

Вопросы к контрольным урокам

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)

Великий немецкий композитор и органист 18 века. Большинство произведений Баха написано в полифоническом стиле. Полифония – в переводе означает «многоголосие». В полифонической музыке все голоса самостоятельны, выразительны и равноправны.

Бах написал огромное количество произведений. Одно из самых популярных – Органная токката и фуга ре минор.

Венские классики

«Классики» - (от латинского «classicus», что в переводе означает «образцовый») - так как, они в своем творчестве создали лучшие «образцы» таких произведений, как соната, симфония, опера.

Гайдн – австрийский композитор. Его называют «отцом» симфонии, основоположник симфонического оркестра. Он написал 104 симфонии, 52 сонаты для клавира и многое другое.

Моцарт – австрийский композитор. Он писал оперы («Свадьба Фигаро»), симфонии, сонаты для клавира, «Реквием» и мн. др.

Бетховен – немецкий композитор. Он написал 9 симфоний, сонаты для фортепиано, и многое другое.

Романтизм

Романтизм – направление в искусстве 19 века. Композиторы-романтики: Шуберт, Шуман, Шопен и др. Главные темы их творчества: внутренний мир простого человека, его настроение, переживания, чувства; картины природы; необычные, фантастические события, и мн. др.

Шуберт – австрийский композитор. Он написал: > 600 песен (среди них вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», баллада «Лесной царь»), 9 симфоний.

Шопен – польский композитор и пианист, основоположник польской классической музыки. Большинство произведений Шопен написал для фортепиано: прелюдии, сонаты, баллады, мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, этюды, и мн.др.

М.И.Глинка (1804 – 1857)

Русский композитор 19 века, основоположник русской классической музыки. Глинка написал: 2 оперы («Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»), симфоническая фантазия «Камаринская», около 80 романсов и песен (среди них «Я помню чудное мгновенье»), произведения для фортепиано.

«Могучая кучка»

В «Могучую кучку» входило 5 композиторов: Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский и Кюи.

Мусоргский написал оперы («Борис Годунов»), пьесы для ф-но (среди них «Картинки с выставки»), романсы.

Бородин – не только композитор, но и выдающийся ученый-химик. Он написал 3 симфонии (среди них №2 – «Богатырская»), оперу «Князь Игорь», романсы.

Римский-Корсаков – композитор, педагог. Он написал 15 опер (среди них «Снегурочка»), симфонические произведения («Шехеразада»), романсы.

Все эти композиторы не имели профессионального музыкального образования. Они называли себя наследниками Глинки.

П.И.Чайковский (1840 – 1893)

Русский композитор 19 века, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Чайковский был первым русским композитором, получившим профессиональное образование (он закончил Петербургскую консерваторию). Чайковский – основоположник русского классического балета. Чайковский писал музыку во всех жанрах. Он написал 10 опер (среди них «Евгений Онегин», «Пиковая дама»), 3 балета («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик»), 6 симфоний, > 100 пьес для ф-но (в том числе цикл «Времена года», «Детский альбом»), > 100 романсов («Средь шумного бала» и др.), и мн. др.

Соната и Симфония

Соната – произведение для 1 или 2 инструментов. Классическая соната сформировалась в творчестве венских классиков. В сонате – 3 части: I часть – в быстром темпе, в сонатной форме; II часть – Медленная; III часть – быстрый финал. Примеры: – сонаты Моцарта, Гайдна, Бетховена.

Симфония – произведение для симфонического оркестра. Классическая соната сформировалась в творчестве венских классиков. В симфонии обычно 4 части: I часть – в быстром темпе, в сонатной форме; II часть – медленная. III часть – Менуэт (у Гайдна и Моцарта) или скерцо (у Бетховена); IV часть – Быстрый финал. Примеры: Гайдн – 104 симфонии, Моцарт – свыше 50 симфоний, Бетховен – 9 симфоний.

Симфонический оркестр

Симфонический оркестр – большой коллектив музыкантов, исполняющих симфонические музыкальные произведения. Состав симфонического оркестра сложился в творчестве венских классиков.

В симфоническом оркестре 4 группы инструментов:

Струнные смычковые инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот.

Медные духовые – труба, туба, тромбон, валторна.

Ударные – барабан, литавры, тарелки, там-там, треугольник и др.

Опера

Опера – музыкально-сценическое произведение, в котором объединяются музыка, театр, литература, художественное искусство и хореография.

Либретто – литературный текст, лежащий в основе оперы, либо пересказ сюжета оперы или балета.

Ария – вокальный номер в опере, музыкальная «портрет» героя.

Жанры опер: историческая опера (Глинка «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), Бородин «Князь Игорь» (эпическая опера), Мусоргский «Борис Годунов»); сказочная опера (Глинка «Руслан и Людмила», Римский-Корсаков «Снегурочка»); комическая опера (Моцарт «Свадьба Фигаро»); лирическая опера (Чайковский «Евгений Онегин»).

Композиторы XX века

Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов, Щедрин, Стравинский и мн.др.

Прокофьев – 7 симфоний, 7 балетов (например, «Золушка», «Ромео и Джульетта», 8 опер («Война и мир» и др.), кантата «Александр Невский», симфоническая сказка «Петя и волк», музыка к фильмам и др.

Шостакович – 15 симфоний (№7 «Ленинградская»), оперы, балеты, музыка к кинофильмам и мн.др.

1. И.С.Бах и полифонический стиль в музыке
2. Венские классики
3. Романтизм
4. М.И.Глинка
5. Могучая кучка
6. П.И.Чайковский
7. Соната и симфония
8. Симфонический оркестр
9. Опера (либретто, ария, жанры опер)
10. Композиторы XX века

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одностольные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- видео- и аудиозаписи на компьютере и на дисках, видеокассеты, аудиокассеты ;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Владимирова О.А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – С-Пб, «Композитор», 2006.
3. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». С-Пб.: «Композитор», 2006г.
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – С-Пб, «Композитор», 2006.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» класс. – С-Пб, «Композитор», 2006.
8. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
9. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
10. Ушпикова Г.А.. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
11. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
12. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы, М., «Пресс – соло», 1998.
13. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

- 14.Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
- 15.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР. ОСНОВНОЙ КУРС»**

**Предметная область
ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**учебный предмет
ПО.03.УП.01.ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО**

Информационный лист

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Умение играть на фортепиано, как «межинструментальный» музыкальный язык, стало необходимым для музыкантов всех специальностей. Появившись в начале 18 века, фортепиано постоянно совершенствовалось. Творческая мысль инструментальных мастеров не стояла на месте. Десятки мастеров в Германии, Италии, Франции, Англии работали над его совершенствованием, и в начале 19 века фортепиано стало самым популярным инструментом на концертной эстраде и в быту. И сегодня ни один инструмент не сравнится с ним в том, как широко и разнообразно используется оно в нашей жизни: солист и аккомпаниатор, любимый инструмент для домашнего музицирования, участник оркестра, ансамблей, театра – и всюду фортепиано незаменимо.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте.

Цели программы :

- овладение инструментом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование их художественного вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи программы:

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Актуальность.

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Общий курс фортепиано», как к одной из форм бучения и музицирования. Занятия на фортепиано способствуют ознакомлению учащихся с разнообразными музыкальными произведениями, развивают учащихся, как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

Краткое содержание программы

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с 1 по 7 классы. Продолжительность всего курса обучения 7 лет. При подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

Уроки по учебному предмету «Общий курс фортепиано» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на фортепиано ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием пианистического аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне

осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

Примерные произведения, выносимые на зачеты:

1. Лонгшамп-Друшкевичова «Марширующие поросята».
2. Игнатьева Е. «Грустная сказка».
3. Штейбельт. Адажио.
4. Роули «В стране гномов».
5. Штейбельт. Сонатина.
6. Кесельман. Маленький вальс.
7. Бургмюллер. Баллада.
8. Моцарт. Бурре.
9. Иванов «Родные поля».
10. Жилинский «Марш зайчат».
11. Шмитц. Пьеса в стиле рэг.
12. Бах. Прелюдия (фа мажор) и т.п.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Форма индивидуальных занятий создает условия для всестороннего изучения каждого ученика, его способностей, характера, темперамента, интересов, уровня развития. Чтобы на протяжении всех лет обучения у детей не угасал интерес к музыке и ее исполнению необходим музыкально-творческий и психологический контакт педагога с учеником. Работая с учащимися младших классов, необходимо учитывать, что детям трудно

сохранять работоспособность на весь урок. Поэтому на уроке необходимо переключать деятельность с активной на пассивную. Среди учеников часто встречаются такие – кто «берет усердием». Эти дети очень старательны и усидчивы. Есть и такие – кто умеет планировать свое время.

Общие принципы обучения должны сочетаться с индивидуальными средствами. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования ученика, понять причины недостатков в исполнении произведений и принять необходимые практические решения. Одна из задач индивидуального подхода состоит в том, чтобы помочь ученику «найти себя», приблизиться к пониманию своих особенностей, природных по происхождению, получивших в общественной жизни определенную форму и выражение и приучиться использовать их продуктивно, творчески.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

Мотивация.

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям на фортепиано, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музицирования.

В дальнейшем сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставлять удовольствие родным, друзьям, что он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и

желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Объем образовательной программы.

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	1	1

Прогнозируемый результат.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет свой музыкальный кругозор, самоутверждается как личность в творческой музыкальной деятельности .

Способы и формы отслеживания итогов.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения (зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

Учебно-тематический план.

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом. Изучение музыкальных терминов.	1
2.	Изучение нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	2
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		33 часа

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального	3

	материала.	
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3

7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1

3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения на итоговой аттестации.	2
Итого:		34 часа

Примерные требования по годам обучения

Первый год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 разнохарактерных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Второй год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: 2 этюда, 4-6 пьес (включая ансамбли). 2-3 гаммы (по выбору педагога) каждой рукой отдельно в пределах одной октавы, тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука отдельно каждой рукой.

Третий год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: полифоническое произведение - 1, этюды - 2, пьесы - 3-5 (включая ансамбли). 2-3 мажорные гаммы, 1 минорная гамма на две октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

Четвертый год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: полифоническое произведение - 1, этюды – 2, пьесы – 3-5 (включая ансамбли). 2-3 мажорные гаммы, 1-2 минорные гаммы на две октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

Пятый год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4 (включая ансамбли).

2-3 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы на 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма.

Шестой год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4. Из них 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2-3 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы на 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

Седьмой год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4. Из них 2-3 произведения пройти в порядке ознакомления.

2-3 мажорные гаммы, 2-3 минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

Методическое обеспечение программы

Для занятий необходимо, чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам.

Для работы в классе должно быть

- инструмент фортепиано;
- подставки для регулировки высоты посадки;
- скамеечки для ног;
- метроном;
- хорошее освещение и звукоизоляция;
- нотная и методическая литература.

Перечень рекомендуемой литературы

Нотная и учебная литература.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 2002.
3. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-4 классы ДМШ), С-Пб., 1998.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, Москва, 1998.
5. Фортепианная игра, Москва, 1984.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, Москва, 2004.
7. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2. Сост.М.Глушенко, Ленинград, 1989.
8. «Я музыкантом стать хочу». Сост.В.Игнатъев и Л.Игнатъева, Ленинград, 1989.
9. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов, вып.1, Ленинград, 1990.
10. Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград, 1990.
11. Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва, 2002.
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Москва, 2002.
13. Лемуан А. Библиотека юного музыканта (избранные этюды), С-Пб., 1992.
14. Вавилов Г. «Дюймовочка» (альбом для фортепиано), С-Пб., 2004.

Методическая литература для преподавателей.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1985.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Сост.В.Натансон, Москва, 1971.
3. Музыкальное образование в современном культурном пространстве, Петрозаводск, 2002.

4. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
5. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
6. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.
7. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
8. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов, Москва, 1965.
9. Партанская Т. Первые месяцы обучения игре на фортепиано, Москва, 1976.
10. Щапов Л.П. Фортепианный урок в музыкальной школе, Москва, 2001.
11. Николаева О. Преподавание общего курса фортепиано в ДМШ, Москва, 1976.
12. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков, Ленинград, 1985.

