

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи»  
\_\_\_\_\_ Д.А.Щербакова  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. КУРС РАННЕЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.»  
(Возраст учащихся: 14-17 лет)**

**(Срок реализации программы от 1 до 3 лет)**

**Составитель:**  
**Преподаватель струнного отделения Тыщук Н.Г.**  
**Преподаватель отделения «Фортепиано» Вайнонен Т.А.**  
**Преподаватель теоретического отделения Мальбек Г.В.,Зими́на А.С.**

**г. Сегежа  
2021 г.**

## **Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Перечень программ
4. Рабочие программы учебных предметов

## **Пояснительная записка**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Курс Ранней Профессиональной Ориентации. Струнные инструменты. » обучаются те дети, которые хотят продолжить освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Струнные инструменты. Основной курс» и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы по классу «Струнные инструменты».

### **Цель программы:**

- закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области скрипичного искусства;
- уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ скрипичного исполнительства в различных видах творческой деятельности – сольное исполнительство, чтении с листа, игре в ансамбле.

### **Задачи программы:**

- Продолжить углубленное знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к скрипичному исполнительству;
- Закрепить полученные навыки и наработать умение более качественного и профессионального исполнения на сценической площадке;
- Продолжать развивать творческую индивидуальность обучающегося;
- Формирование представлений об обязанностях исполнителя перед зрителями и высоким назначении искусства.

- Уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности ( игре соло, ансамблевом исполнении);
- Приобретение таких навыков как, подбор, анализ и работа над репертуаром для поступления в ВУЗы или колледжи.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Обучение по данной программе длится от одного до трех лет. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения. С учетом индивидуальных и возрастных

особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному. Репертуар также должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

### **Ожидаемый результат.**

1. Обучающиеся подготовлены к поступлению в ССУЗ.
2. Обучающиеся обладают всеми навыками искусства игры на струнных инструментах.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, контрольных уроках, концертах, итоговом экзамене.

### **Система и критерии оценок**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.»**

**Предметная область**

**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы



## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Специальность» является самым важным предметом в предметной области «Исполнительская подготовка» и направлен на усовершенствование навыков и знаний, приобретённых за время обучения на курсе основного обучения «Струнные инструменты».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в музыкальном образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии

### **Цель и задачи учебного предмета «Специальность»**

**Цель:** развитие исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения произведения различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области скрипичного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к скрипичному творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	2
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	2
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	10
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	10
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	4
6.	Работа над интонированием.	4
7.	Вибрато.	4
8.	Работа над звуком.	4
9.	Работа над пластикой ведения смычка.	4
10.	Работа над штрихами.	4
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	4
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	6
13.	Двойные ноты.	4
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	6
Итого:		68 часов

## **Краткое содержание программы**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

### **Объем учебных часов по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Специальность	2	2	2	68

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы инструменты для учащегося и преподавателя (скрипки), фортепиано, метроном, зеркало, пульт. Класс оформляется преподавателем наглядными пособиями.

Преподаватель должен планировать работу с учащимися. Она должна исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года. При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

В процессе обучения, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и

полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения обучающийся должен продолжать знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.

### **Первый год обучения**

В этом году обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают зачет и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому зачету:

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением этюда и пьесы.

В данном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков.

### **Примерные экзаменационные программы :**

- Фиорилло Ф. Этюд № 11
- Чайковский П. Песня без слов
- Кабалевский Д. Концерт, ч.

### **Второй год обучения**

В этом году продолжают обучаться учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают зачет и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому зачету:

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы. В данном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков.

### **Примерные экзаменационные программы:**

- Роде П. Каприс № 18
- Дварионас Б. Элегия
- Виотти Д Концерт № 22, ч.1

### **Третий год обучения**

В этом году продолжается обучение учащихся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся тоже сдают зачет и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому зачету:

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

В данном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков.

### **Примерные экзаменационные программы:**

- Мюстас К. Этюд ля минор
- Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
- Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1

### **Примерный репертуарный список(1,2,3 года обучения)**

#### **Этюды**

Гржимали И. Упражнения в гаммах  
Григорян А. Гаммы и упражнения  
Крейцер Р. Этюды  
Роде П. 24 каприса  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов  
Шевчик О. Школа техники смычка

#### **Пьесы**

Абелиович Л. Юмореска, интермеццо, Танец  
Балакирев М. Экспромт  
Бах Ф.Э. Менуэт  
Винклер А. Мелодия  
Глиэр Р. Романс Ре мажор  
Грациоли Д. Адажио  
Дакен А. Кукушка  
Кабалевский Д. Импровизация  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера  
Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
Крюков В. Элегия  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Лядов А. Прелюдия  
Мюстас К. Хоровод  
Прокофьев С. Гавот, Вальс-мефисто, Скерцо  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Романс фа-диез минор  
Шостакович Д. Прелюдия № 24

#### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт Соль мажор, ч. 1  
Соната соль минор  
Партиты № 2 и 6  
Концерт Ми мажор, ч. 1  
Берио Ш. Концерт № 1

Концерт № 6

Концерт № 7

Балетные сцены

Вивальди А. Соната Ля мажор

Виотти Д. Концерт № 22

Витали Т. Чакона

Вьетан А. Баллада и полонез

Гендель Г. Соната № 1

Соната № 2

Соната № 3

Соната № 4

Соната № 5

Соната № 6

Кабалевский Д. Концерт

Крейцер Р. Концерт № 13, 19



## **Методическое обеспечение программы**

- Учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- инструменты (скрипка и смычок);
- фортепиано для концертмейстера;
- стул (определенной высоты);
- пульт;
- зеркало;
- звуковоспроизводящая аппаратура.;
- Стулья;
- Стол для преподавателя;
- Шкаф или стеллаж для музыкальной литературы;
- Наглядные пособия.

## Перечень рекомендуемой литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

- 20.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973
- 22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.СПб, 2002
- 23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М. «Музыка», 2009

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.»**

**Предметная область**

**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.02.ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка.**

Умение играть на фортепиано, как «меж инструментальный» музыкальный язык, стало необходимым для музыкантов всех специальностей. Появившись в начале 18 века, фортепиано постоянно совершенствовалось. Творческая мысль инструментальных мастеров не стояла на месте. Десятки мастеров в Германии, Италии, Франции, Англии работали над его совершенствованием, и в начале 19 века фортепиано стало самым популярным инструментом на концертной эстраде и в быту. И сегодня ни один инструмент не сравнится с ним в том, как широко и разнообразно используется оно в нашей жизни: солист и аккомпаниатор, любимый инструмент для домашнего музицирования, участник оркестра, ансамблей, театра – и всюду фортепиано незаменимо.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте. Учебный предмет «Общий курс фортепиано» является важным предметом предметной области «Исполнительская подготовка».

**Цель программы** – овладение инструментом, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

**Задачи программы** – развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте, приобретение навыков игры в ансамбле, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Продолжительность всего курса обучения от 1 года до 3 лет. При подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

**Прогнозируемый результат:** Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет свой музыкальный кругозор, самоутверждается как личность в творческой музыкальной деятельности .

**Способы и формы отслеживания итогов.**

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения ( зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### Краткое содержание программы

Уроки по учебному предмету «Общий курс фортепиано» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с



учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на фортепиано ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием пианистического аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

### **Примерные произведения, выносимые на зачеты:**

1. Лонгшамп-Друшкевичова «Марширующие поросята».
2. Игнатьева Е. «Грустная сказка».
3. Штейбельт. Адажио.
4. Роули «В стране гномов».
5. Штейбельт. Сонatina.
6. Кесельман. Маленький вальс.
7. Бургмюллер. Баллада.
8. Моцарт. Бурре.
9. Иванов «Родные поля».
10. Жилинский «Марш зайчат».
11. Шмитц. Пьеса в стиле рэг.
12. Бах. Прелюдия (фа мажор).

### **Методическое обеспечение программы**

Для занятий необходимо, чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим нормам.

Для работы в классе должен быть

- инструмент фортепиано;

- подставки для регулировки высоты посадки;
- скамеечки для ног;
- метроном;
- хорошее освещение и звукоизоляция.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

### **Нотная и учебная литература.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 2002.

3. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-4 классы ДМШ), С-Пб., 1998.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, Москва, 1998.
5. Фортепианная игра, Москва, 1984.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, Москва, 2004.
7. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2. Сост.М.Глушенко, Ленинград, 1989.
8. «Я музыкантом стать хочу». Сост.В.Игнатъев и Л.Игнатъева, Ленинград, 1989.
9. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов, вып.1, Ленинград, 1990.
- 10.Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград, 1990.
- 11.Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва, 2002.
- 12.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Москва, 2002.
- 13.Лемуан А. Библиотека юного музыканта (избранные этюды), С-Пб., 1992.
- 14.Вавилов Г. «Дюймовочка» (альбом для фортепиано), С-Пб., 2004.

#### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1985.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Сост.В.Натансон, Москва, 1971.
3. Музыкальное образование в современном культурном пространстве, Петрозаводск, 2002.
4. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
5. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
6. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.

7. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
8. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов, Москва, 1965.
9. Партанская Т. Первые месяцы обучения игре на фортепиано, Москва, 1976.
10. Щапов Л.П. Фортепианный урок в музыкальной школе, Москва, 2001.
11. Николаева О. Преподавание общего курса фортепиано в ДМШ, Москва, 1976.
12. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков, Ленинград, 1985.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.»**

**Предметная область**

**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.03.СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

**Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

### **Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися по программе РПО 1,2,3 год обучения.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние

специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по струнному ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

#### **Цель программы:**

- формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта;



- формирование у учащихся интереса к совместному исполнительству.

#### **Задачи программы:**

- техническое развитие учащихся;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

#### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Организационное занятие	1
2.	Распределение учащихся по группам	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям	8
5.	Работа сводных занятий	10
6.	Работа над интонацией	6

7.	Работа над вибрацией	4
8.	Работа над кантиленой	4
9.	Работа над техникой	4
10.	Работа над мелодической линией	4
11.	Работа над дыханием	4
12.	Работа над динамикой	4
13.	Работа над аппликатурой	6
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		68 часов

### **Краткое содержание программы**

Уроки по учебному предмету «Струнный ансамбль» проводятся в форме групповых занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по два урока. Продолжительность одного урока 40 минут. Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

**Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Струнный ансамбль	2	2	2	68

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются самостоятельно и зависят от контингента и степени подготовленности учеников.

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены

для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Струнный ансамбль».

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учениками 1-2 произведения один раз в учебном году.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

#### **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

##### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

##### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

**Ожидаемый результат.**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,

- усиление позиций и расширение воспитательной роли исполнительского искусства
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

### **Методическое обеспечение программы**

- класс для групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано и

комплект струнных инструментов;

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей», С-Пб.,1999.
2. «Шире круг»(пьесы для ансамбля скрипачей),С-Пб.,2004.
3. «Пьесы для ансамбля скрипачей»,1990.
4. Скрипичные ансамбли, Киев,1981.



5. «Популярная музыка для ансамбля скрипачей», С-Пб.,1998.
6. Комаровский «Дуэты для двух скрипок», Москва,1952
7. «Ансамбли юных скрипачей», Москва,1985.
8. «Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра», Москва.,1988.
9. «Светлячок»(пьесы для ансамбля скрипачей), С-Пб.,2001.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.**  
**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.»**

**Предметная область**

**ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

**Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

### ***Пояснительная записка***

Программа по предмету «Сольфеджио» (ранняя профессиональная ориентация) предназначена для учащихся, окончивших отделения с 7-летним и 5-летним сроком обучения, рекомендованных школой к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Цель программы – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкально-исполнительского искусства.

Предмет «Сольфеджио» является одним из обязательных предметов, по которым экзаменуются абитуриенты, поступающие в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Поступающие должны показать глубокие теоретические знания программы по предмету и свободно владеть всеми практическими навыками курса.

В программе представлено сочетание различных форм работы, направленных на углублённые знания с опорой на практическую деятельность, на основе учёта индивидуальных особенностей учащихся. Учебная программа охватывает более широкий круг тем и углублённое изучение теоретического материала, что отвечает требованиям для поступающих в средние учебные заведения.

Программа «Сольфеджио» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Педагогическая целесообразность настоящей программы определяется музыкальным развитием обучающихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию.

### ***Цели и задачи программы***

Цели:

- ✓ Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

✓ Подготовить обучающихся к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- ✓ развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- ✓ воспитание основ аналитического восприятия;
- ✓ формирование практических навыков;
- ✓ выработка у обучающихся слуховых представлений;
- ✓ углубление знаний по теории музыки для поступления в ВУЗы или колледжи.

### ***Организационно-педагогические основы обучения***

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

***Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» (ранняя профессиональная ориентация) составляет от одного до трех лет.

### ***Объем образовательной программы всего курса обучения***

Предмет	Кол-во учебных часов в неделю			Кол-во часов в год
	I год	II год	III год	
Сольфеджио	2	2	2	68

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» (ранняя профессиональная ориентация), оснащаются инструментом фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

## ***Ожидаемые результаты освоения программы***

По окончании курса ранней профориентации учащийся должен быть подготовлен к поступлению в средние специальные учебные заведения и свободно владеть всеми практическими навыками курса:

- учащиеся должны знать все основные теоретические понятия, основные музыкальные термины, темповые обозначения и т.д.
- учащиеся должны уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, петь один из голосов несложного двухголосного произведения; записать по слуху мелодию, интервальную и аккордовую последовательность; подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать

музыкальное произведение на слух и по нотам; импровизировать и сочинять;

- учащиеся должны владеть навыками сольфеджирования, чтения с листа;
- анализировать на слух и по нотному тексту составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.

### **Способы и формы определения результативности**

*Способы оценки знаний:*

- фронтальный опрос;
- текущий индивидуальный опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала (индивидуальные письменные задания);
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- итоговый контрольный урок.

*Примерная форма проведения итогового контрольного урока*

Теория:

- устный ответ;
- письменное задание.

Практика:

- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ (в ладу и вне лада).

### **Учебно-тематический план** **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--

1	Работа в мажорных и минорных тональностях. Построение, пение интервалов, аккордов. Чтение с листа.	2
2	Интервалы. Тритоны. Построение, определение, пение. Слуховой анализ.	2
3	Характерные интервалы. Построение, определение, пение, игра на ф-но.	2
4	Трезвучия и их обращения. Построение, определение, пение, игра на ф-но.	2
5	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Построение, определение, пение, игра на ф-но от звуков и в ладу.	2
6	Все септаккорды. Построение, определение, пение, игра на ф-но от звуков и в ладу.	2
7	Хроматическая гамма. Чтение с листа. Игра на ф-но.	2
8	Контрольный урок	2
9	Лады народной музыки. Пентатоника. Пение. Импровизация на ф-но. Чтение с листа. Слуховой анализ: определение вида лада.	2
10	Составные интервалы. Построение, определение, игра на ф-но. Двухголосные диктанты.	2
11	Группировка в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$ , 3/8. Определение размера. Ритмические диктанты.	2
12	Размеры 9/8, 12/8. Чтение с листа. Метроритмические упражнения. Группировка.	2
13	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Чтение с листа. Импровизация на ф-но.	2
14	Контрольный урок (письменные формы работы)	2
15	Контрольный урок (устные формы работы)	2
16	Мелодии с альтерациями, отклонениями. Чтение с листа. Транспонирование. Игра на ф-но.	2
17	Модуляция в первую степень родства. Слуховой анализ: аккордовые последовательности. Техника выполнения модуляции.	2
18	Увеличенное трезвучие в тональности и от звука. Пение, игра на ф-но.	2
19	Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Построение, пение, определение на слух.	4
20	Септаккорд седьмой ступени с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Построение, игра на ф-но, определение. Слуховой анализ.	4
21	Энгармонизм. Энгармоническая замена.	2
22	Транспонирование с листа.	2
23	Синкопы внутри- и междутактовые.	2



24	Контрольный урок	2
25	Широкое расположение звуков в аккорде. Первые навыки гармонизации.	2
26	Работа по подбору подголосков и аккомпанемента.	2
27	Стилевые и жанровые особенности прослушиваемых произведений.	2
28	Двухголосная интервальная последовательность.	2
29	Транспонирование двухголосных примеров в разных тональностях.	2
30	Закрепление пройденного материала.	2
31	Контрольный урок	4
	ИТОГО:	68

## **Второй год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей	2
2	Тональности 1 степени родства	2
3	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора	2
4	Натуральный, гармонический, мелодический вид минора	2
5	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	2
6	Диатонические интервалы в тональности	2
7	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	2
8	Контрольный урок	2
9	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор)	2
10	Правописание хроматической гаммы (с опорой на минор)	2
11	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	2
12	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора	2
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора. Энгармонизм увеличенного трезвучия	2
14	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	2
15	Контрольный урок	4

16	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2
17	Виды септаккордов	2
18	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	2
19	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	4
20	Отклонение, модуляция в родственные тональности	4
21	Построение от звука обращений доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре	4
22	Контрольный урок	2
23	Междутактовые синкопы	2
24	Размеры 9/8, 12/8	2
25	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре	2
26	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре	2
27	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре, малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	2
28	Повторение пройденных тем	2
29	Контрольный урок	4
	ИТОГО:	68

### **Третий год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Повторение материала 8 класса	6
2	Диатонические интервалы от звука с разрешением	4
3	Вводные септаккорды	2
4	Обращения вводного септаккорда	2
5	Контрольный урок	2
6	Септаккорд второй ступени	2
7	Обращения септаккорда второй ступени	2
8	Тональности с 6,7 знаками.	2
9	Аккорды от звука с разрешением	4
10	Диатонические лады	2
11	Лады с двумя ув.2.	2

12	Контрольный урок	4
13	Лады с альтерацией	2
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора. Энгармонизм увеличенного трезвучия	2
15	Увеличенные сексты и уменьшенные терции	4
16	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	2
17	Фрагменты хроматической гаммы	2
18	Отклонение в родственные тональности (одноголосие)	2
19	Модуляция в родственные тональности	2
20	Диатонические секвенции	2
21	Контрольный урок	2
22	Гармоническое четырехголосие. Трезвучия. Тесное и широкое расположение	4
23	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	4
24	Особые виды ритмического деления	2
25	Закрепление пройденного материала	4
26	Итоговый контрольный урок (письменные и устные формы работы)	4
	ИТОГО:	68

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что развитие музыкального слуха, памяти, мышления возможны при регулярных занятиях на уроке сольфеджированием, слуховым анализом, диктантами, интонационными, ритмическими, творческими упражнениями независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Краткое содержание программы**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом

уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

- гамм от разных ступеней, в сочетании разных видов, с альтерацией (3 вида мажора, 3 вида минора) в тональностях с 1- 7 знаками;
- звукорядов особых диатонических ладов, пентатоники;
- хроматических гамм в мажоре и миноре;
- импровизация мелодических эскизов с внутритональным и модулирующим хроматизмом (1-й степени родства);
- импровизация мелодических эскизов, включающих интонации простых и составных диатонических интервалов (мелодический и гармонический варианты исполнения);
- импровизация эскизов с движением мелодии по звукам пройденных аккордов (мелодический и гармонический варианты исполнения);
- простых и составных диатонических интервалов, интервальных цепочек, однотональных и модулирующих;
- пение интервалов от звука; секвенций тональных и модулирующих;
- изученных аккордов и аккордовых последовательностей, включающих септаккорды и их обращения;
- разрешения септаккордов и их обращений;
- аккордов в тесном и широком расположении;
- простых и составных интервалов от звука;
- изученных аккордов от звука с поиском различных вариантов разрешения;
- смешанных интервально-аккордовых цепочек вне лада.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Продолжение работы на более сложном материале.

- Пение одноголосных, двухголосных и трёхголосных примеров.
- Исполнение полифонических произведений (двух, трёхголосных инвенций и фуг И.С.Баха).
- Исполнение мелодий с сопровождением (авторским и подобранным по слуху).
- Транспонирование выученных одноголосных, двухголосных номеров и примеров с сопровождением.
- Транспонирование с листа.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Продолжение работы на более сложном материале с сохранением основных форм работы (ритмические упражнения, ритмические диктанты, ритмические импровизации и др.).

- Двух и трёхголосные ритмические партитуры.

### ***Анализ на слух***

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале.

Определение на слух:

- интервалов и аккордов в разных регистрах;
- составных интервалов;
- аккордов и аккордовых последовательностей в широком расположении;

Целостный анализ пьес в простых формах по определённому плану на слух и по нотам.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале. Желательно ритмическое оформление всех вариантов музыкального диктанта.

- Запись интервальных цепочек, включающих составные интервалы.
- Запись аккордовых последовательностей.

- Запись аккордовых последовательностей, включающих аккорды в широком расположении.
- Запись двухголосных диктантов полифонического склада.
- Запись смешанных цепочек вне лада.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

- одноголосных и двухголосных построений, возможно в простых формах, с использованием внутритонального и модуляционного хроматизма;
- двухголосных построений полифонического типа;
- аккордовых последовательностей в ритме, с отклонениями, возможно в простых формах;
- интервальных цепочек в ритме, однотональных и модулирующих;
- пьес в свободной фактуре.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента по слуху с использованием разных видов фактуры.

### ***Теоретические сведения и практика***

Понятия:

- мелодический мажор;
- квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (3 вида мажора и 3 вида минора);
- модуляция в тональности 1-й степени родства;
- особые диатонические лады и пентатоника;
- хроматизм и альтерация;
- родство тональностей (1-я степень); энгармонизм тональностей;
- размеры и ритмические группы - все изученные, а также ритмы, смешанные размеры;

- аккорды – все изученные, а также септаккорды с обращениями, трезвучия (возможно и септаккорды) побочных ступеней в тональностях с 1-7 знаками;
- аккорды от звука, 4 вида трезвучий, виды септаккордов;
- интервалы – все изученные, включая тритоны и характерные интервалы гармонических ладов в тональности и от звука (в т.ч. составные);
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккорде;
- трезвучия и септаккорды побочных ступеней;
- основные музыкальные термины.
- проигрывание на фортепиано и определение в нотном тексте всех изученных элементов музыкального языка.
- закрепление изученного на более сложном материале.

### ***Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 8 классе***

#### *Письменно:*

- Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы (разного уровня сложности).
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности.

*Устно:* индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и с дирижированием;
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера;
- Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом (либо выученную песню или романс);

- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- Спеть или прочитать хроматическую гамму;
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- Спеть в тональности пройденные аккорды;

*Образец устного опроса:*

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор;
2. Спеть или прочитать хроматическую гамму соль-диез минор;
3. Спеть в соль-диез миноре тритоны или характерные интервалы с разрешением;
4. Спеть в соль-диез миноре последовательность интервалов:  

$$\begin{matrix} \text{м.3} & - & \text{м.6} & - & \text{м.7} & - & \text{м.3} & - & \text{ум.4} & - & \text{м.3}; \\ \text{I} & & \text{V} & & \text{V} & & \text{I} & & \text{VII} & & \text{I} \end{matrix}$$
5. Спеть в соль-диез миноре цифровку:  $t_{53} - t_{64} - s_6 - s_{64} - \text{Ум.VII}_7 - D_{65} - t_{53}$ ;
6. Спеть от звука ре-бемоль цепочку аккордов и интервалов: вверх  $U_{v53}$  с разрешением в мажор, вниз  $B_{64}$ , вверх  $D_7$  с разрешением в мажор и в минор, вниз ч.4, вверх м.2, вниз  $M_{64}$ ;
7. Спеть один из заранее выученных номеров с координацией (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №176);
8. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
9. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом (либо выученную песню или романс).

***Примерные требования на контрольном уроке в 9-10 классе***

*Письменно:*



- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями; различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами;

- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

*Устно:*

- Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- Спеть или прочитать хроматическую гамму;
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- Спеть в тональности пройденные аккорды;
- Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

***Методические рекомендации педагогическим работникам по  
основным формам работы  
Первый год обучения***

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

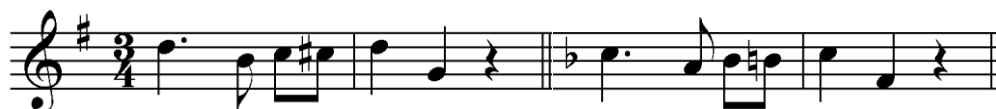
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### ***Пример 1***



### ***Пример 2***



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### ***Пример 3***



### ***Пример 4***



### Пример 5



### Пример 6



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### Музыкальный диктант

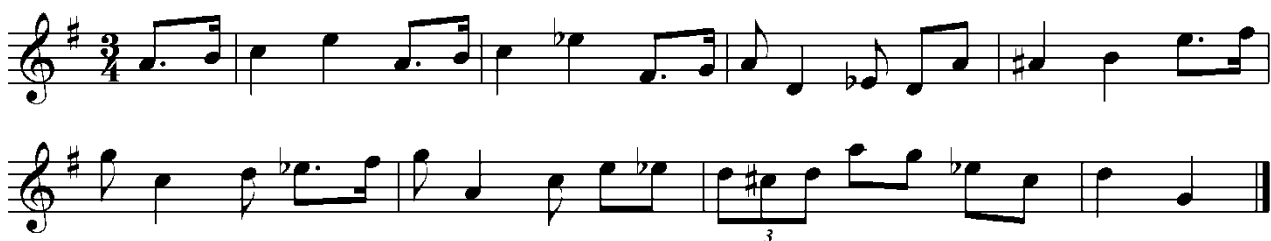
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 7



### Пример 8



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **Второй год обучения**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, *в продвинутых группах* – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

## Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Пример 9



### Пример 10



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

## Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

## Различные виды междутактовых синкоп.



Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

***Пример 11***



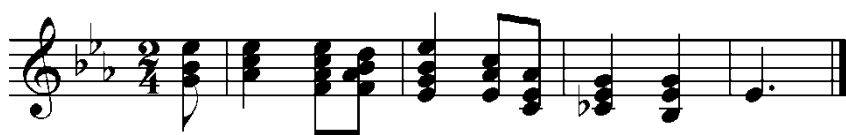
***Пример 12***



***Пример 13***



***Пример 14***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти  
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### ***Пример 15***



### ***Пример 16***



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Третий год обучения**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### ***Пример 17***





### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.





### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### *Пример 23*



### *Пример 24*



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

### *Пример 25*



Запись аккордовых последовательностей.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;

- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

#### **Методическая литература**

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио



5. М. Калугина, П. Халабузарь. - М., 1989.
6. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.

### **Учебники и пособия по сольфеджированию**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. - М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио - М., 1989.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио - М., 1991.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1993.
5. Шахназарова Н. А Учебное пособие «Чудо ступени» - М. 2005 г.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 7 кл. ДМШ. - М., 1998, 1999, 2000.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1998.
8. Фролова Ю. Сольфеджио.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.
10. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
11. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учебно- метод. пособие: 6 кл, 7 кл., М. 2003.
12. Сольфеджио. Двухголосие. Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.М., 1967.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. - М., 1991
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1992

### **Пособия по музыкальному диктанту**

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. - Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. - М., 1977.

4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1981.
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
6. Фролова Ю. Музыкальные диктанты - Р., 2007г
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3-8 классов ДМШ.-Л., 1988.
8. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990.
9. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5-8 классов ДМШ. - М., 1976.
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1999г.

**Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.1.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. -М., 1970.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1990.
7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КУРС РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.  
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.»**

**Предметная область**  
**ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**учебный предмет**  
**ПО.03.УП.01.ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА**

**СЕГЕЖА 2021 г.**

**Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

### **Пояснительная записка**

По этой программе обучаются те дети, которые имеют хорошие музыкальные данные, а именно: слух, умение исполнять произведения на два и более голосов, чистая интонация, пение асappella. Вокальное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

**Цель программы:** создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков пения, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

Сроки освоения программы от 1 до 3 лет.

#### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Организационное занятие	1
2.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты)	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям(сопрано, альты)	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Работа над ансамблем между голосами	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2

12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа

### **Краткое содержание программы**

За период посещения занятий вокальной группы учащиеся совершенствуют навыки, полученные ранее на начальном курсе обучения: различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развивают навыки хорового исполнительства и артистизма. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение

навыками пения без сопровождения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

#### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	1 год	2 год	3 год	Количество учебных часов в год
Вокальная группа	1	1	1	34

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы: фортепиано, стулья, шкафы, метроном, музыкальный центр.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Исполнительские успехи учащихся учитываются на открытых уроках, концертах различного уровня (школьные, городские, районные и т.д.).

#### **Планируемые результаты**

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;



- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **Система и критерии оценок.**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение произведения ;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Примерный репертуарный список :**

Гаврилин, слова Шульгиной «Мама»

Музыка и слова Марченко «Как ни странно»

Дунаевский, слова Дербенева «Ах, ты ветер»

Дубравин, слова Сулова «Вальс»

Денц, слова Валькадоса, р.т. Крылова «На качелях»

Гершвин «Summertime»

Мендельсон «Воскресное уторо»

Чесноков «Трисвятое»

Дж. Кирпатрик, слова Е. Хьюит «Солнечный свет в моей душе»

Москвин, слова Степанова «Солнечный дождь»

Тульчинская, слова Кушака «Муравьиный фонарщик»

Шуберт, слова Штольберга «Баркарола»

Кастальский, слова Татаринова «Осенний клен»

Симмс «Всю ночь, весь день»

Шоу «Блюзовые нотки»

Обработка Агнестига «Каждый раз, когда я чувствую присутствие святого духа»

Баневич, слова Калининой «На тихой дудочке»

Баневич, слова Калининой «Лети, лети, воздушный змей»

Музыка и слова Гершвина «Хлопай в ладоши»

Обработка Струве, р. т. Викторова «Липы снова цветут»

Музыка Маги, слова Дубровина «Сколько встреч впереди»

### **Методическое обеспечение программы**

- класс для групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, камертон, стулья, пульта;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961