

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № «\_\_\_» от \_\_\_\_\_ года**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи  
Д.А.Щербакова  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. 7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»  
(Возраст учащихся: от 6 лет 6 месяцев до 8 лет.**

**Срок реализации программы: 4 года - начальный курс обучения,  
3 года – основной курс обучения)**

**Составитель:  
Преподаватели отделения Татаркина В.В., Вяльцева О.В.  
Преподаватель фортепианного отделения Вайнонен Т.А.  
Преподаватели теоретических дисциплин Мальбек Г.В.,  
Семушина Л.Ф., Мировская В.Н.  
Преподаватель хоровых дисциплин Зимина А.С.**

## **Содержание программы**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебный план
- 3.Перечень программ
- 4.Рабочие программы учебных предметов

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народные инструменты. 7 лет обучения» (далее программа) предназначена для учащихся МБОУ ДО «ДШИ г. Сегежи» (далее школа).

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Школа вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

**Цель программы:**

- Совершенствовать приобретенные умения и навыки игры на народных инструментах;
- Подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в ССУЗ.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- продолжить формирование первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры на народных инструментах;
- продолжить обучение нотной музыкальной грамоты;
- научить работать на уроке и самостоятельной работе дома;
- адаптировать к условиям обучения.

**Развивающие:**

- дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание любви к музыке.

Сроки освоения программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет: 4 года начальный курс обучения; 3 года основной курс обучения по специализации народные инструменты.

### **Планируемые результаты освоения учащимися**

#### **программы «Народные инструменты. 7 лет обучения»**

Минимум содержания программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися программ «Народные инструменты.7 лет обучения».**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «зачет» - без оценки.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Предметная область: Исполнительская подготовка.**

**Учебный предмет: «Специальность», «Общий курс фортепиано»,  
«Ансамбль( оркестр)», «Чтение с листа( музицирование)».**

При оценивании учащегося, осваивающегося в программу, в исполнительской подготовке следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение начальными навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, коллективного исполнительского творчества;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно-осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра;

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Предметная область: Исполнительская подготовка.**

#### **Учебный предмет: «Хор».**

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения на сцене в составе хорового коллектива.

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах коллектива;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение хора,

пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;  
**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметная область: Историко-теоретическая подготовка.**

**Учебные предметы: «Сольфеджио», «Теория», «Ритмика», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».**

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, в историко-теоретической подготовке следует учитывать:

- освоение учеником теоретических понятий (тоника, лад, темп, ритм, регистр, музыкальный пульс, сильная и слабая доли, знакомство с клавиатурой, нотный стан, скрипичный ключ, длительности (четвертная, восьмая, половинная), знание нот первой октавы, гамма До мажор, размер, двухдольный размер и трехдольный размер, тон и полутон, пауза).
- умение применить на практике теоретические знания. Запись диктанта на «музыкальной дощечке», пение несложных песен с текстом, допевание фразы до тоники, исполнение простейших попевок на инструменте, умение определять на слух в музыкальных примерах пройденные размеры, выкладывание «столбиками и воротцами» ритмического рисунка песенки.
- вокально-интонационные навыки: пение любых из выученных песенок с показом звуковысотности (группой и индивидуально).
- слуховой анализ: умение кратко характеризовать выразительные средства выученной песенки, определение на слух устойчивого и неустойчивого окончания музыкальной фразы и предложений, количества фраз, сравнения фраз друг с другом, лада, темпа, регистра.
- чувство ритма и координации: устные ритмические упражнения – прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, запись условными жестами ритма стихотворного текста и простых попевок, разнообразные ритмические упражнения по ощущению сильных и слабых долей и

одновременному исполнению ритмического рисунка, узнавание знакомых песенок по ритмическому рисунку.

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.
- владение музыкальной терминологией.
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.
- - свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:
- - биография композитора;
- - характеристика эпохи;
- - музыкальные термины;
- - принципы строения формы;
- - содержание и выразительные средства музыки;
- - знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «5»( «отлично» )** выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

**Оценка «4»(«хорошо»)** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

**Оценка «3»(«удовлетворительно»)** выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметная область: Учебный предмет по выбору.**

**Учебный предмет: «Вокальная группа».**

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, в этой предметной области следует учитывать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание

наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

### **Материально-технические условия образовательной организации.**

Реализация программ должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. 7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

## **Информационный лист**

1. Пояснительная записка
2. Краткое содержание программы
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка.**

Роль музыки поистине неоценима в формировании человеческой личности. Обладая способностью затронуть самые сокровенные струны души, пробудить в человеке светлые благородные порывы, музыка по праву считается одним из самых высших проявлений человеческой культуры.

Музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка, действующий всесторонне. Обучаясь игре на народных инструментах, ребенок становится более чутким, восприимчивым, внимательным, у него быстрее развивается речь, вырабатываются навыки математического мышления, улучшается память, обостряется ум. Поэтому хочется предоставить возможность получить музыкальное образование каждому ребенку, желающему учиться.

Учебный предмет «Специальность» является первым предметом учебного плана в предметной области «Исполнительская подготовка». И это неспроста. На уроках специальности объединяются многие разделы обучения: это и знакомство с инструментом (его строением), постановка рук, обучение игры на инструменте, знакомство и разучивание музыкальной грамоты и терминологии, знакомство и разучивание произведений композиторов разных стран, разных эпох и направлений.

### **Цели программы:**

- научить ребенка владеть инструментом;
- сформировать его эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной музыки;
- поддерживать интерес учащегося к занятиям на протяжении всего периода обучения.

### **Задачи программы:**

- привить ребенку любовь к инструменту;
- воспитать музыкальный вкус;
- развить творческие способности;

- научить слушать и понимать музыку;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать самоконтроль и самоанализ.

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, произведений советских композиторов, воспитывать активных слушателей музыки, участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний.

## **Краткое содержание программы**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Обучение ребенка игре на музыкальном инструменте требует большой и кропотливой работы. Основной формой обучения в школе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (в неделю 2 урока по 40 минут в течение 33 недель для 1-х классов, в течении 34 недель для остальных классов). Такая форма занятий дает преподавателю возможность систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его характера, способностей, интересов, физических данных, уровня умственного развития.

Учитывая различные музыкальные данные и возраст ребенка при поступлении в школу с 6 лет 6 месяцев до 8 лет данная программа предусматривает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям.

В программе даны годовые требования по каждому классу, рассчитанные на различный уровень способностей учащихся. Также предложено общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Обучение проводится в два этапа:

Начальный курс – младшие классы: 1,2,3,4 .

Основной курс – старшие классы: 5,6,7 .

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Необходимо помнить, что у детей младшего школьного возраста выносливость сравнительно

невелика и их работоспособность в течение урока ограничена. Для этого нужно время от времени вводить в урок различные задания в форме игры. В среднем школьном возрасте происходит скачок в развитии логического мышления, расширяется кругозор. Педагог должен быть очень тактичен со своими воспитанниками, т.к. развитие детей этого возраста не всегда и во всем протекает соразмерно.

С учетом возрастных особенностей можно подобрать учащимся материал постепенно возрастающей трудности: от несложных к более сложным. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков овладения инструментом, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

### **Формы мотивации.**

Сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Специальность	2	2	2	2			
					2	2	2

### **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации программы требуется:

- ) помещение (с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией);
- ) инструменты (баян, аккордеон);
- ) стулья (определенной высоты);
- ) пульты;

- ) метроном;
- ) звуковоспроизводящая аппаратура.

### **Ожидаемый результат.**

Музыкант: 1. Хорошо владеющий инструментом, в объеме школы подготовленный к поступлению в ССУЗ.

2. Обладающий навыками игры на народных инструментах, музыкант-любитель.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Свои успехи в игре на инструменте учащиеся демонстрируют в следующих формах:

1. Зачетная. Академические концерты.
2. Годовые (переводные) экзамены, в том числе и выпускной экзамен.
3. Выступления на открытых концертах.
4. Технические зачеты.

### **Содержание изучаемого курса.**

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно составленного индивидуального плана. Он нужен для того, чтобы сделать педагогический процесс целенаправленным, а усвоение содержания обучения - последовательным и качественным. Планирование позволяет педагогу видеть перспективу обучения и прогнозировать его результаты, ставить и поэтапно решать педагогические задачи.

Индивидуальный репертуарный рабочий план составляется отдельно на каждого ученика и содержит учебный репертуар, предназначенный для работы в полугодии. В индивидуальный план включается и характеристика ученика, в которой педагог фиксирует достигнутый уровень в овладении игрой на инструменте, отличает особенности его музыкального развития и определяет основные задачи на полугодие.

Правильно подобрать для ученика именно тот инструктивный и художественный репертуар, который окажется по силам и в то же время сможет максимум продвинуть музыкальное развитие – задача большой

важности. От ее верного решения зависят успехи в овладении ученика инструментом, его интерес к музыке. Правильно подобранный репертуар быстрее развивает творческие способности, служит более успешному формированию игровых навыков, помогает устраниить отдельные дефекты в исполнении.

Выпускники в результате изучения и усвоения программы учебного плана должны обладать определенным музыкальным кругозором, знать музыкальную грамоту, разбираться в основах музыкального искусства, уметь играть на инструменте (соло, в ансамбле), читать ноты и самостоятельно разбирать музыкальные произведения, свободно записывать несложные мелодии, подбирать аккомпанемент. Должны сохранить интерес к музыке, желание ее слушать и исполнять, стремиться с пользой применять приобретенные знания и умения.

**Учебно-тематический план.**  
**(баян, аккордеон)**

**1 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом. Гимнастические упражнения для организации аппарата: для развития и укрепления мышц спины, шеи, рук, плечевого пояса. Постановка с инструментом, постановка рук.	6
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	6
3.	Усвоение нотного текста (динамика, штрихи, аппликатура).	6
4.	Качество звучания (интонация, ритм).	6
5.	Начальные навыки работы над звуком.	6
6.	Развитие музыкальной памяти.	6
7.	Переходы со струны на струну.	6
8.	Расширение музыкального кругозора.	6
9.	Исполнение несложных пьес и народных мелодий в ансамбле с педагогом.	6
10.	Подготовка к экзамену	12
Итого:		66 часов

**2 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в первом классе	4
2.	Продолжение усвоения нотной грамоты и терминологии.	4
3.	Работа над постановкой.	4
4.	Тональность и главные ступени лада в мажорных гаммах и арпеджио.	6
5.	Игра с динамическими оттенками.	6
6.	Аппликатурная точность.	6
7.	Качество звукоизвлечения.	4
8.	Техника владения меха.	4
9.	Владение музыкальным ритмом.	4
10.	Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, период.	4
11.	Штрихи – legato, non legato.	6
12.	Подготовка к экзамену.	16
Итого:		68 часов

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах .	4
2.	Продолжение усвоения нотной грамоты и терминологии.	4
3.	Работа над постановкой. Освобождение игрового аппарата.	4
4.	Первоначальные упражнения, игра простейших мелодий двумя руками.	4
5.	Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период)	4
6.	Работа со штрихами.	4
7.	Аппликатурная точность.	4
8.	Развитие музыкальной памяти.	4
9.	Первоначальные навыки игровых движений.	4
10.	Основные правила ведения меха.	4
11.	Приобщение к музыкальной культуре и слуховому восприятию.	4
12.	Продолжаем знакомство с историей возникновения народных инструментов.	4
13.	Тональность и главные ступени лада в мажорных гаммах и арпеджио.	4
14.	Качество звукоизвлечения.	4
15.	Подготовка к экзамену.	12
Итого:		68 часов

### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах	4
2.	Работа над постановкой.	4
3.	Закрепление нотной грамоты.	6
4.	Тональности и главные ступени лада в мажорных и минорных гаммах и арпеджио, аккорды.	4
5.	Качество звукоизвлечения.	4
6.	Техника владения мехом.	6
7.	Точное воспроизведение ритма.	4
8.	Чередование различных штрихов в техническом комплексе и в произведениях.	4
9.	Игра в ансамбле. Чтение с листа.	6
10.	Координация рук и пальцев.	6
11.	Полифония.	4
12.	Целенаправленное развитие технического аппарата.	4

13.	Подготовка к экзамену.	12
Итого:		68 часов

### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах	4
2.	Работа над постановкой.	4
3.	Углубленное музыкальное эстетическое мышление.	4
4.	Грамотное осмыщенное прочтение нотного текста.	4
5.	Зрительная ориентировка в тексте.	4
6.	Внутреннее ощущение ритмической пульсации.	4
7.	Изучение крупной формы.	4
8.	Изучение вариационной формы и программной музыки.	4
9.	Точное голосоведение в полифонических пьесах.	4
10.	Свободное владение клавиатурой	4
11.	Создание музыкального образа в произведениях.	4
12.	Подбор мелодии по слуху.	4
13.	Игра в ансамбле. Чтение с листа.	4
14.	Целенаправленное развитие технического аппарата.	4
15.	Подготовка к экзамену.	12
Итого:		68 часов

### 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах	2
2.	Работа над постановкой.	2
3.	Целенаправленное развитие технического аппарата.	4
4.	Изучение мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков, арпеджио короткие, длинные, аккорды (арпеджированные).	6
5.	Основы транспонирования.	4
6.	Артикуляция (требовательность к качеству звукоизвлечения).	4
7.	Создание и воплощение художественного замысла	4
8.	Меховая артикуляция (тремоло, акценты).	4
9.	Развитие мелкой и крупной пальцевой техники (репетиция, мелизмы, глиссандо, различные пассажи, скачки, октавы, аккорды, техника кисти).	4
10.	Освоение полиритмии и полиметрии.	4

11.	Музыкально-профессиональное развитие ученика.	4
12.	Игра в ансамбле. Чтение с листа.	4
13.	Подбор мелодии по слуху.	4
14.	Грамотное осмысленное прочтение нотного текста	4
15.	Накопление репертуара.	2
16.	Подготовка к экзамену.	12
Итого:		68 часов

## 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах	2
2.	Работа над постановкой.	2
3.	Целенаправленное развитие технического аппарата.	4
4.	Грамотное осмысленное прочтение нотного текста	4
5.	Самостоятельная трактовка в произведениях.	4
6.	Требовательность к качеству звукоизвлечения.	4
7.	Воспитание творчески мыслящего музыканта-исполнителя.	4
8.	Артистическое исполнение.	4
9.	Применение меховой артикуляции.	4
10.	Использование различной техники.	4
11.	Правильное восприятие формы произведения	4
12.	Закрепление всех навыков, приобретенных за годы обучения	4
14.	Подбор мелодии по слуху.	4
15.	Игра в ансамбле. Чтение с листа.	2
16.	Накопление репертуара.	2
17.	Подготовка к государственному экзамену.	16
Итого:		68 часов

## Технические требования.

### Начальный курс

#### 1 класс

Мажорные гаммы с 1-й позиции в одну октаву правой рукой.

Этюд.

#### 2 класс

Мажорные гаммы в левой клавиатуре. На правой – арпеджио короткие, аккорды.

Этюд.

### **3 класс**

До-мажор: 2 руками, 2 октавы. В 1 октаву- 2 legato, 2 staccato. Арпеджио короткие, длинные. Аккорды.

Ля-минор (гармонический , мелодический), 2 октавы, legato. Арпеджио. Аккорды.

Этюд.

### **4 класс**

Соль мажор в 2 октавы.

Соль мажор расходящая в 2 октавы.

Арпеджио короткие, длинные. Аккорды.

Ми минор в 2 октавы ( гармоническая, мелодическая) .

Арпеджио короткие, длинные. Аккорды.

Этюд.

### **5 класс**

Фа мажор: триоли, координация штрихов в 2 октавы.

Арпеджио короткие, длинные. Аккорды.

Ре минор: гармоническая, мелодическая .

Арпеджио короткие, длинные. Аккорды.

Этюд.

### **6 класс**

Мажорные гаммы с 3-х позиций.

Арпеджио короткие, длинные. Аккорды.

Минорные гаммы с 3-х позиций.

Арпеджио короткие, длинные. Аккорды.

Этюд.

## **7 класс**

Закрепление ранее пройденных гамм за весь учебный период.

В гаммах надо добиваться хорошего качественного звука и свободного владения всеми приемами игры и штрихами. Подбор этюда для каждого учащегося должен быть индивидуальным, исходя из способностей, уровня владения инструментом. Основная цель работы над этюдами – знакомство с новыми техническими приемами и отработка этих технических навыков.

### **Работа над музыкальными произведениями.**

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. Разбор происходит в классе с преподавателем. Необходимо провести предварительный анализ произведения: выяснить размер, тональность, форму, а также трудные места, методы работы над ними.

### **Репертуар**

При выборе программы следует учитывать индивидуальные особенности ребенка: характер, физическое развитие, уровень подготовленности (технические и исполнительские навыки), вкус. Репертуар должен быть разнообразным и интересным. В репертуар должны включаться популярные песни, танцы, мелодии. Это поможет ребенку активно участвовать в культурной жизни музыкальной школы.

**Учебно-тематический план  
(домра)  
1 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	«Донотный период», опора на слуховые представления	6
2.	Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.	6
3.	Посадка за инструментом.	6
4.	Знакомство с инструментом.	6
5.	Основы и особенности при посадке.	6
6.	Принципы звукоизвлечения.	6
7.	Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).	6
8.	Постановка левой руки.	6
9.	Навыки ансамблевой игры.	6
10.	Формирование навыков систематических занятий дома.	2
11.	Подготовка к экзамену. Работа с концертмейстером.	10
Итого:		66 часов

**2 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в первом классе.	4
2.	Продолжение донотного периода.	4
3.	Работа над постановкой.	4
4.	Знакомство с нотной грамоты.	6
5.	Игра по нотам.	6
6.	Развитие первоначальных навыков игры на инструменте	6
7.	Освоение игры медиатором	4
8.	Знакомство с основой динамики – форте, пиано.	4
9.	Игра в ансамбле.	4
10.	Формирование навыков систематических занятий дома.	4
11.	Принципы звукоизвлечения.	6
12.	Подготовка к экзамену. Работа с концертмейстером.	16
Итого:		68 часов

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах .	4
2.	Продолжение усвоения нотной грамоты и терминологии.	4
3.	Работа над постановкой аппарата.	4
4.	Закрепление развитие слухового, музыкального и художественного восприятия.	4
5.	Усвоение нотной грамоты.	4
6.	Посадка за инструментом.	4
7.	Выработка свободы правой руки.	4
8.	Координация движений левой и правой рук.	4
9.	Точное звукоизвлечение.	4
10.	Знакомство со штрихами, приемами игры.	4
11.	Динамические оттенки.	4
12.	Основы фразировки.	4
13.	Навыки ансамблевой игры.	4
14.	Формирование навыков систематических занятий дома.	4
15.	Подготовка к экзамену. Работа с концертмейстером.	12
Итого:		68 часов

### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах	4
2.	Работа над постановкой.	4
3.	Расширение музыкального кругозора.	6
4.	Закрепление нотной грамоты.	4
5.	Свободная ориентировка на грифе в пределах пяти позиций.	4
6.	Качественное звукоизвлечение.	6
7.	Точность аппликатуры	4
8.	Развитие музыкальной памяти, слуха.	4
9.	Знакомство с произведениями разных форм, жанров, стилей.	6
10.	Игра в ансамбле.	6
11.	Свобода в постановке правой и левой рук.	4
12.	Динамические оттенки.	4
13.	Подготовка к экзамену. Работа с концертмейстером	12
Итого:		68 часов

## 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах.	4
2.	Работа над постановкой.	4
3.	Расширение музыкального кругозора.	4
4.	Качественное звукоизвлечение.	4
5.	Воспитание музыкального мышления, понимания языка музыкального искусства.	4
6.	Грамотное прочтение произведения.	4
7.	Основные виды построений: мотив, предложение, фраза, период.	4
8.	Осмысленная музыкальная фразировка	4
9.	Развитие музыкальной памяти.	4
10.	Ощущение внутреннего ритма	4
11.	Основной анализ интонации и ритма мелодии.	4
12.	Знакомство с произведениями композиторов различных веков и стран	4
13.	Ансамблевая игра.	4
14.	Знакомство с произведениями разных форм, жанров, стилей.	4
15.	Подготовка к экзамену. Работа с концертмейстером	12
Итого:		68 часов

## 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах	2
2.	Работа над постановкой.	2
3.	Знакомство с произведениями композиторов различных веков и стран	4
4.	Грамотное прочтение произведения.	4
5.	Развитие музыкального мышления.	4
6.	Точное и осмысленное прочтение нотного текста.	4
7.	Работа над музыкальными образами.	4
8.	Развитие метро-ритмического чувства.	4
9.	Работа над образным исполнением музыкальных произведений.	4
10.	Развитие творческих, исполнительских способностей.	4
11.	Осмысленная музыкальная фразировка	4
12.	Основные виды построений: мотив, предложение, фраза, период.	4

13.	Знакомство с произведениями композиторов различных веков и стран	4
14.	Ансамблевая игра.	4
15.	Знакомство с произведениями разных форм, жанров, стилей.	4
16.	Подготовка к экзамену. Работа с концертмейстером	12
Итого:		68 часов

### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление пройденного в предыдущих классах.	2
2.	Работа над постановкой.	2
3.	Целостная система теоретических знаний	4
4.	Свободное владение грифом.	4
5.	Развитие техники левой руки – работа над беглостью пальцев.	4
6.	Развитие техники правой руки – знакомство со всеми штрихами.	4
7.	Знакомство с крупной формой произведения.	4
8.	Работа над концертным исполнением произведения.	8
9.	Закрепление всех навыков, приобретенных за годы обучения.	4
10.	Развитие музыкальной памяти.	4
11.	Основные виды построений: мотив, предложение, фраза, период.	4
12.	Ансамблевая игра.	4
13.	Знакомство с произведениями разных форм, жанров, стилей.	4
14.	Подготовка к государственному экзамену. Работа с концертмейстером	16
Итого:		68 часов

### Технические требования.

**1 класс** – однооктавная гамма ми минор, ударом вниз, трезвучие, этюд.

**2 класс** – однооктавная гамма соль мажор, ударом вниз, переменным ударом, трезвучие, этюд.

**3 класс** – однооктавная гамма ля мажор, ударом вниз, ударом наверх, переменным ударом, стаккато, по возможности- нон легато, трезвучие, этюд.

**4 класс** – однооктавная гамма ля минор, ударом вниз, ударом наверх, переменным ударом, стаккато, нон легато, легато(тремоло),этюд.

**5 класс** – двухоктавная гамма ми минор, ударом вниз, ударом наверх, переменным, нон легато, стаккато, легато, пунктирный ритм, 2 легато 2 стаккато,2 стаккато 2 легато, трезвучие, этюд.

**6 класс** - двухоктавная гамма ми мажор, ударом вниз, ударом наверх, переменным, нон легато, стаккато, легато, пунктирный ритм, 2 легато 2 стаккато,2 стаккато 2 легато, трезвучие, этюд.

**7 класс** – этюд и все пройденные гаммы за период обучения.

В гаммах надо добиваться хорошего качественного звука и свободного владения всеми приемами игры и штрихами. Подбор этюда для каждого учащегося должен быть индивидуальным, исходя из способностей, уровня владения инструментом. Основная цель работы над этюдами – знакомство с новыми техническими приемами и отработка этих технических навыков.

### **Работа над музыкальными произведениями.**

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. Разбор происходит в классе с преподавателем. Необходимо провести предварительный анализ произведения: выяснить размер, тональность, форму, а также трудные места, методы работы над ними.

### **Репертуар**

При выборе программы следует учитывать индивидуальные особенности ребенка: характер, физическое развитие, уровень подготовленности (технические и исполнительские навыки), вкус. Репертуар должен быть разнообразным и интересным. В репертуар должны включаться популярные песни, танцы, мелодии. Это поможет ребенку активно участвовать в культурной жизни музыкальной школы.

## **Методическое обеспечение программы**

- помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам;
- инструменты (баян, аккордеон, домра);
- концертмейстеру – фортепиано ( в классе домры);
- стулья (определенной высоты);
- пульт;
- метроном;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- нотная и методическая литература.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

### **Баян, аккордеон.**

#### **Учебная литература:**

- 1.Ю.Акимов Школа игры на баяне.,1981
- 2.В.Лушников Школа игры на аккордеоне.,1988.
- 3.Г.Тышкевич Молодому баянисту. 1971.
- 4.Хрестоматия пед.репертуара для аккордеона 1-3 классы ДМШ/ составитель А.Мирек. 1968
- 5.Ю.Акимов Прогрессивная школа игры на баяне часть 1.1975
- 6.Ю Акимов Прогрессивная школа игры на баяне ч.2 1976
- 7.Баян в музыкальной школе / составитель Ф Бушуев выпуск № 1-4, 15-22, 24-26, 28, 29,32,35,36.
- 8.Баян в музыкальной школе/составитель В.Селезнев вып.№5,14,27.
10. Баян в музыкальной школе/ составитель З.Ростиславина вып. №6
11. Баян в музыкальной школе / составитель А.Чиняков вып.№10
12. Баян в музыкальной школе / составитель С.Павин вып. №23
13. Баян в музыкальной школе / пьесы для 1-3 классов вып.62/ составитель Ф.Бушуев.1990
14. Баян в музыкальной школе /пьесы для 1-3 классов вып.58/ составитель Ф.Бушуев.1988
15. Артюхов П.М., Басурманов А.П., Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов часть 2. 2002.
16. Баян в музыкальной школе пьесы для 3-5 классов вып.55/ составитель А.Гуськов., В.Грачев.1986
17. Баян в музыкальной школе пьесы 3-5 классов вып.61/ составитель А.Гуськов., В.Грачев. 1989
18. Хрестоматия для баяна 1-2 классы ДМШ вып.2 / составители Р.Н.Гречухина.,М.Ю.Лихачев.2004

- 19 Хрестоматия для баяна 3-4 классы ДМШ вып.4 / составители Р.Н.Гречухина., М.Ю.Лихачев. 2007
20. Хрестоматия для баяна 4-5 классы ДМШ вып.5/ составители Р.Н.Гречухина., М.Ю.лихачев.2013
- 21.Хрестоматия для баяна 6-7 классы ДМШ вып .6/ составитель Р.Н.Гречухина., М.Ю.Лихачев 2009
22. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ часть 2/составители В.Грачев., В. Петрова.1999
23. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ / составитель В.Грачев. 1989
24. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ /составитель В.Грачев 1986
25. Репертуар аккордеониста выпуск 2/ 1970
26. Музыкальная акварель пьесы для аккордеона вып.4/ составитель М.Цыбулин.1987
27. «На досуге» Репертуарная тетрадь баяниста вып.6 / составитель А.П.Новиков.1987
28. «На досуге» Репертуарная тетрадь баяниста вып.8 / составитель Г.Тышкевич. 1989
29. Хрестоматия для баяна 2-3 классы ДМШ вып.3/ составители Р.Н.Гречухина., М.Ю.лихачев.2006
30. Баян в музыкальной школе пьесы для 3-5 классов вып.59/ составители А.Гуськов., В.Грачев.1988
31. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ вып.1 / составители Р.Н.Гречухина., М.Ю.Лихачев. 2012
32. Баян в музыкальной школе, сборник пьес для 5 класса вып.6/ ред. Ю.Блинов 1970
33. Полифоническая тетрадь баяниста вып.1 / составитель А.Судариков 1991.
34. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ/ составитель Д.Самойлов. 1998.
35. Виталий Кароник «Машенькин альбом» , «лето в деревне» 2006
36. Виталий Кароник «Детские картинки» маленькие сюиты 2005
37. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна вып.1. 2013

38. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна вып.2. 2013
39. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) 2000
- 40.Черни на аккордеоне. Этюды. 2013
41. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ. 1973
- 42.Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. 1982
- 43.Этюды для аккордеона вып.21 / составитель М.Двилянский 1988
- 44.Этюды для аккордеона вып.17 /составитель М.Двилянский 1984
- 45.Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс ДМШ. Этюды. / составитель А.Талакин 1988

### ***Учебно - методическая литература***

- 1.Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- 2.Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- 3.А.Басурманов Трехгодичный курс обучения игры на баяне, часть 2, Москва, 1971.
- 4.Ф.Липс. Искусство игры на баяне. Москва, 1985.
5. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз.училищ. Москва, 1987
6. Ю.Акимов. Баян и баянисты, вып.5. Москва, 1981.
7. Ю.Акимов .Баян и баянисты, вып.3. Москва, 1977.
8. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. Москва , 1969

- 9.А.Варфоломос. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып.1. Москва, 1989.
- 10.Ю.Лихачев. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. С-Птг, 2013.
- Домра.**
- 1.Типовая программа для домры для детских муз. школ,Москва,1976г.
- 2.Школа игры на трехструнной домре А. Александров Москва «Музыка» 1988г.
- 3.Школа игры на трехструнной домре В. Чунин Москва Всесоюзное издательство «Советский композитор»1986г.
- 4.Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и муз. примерами. Издательство «Композитор .Санкт-Петербург» 2003г.
- 5.Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа (1-3 классы). Сост.В.Евдокимов
- 6.Хрестоматия домриста (1-7 классы ДМШ). Упражнения и этюды. Сост.В.Чунин
- 7.Педагогический репертуар (1-2 классы ДМШ). Сост.А.Я.Александров
- 8.Е.Климова. Сборник этюдов для трёхструнной домры с сопровождением ф-но.
- 9.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
10. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- 11.Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
- 12.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 13.Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 14.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**  
**ПО.01.УП.02.ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (МУЗИЦИРОВАНИЕ)**

**Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка. По возможности решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование, потому что именно музыка, искусство делает человека умным, чутким, восприимчивым, внимательным, развивает в нем социальные навыки, навыки математического мышления и речи, все отделы головного мозга, улучшает восприятие, обостряет ум и интеллект.

Одной из задач ДШИ является развитие практического навыка чтения с листа. Оно способствует умению смотреть вперед, предугадывать и сравнивать сложные пространственные фигуры. Чтение с листа способствует мгновенному схватыванию свойств этих пространственных фигур, а также

умению мгновенно переводить увиденное и понятое в физические действия в условиях крайних временных ограничений.

### **Цели программы:**

- обучить чтению с листа;
- привить комплекс важнейших практических навыков чтения нот с листа.

### **Задачи программы:**

- исполнить незнакомое произведение в темпе и без остановок;
- передать характер и настроение музыки;
- играть, не глядя на клавиатуру.

### **Актуальность.**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Чтение с листа», как к одной из форм обучения и музицирования. Занятия чтением с листа способствуют ознакомлению учащихся с разнообразными музыкальными произведениями, развивают учащихся как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

### **Краткое содержание программы**

#### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Преподавателю необходимо познакомиться с музыкально-техническими и эмоциональными возможностями ученика.

Чтение с листа в ДШИ как самостоятельный предмет изучают с 3 по 7 класс . Преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту и индивидуальным особенностям.

Основной формой обучения и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

По программе обучения продолжительность урока составляет 0,5 час в неделю с 3 по 7 классы в течение 34 недель.

Занятия чтением с листа позволяют учащимся знакомиться с более широким музыкальным репертуаром.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям чтением с листа, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музенирования.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Чтение с листа			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
*(музенирование)							

## **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации программы требуется:

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стул, определенной высоты;
- скамейки под ноги;
- подставки на стул, высота которых регулируется в зависимости от роста учащихся;
- сборники для чтения с листа;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемый результат**

Овладение навыками чтения нот с листа.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Исполнительские успехи учащихся учитываются на классном зачете, который проводится 1 раз в учебном году. Требования к зачету нарабатывает преподаватель, занимающийся с учеником чтением с листа, исходя из его индивидуальных возможностей.

### **Содержание изучаемого курса.**

Учебный процесс по предмету «Чтение с листа» имеет структуру, основанную на взаимосвязи разнообразных представлений: музыкально-слуховых, двигательных, зрительных.

Особенностью учебного процесса является педагогическая направленность на формирование навыков чтения нот с листа. Собираясь исполнить незнакомое произведение в темпе и без остановок, задавшись целью передать при первом же исполнении характер, настроение музыки, необходимо: охватить взглядом небольшой отрывок нотного текста, быстро, но на короткое время запомнить его и начинать играть. ИграТЬ, как

правило, не глядя на клавиатуру, т.к. глаза в это время заняты уже следующим отрывком. Быстро запомнив новый отрывок музыки, и передав для реализации в звуках полученную информацию рукам, доигрывающим первый отрывок, перенести взгляд на третий отрывок текста и т.д.

Следовательно, для беглого чтения с листа незнакомых произведений скрипач должен:

- ) настолько ощущать инструмент, чтобы чисто и уверенно играть, не глядя ;
- уметь очень быстро, почти автоматически, находить удобную аппликатуру для исполнения текста любой фактуры;
- цепко, пусть ненадолго, но с «одного взгляда» точно запоминать небольшие отрывки нотного текста.

Исходя из приведенных требований, обучение уже играющего ребенка мы начинаем со следующих трех подготовительных заданий:

1. Сыграть ранее выученную пьесу (одну из пройденных в классе по программе), не глядя на инструмент. Над трудными для такого исполнения местами (скачки, переносы, non legato и т.п.) работать, добиваясь точности и уверенности.
2. Не играя и не глядя на инструмент, найти удобную аппликатуру для небольшого отрывка этюда или пьесы, а затем проверить ее в исполнении.
3. Просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения, потом, не глядя на ноты, сыграть его.

Эти задания, готовящие к чтению нот с листа, даются на каждом уроке с первых месяцев обучения ребенка. Материалом служит весь проходимый в классе репертуар. Выполнение каждого задания требует всего нескольких минут. Эти минуты, потраченные систематически на каждом уроке, очень скоро начинают «окупать себя». Ониказываются на всей работе ученика:

- на точности прочтения текста при разборе;

- на быстроте овладения новыми произведениями;
- помогают ученику научиться самостоятельно работать;
- экономят время на уроке по специальности, не говоря уже о домашней работе ребенка.

Но вернемся к трем первым заданиям. На каждом уроке педагог предлагает 1-2 из них, все более усложняя материал и сокращая время на обдумывание. Добившись удовлетворительного выполнения заданий, можно приступить к чтению с листа.

Работу над развитием этого навыка можно проводить в такой последовательности:

1. Объяснить разницу между разбором и чтением нот с листа.

Предложить ученику внимательно просмотреть, а затем с листа сыграть вместе с педагогом несколько легких пьес в 4-ре руки. Лучше начинать с пьес в 4-ре руки, т.к. аккомпанемент не позволяет ученику останавливаться и, обостряя ощущение ладотональности, ярче выявляет его ошибки. Только после того, как ученик научится легко читать такие пьесы, можно перейти к следующим заданиям.

2. Предложить сыграть с листа сольную пьесу, конечно, более легкую, чем те, которые ученик проходит в классе по программе. Темп должен быть таким, чтобы ученик успевал заметить и выполнить все указания текста. Каким угодно медленным, но ровным, постоянным.
3. С листа сыграть и спеть со словами мелодию легкой детской песенки с текстом, подписанным под ней, т.е. прочесть и исполнить простейший клавир вокального произведения.
4. Аккомпанировать с листа педагогу, поющему или играющему мелодию этой же песенки

Дальнейшая работа состоит в совершенствовании навыков чтения нот с листа. Для чтения с листа предлагаются произведения все более сложной фактуры, с возрастающим количеством ключевых знаков. Постепенно добиваемся более быстрого темпа. Но требования к исполнению долго еще

остаются теми же: играть ровно, в таком темпе, который позволит ученику сразу же точно выполнить все указания текста (ноты, ритмический рисунок, штрихи, оттенки). Только значительно позднее, когда такое чтение с листа будет освоено, когда требование точности станет привычным и естественным, мы предлагаем ученику намеренно упростить текст в трудных местах: заменить сложную фигурацию аккордом, октаву – одним звуком, для того, чтобы наш, еще не очень умелый исполнитель, смог сыграть пьесу в нужном темпе, ярко передать ее характер и настроение.

### **Учебно-тематический план.**

#### **3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение	2
2.	Освоение нотной графики: расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе	3
3.	Усвоение длительностей и типовых ритмических рисунков, размеров.	2,5
4.	Потактовое чтение нот.	2
5.	Внимательное отношение к ключевым знакам.	2
6.	Изучение и освоение динамических знаков.	2
7.	Чтение с листа простейших мелодий сначала одной, затем двумя руками.	3,5

Итого:	17 часов
--------	----------

#### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Повторение приобретенных навыков	2
2.	Вырабатывание навыка одновременного чтения нот в двух ключах	2,5
3.	Развитие координации рук при считывании двух ключей одновременно.	2,5
4.	Развитие точного видения расстояний между нотами (клавишами), то есть способности считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии, интервалы в аккомпанементе.	4
5.	Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий .	2
6.	Транспонирование их в разные октавы.	2
7.	Ансамблевое музенирование.	2
Итого:		17 часов

#### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Повторение приобретённых навыков	2
2.	Использование различных тональных и мелодических вариантов звукорядов, простейших форм многоголосия.	2,5
3.	Обучение учащегося определить размер пьесы, единицы движения, знаки альтерации.	2,5
4.	Чтение с листа в ансамбле с педагогом, простейшие виды аккомпанемента.	2
5.	Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий .	2
6.	Транспонирование их в разные октавы.	2

7.	Варьирование ритмических рисунков и штрихов .	2
8.	Выбор рациональной аппликатуры .	2
Итого:		17 часов

### 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Повторение приобретённых навыков	3
2.	Работа над умением провести анализ мелодии	2
3.	Анализ сопровождения.	2
4.	Учиться определять тональность, размер произведения	2
5.	Уметь просматривать и выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев.	2
6.	Транспонирование.	2
7.	Чтение с листа в ансамбле с педагогом.	2
8.	Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях	2
Итого:		17 часов

### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Повторение приобретённых навыков	2
2.	Работа над умением провести анализ мелодии	1
3.	Анализ сопровождения.	2
4.	Учиться определять тональность, размер произведения	2
5.	Уметь просматривать и выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев.	2
6.	Транспонирование.	2
7.	Чтение с листа в ансамбле с педагогом.	2

8.	Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях	2
9.	Навыки гармонического восприятия нотного текста	2
Итого:		17 часов

*\*Примечание. Методика занятий музицирования направлена на развитие творческих задатков учащихся. Существуют разнообразные формы развития творчества у ребят:*

- подбор по слуху и транспонирование;
- чтение с листа;
- сочинение и импровизация;
- игра в ансамбле.

*Подбор песен и их транспонирование по слуху дает возможность реализовывать многие установки, главная из которых - развитие в процессе инструментальной игры внутренних слуховых представлений. В начале обучения подбор песен происходит с помощью преподавателя, впоследствии ученик должен сам подбирать не только мелодию, но и второй голос, создавать партию сопровождения, варьировать фактуру.*

*Чтение с листа ( описание изложено выше).*

*Варьирование мелодических попевок, обучение импровизации должно явиться одновременно и материалом для закрепления полученных навыков. Затрагиваются вопросы формообразования, элементов музыкальной речи, изучение ритмических формул, знакомство с простейшими гармоническими последовательностями. Сочинительство активизируется введением словесного текста. Его следует подбирать с учетом смысловых и интонационных возможностей, с помощью заданий: . ритмическая организация, создание настроения и т.д.*

*Игра в ансамбле поможет закреплению ансамблевых навыков умение слушать звучание ансамбля, умение ощущать единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме, совместно исполнять. Свободно общаться и взаимодействовать с партнером. Подбор песен и игра в ансамбле создают также условия для организации игровых движений.*

*Преподаватель на свое усмотрение выбирает одну из этих форм, опираясь на способность ученика. В основном – это чтение с листа. Этот предмет и указан в учебном плане как основной. И есть варианты, но реже. Поэтому предмет музенирование прописан в скобках.*

## **Методическое обеспечение программы**

- Учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м., соответствующая санитарным и противопожарным нормам;
- инструмент;
- стул;
- скамейки под ноги;
- подставки на стул, высота которых регулируется в зависимости от роста учащихся;

- сборники для чтения с листа;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

#### **Баян, аккордеон**

- 1.Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах.  
Вып.74. М., 1984
- 2.Ф.Липс. искусство игры на баяне. Москва, 1985.
3. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училище.  
Москва, 1987
4. Ю.Акимов. Баян и баянисты, вып.5. Москва, 1981.
5. Ю.Акимов .Баян и баянисты, вып.3. Москва, 1977.
6. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. Москва , 1969
- 7.А.Варфоломос. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов,  
вып.1. Москва, 1989.

8.Ю.Лихачев. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. С-Птг, 2013.

9.Хрестоматия для баяна. Выпуск 1.2012 год

10.Г.Бойцова «Юный аккордеонист» 2005 год

11.Хрестоматия баяниста. Пьесы для младших классов. Выпуск 1.Составитель А.Крылусов

12.Ю.Акимов Школа игры на баяне.,1981

## **Домра**

1.Типовая программа для домры для детских муз. школ,Москва,1976г.

2.Школа игры на трехструнной домре А. Александров Москва «Музыка» 1988г.

3.Школа игры на трехструнной домре В. Чунин Москва Всесоюзное издательство «Советский композитор»1986г.

4.Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и муз. примерами. Издательство «Композитор .Санкт-Петербург» 2003г.

5.Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа (1-3 классы).

Сост.В.Евдокимов

6.Хрестоматия домриста (1-7 классы ДМШ). Упражнения и этюды.

Сост.В.Чунин

7.Педагогический репертуар (1-2 классы ДМШ). Сост.А.Я.Александров

8.Е.Климова. Сборник этюдов для трёхструнной домры с сопровождением ф-но.

9.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

10. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

11.Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург,

2002

- 12.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 13.Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 14.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.03. АНСАМБЛЬ (ОРКЕСТР)**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Ансамбль (оркестр) – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами раскрывают художественное содержание произведения. Коллективное музицирование в музыкальном воспитании учащихся играет большую роль. Участие в ансамбле (оркестре) народных инструментов прививает детям чувство ответственности, поддержки друг друга в трудную минуту, способствует развитию мелодического, гармонического, полифонического, тембрального слуха, развивает художественный вкус.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музенирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

### **Цели программы**

- формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта;
- формирование у учащихся интереса к совместному исполнительству.

### **Задачи программы**

- техническое развитие учащихся;
- художественно-эмоциональное развитие учащихся;
- развитие музыкального вкуса;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности;
- развитие навыков ансамблевой игры;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа.

Основная направленность программы «Ансамбль (оркестр)» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле

ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

### **Краткое содержание программы**

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися с 4 по 7 год обучение по программе «Народные инструменты.7 лет обучения». Количество участников ансамбля - до 15 человек.

Ансамбль (оркестр) является обязательным учебным предметом в предметной области «Исполнительская подготовка».

Учебная программа по ансамблю (оркестру), ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

В процессе реализации программы перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а также, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

–приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения, направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе, расширение кругозора ребенка в различных видах искусства, приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

За учебный год учащиеся разучивают от 3 до 5 произведений различной сложности, различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Занятия в ансамбле (оркестре) народных инструментов следует начинать с работы в отдельных группах, индивидуально: проучивать текст каждой партии, а затем соединять их по партиям по мере выучивания текста.

Огромную роль в творческой деятельности учащихся играют концертные выступления ансамбля (оркестре). Для большинства учащихся выступления с ансамблем (оркестром) народных инструментов в концертах более желанны, чем выступления в сольных программах. Ансамбль (оркестр) народных инструментов сплачивает учащихся, принося им общее преодоление трудностей и общую радость и удовольствие.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета,

который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учениками 1-2 произведения один раз в учебном году.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Состав ансамбля(оркестра) народных инструментов каждый год пополняется новыми участниками, поэтому при подборе репертуара следует всегда учитывать степень их технической подготовленности, исполнительских возможностей, а также возрастные особенности.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям струнного ансамбля, привить детям любовь к исполнительству, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном

мутизировании, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Ансамбль(оркестр)				3	3	3	3

### **Ожидаемые результат**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработать чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

За время работы в коллективе ансамбля(оркестра) у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной

поддержки – можно считать, что занятия дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических -сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных

инструментов

- приобретение навыков слухового контроля;
- усиление позиций и расширение воспитательной роли исполнительского искусства
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

### **Учебно-тематический план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Организационный урок. Назначение концертмейстера групп, библиотекаря, старосты коллектива. Ознакомление с расписанием занятий и намеченных выступлений.	3
2.	Распределение учащихся по группам . Прослушивание учащихся.	3
3.	Посадка и распределение партитуры по партиям.	3
	Ознакомление с репертуаром.	3
	Разучивание репертуара по группам.	9
	Работа над интонацией.	9
	Работа над звуком.	9
	Работа над штрихами.	9
	Работа над звукоизвлечением.	12
	Работа над ритмом.	12
	Чтение с листа	9
	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	21
<b>Итого:</b>		<b>102 часа</b>

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика

ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дается тот или иной ансамбль: для вырабатывания определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

## **Методическое обеспечение программы**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (оркестр)» требует:

- класс для групповых занятий соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам;
- зал для репетиций и концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано и комплект народных инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка»  
Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986;  
1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка»  
Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд.  
«Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл.,  
изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва  
1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд.  
«Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва,  
1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка»  
Москва, 1990

10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор»  
Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор»  
С-Пб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов  
на Дону 2008
21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону  
1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов  
на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.  
композитор», Москва, 1988

24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор»  
Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М.  
Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка»  
Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка»  
Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд.  
«Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка»  
Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 –  
сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург  
2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка»  
Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост.  
Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва  
1987
38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва  
1979

39. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
40. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
44. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988
46. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
49. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
50. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост. В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
51. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
52. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973

53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
54. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
55. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
56. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
57. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
61. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. Хрестомания для баяна, Москва, 1960
65. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
67. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976

68. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2.  
Москва 1971
69. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-  
1972
70. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-  
1974

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.04.ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка.**

Умение играть на фортепиано, как «межинструментальный» музыкальный язык, стало необходимым для музыкантов всех специальностей. Появившись в начале 18 века, фортепиано постоянно совершенствовалось. Творческая мысль инструментальных мастеров не стояла на месте. Десятки мастеров в Германии, Италии, Франции, Англии работали над его совершенствованием, и в начале 19 века фортепиано стало самым популярным инструментом на концертной эстраде и в быту. И сегодня ни один инструмент не сравнится с ним в том, как широко и разнообразно используется оно в нашей жизни: солист и аккомпаниатор, любимый инструмент для домашнего музенирования, участник оркестра, ансамблей, театра – и всюду фортепиано незаменимо.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ игры на инструменте. Учебный предмет «Общий курс фортепиано» является важным предметом предметной области «Исполнительская подготовка».

### **Цели программы :**

- овладение инструментом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование их художественного вкуса;
- воспитание музенирующих любителей музыки.

### **Задачи программы:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков игры в ансамбле;

- развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

### **Актуальность.**

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Общий курс фортепиано», как к одной из форм обучения и музицирования. Занятия на фортепиано способствуют ознакомлению учащихся с разнообразными музыкальными произведениями, развивают учащихся как будущих музыкантов, вселяют им уверенность в своих силах.

## **Краткое содержание программы**

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий педагога с учеником один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с 1 по 7 классы Продолжительность всего курса обучения 7 лет. При подборе репертуара и методики обучения обязательно учитываются индивидуальные способности ученика, чтобы обучение было интересным и осмысленным.

Уроки по учебному предмету «Общий курс фортепиано» проводятся в форме индивидуальных занятий. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план. В выборе учебного материала педагогу необходимо опираться на принципы системности и последовательности с учетом дифференцированного подхода к учащимся, придерживаться гармоничного и рационального сочетания классики и произведений современных композиторов.

Обучение игре на фортепиано ведется по учебным пособиям, в которых представлены лучшие произведения мировой классики, обработки народных мелодий, произведения современных композиторов, музыка разных жанров, стилей, эпох.

Основы владения инструментом закладываются в начальный период обучения. С первых уроков преподавателю необходимо работать над формированием пианистического аппарата, под этим имеется в виду, прежде всего, физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком. Для успешного развития исполнительских навыков необходима правильная посадка за инструментом, постановка рук, освоение целесообразных игровых движений и навыков звукоизвлечения. С первых уроков надо приучать ученика точно прочитывать текст, вслушиваться в свое исполнение. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над ритмом, динамикой, выразительностью исполнения.

Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров способствует организации ритмической и динамической дисциплины ученика. Задание по подбору по слуху, чтение нот с листа на доступном для ученика уровне

осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного периода обучения. В программу включено изучение гамм и аккордов. Репертуарный план формируется достаточно разнообразно: пьесы, полифонические произведения, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для зачета, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. При выборе программы следует делать акцент на художественной ценности материала, обеспечивающего необходимое развитие ученика.

#### **Примерные произведения, выносимые на зачеты:**

1. Лонгшамп-Друшкевичова «Марширующие пороссята».
2. Игнатьева Е. «Грустная сказка».
3. Штейбелт. Адажио.
4. Роули «В стране гномов».
5. Штейбелт. Сонатина.
6. Кесельман. Маленький вальс.
7. Бургмюллер. Баллада.
8. Моцарт. Бурре.
9. Иванов «Родные поля».
10. Жилинский «Марш зайчат».
11. Шмитц. Пьеса в стиле рэг.
12. Бах. Прелюдия (фа мажор) и т.п.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Форма индивидуальных занятий создает условия для всестороннего изучения каждого ученика, его способностей, характера, темперамента, интересов, уровня развития. Чтобы на протяжении всех лет обучения у детей не угасал интерес к музыке и ее исполнению необходим музикально-творческий и психологический контакт педагога с учеником. Работая с учащимися младших классов, необходимо учитывать, что детям трудно

сохранять работоспособность на весь урок. Поэтому на уроке необходимо переключать деятельность с активной на пассивную. Среди учеников часто встречаются такие – кто «берет усердием». Эти дети очень старательны и усидчивы. Есть и такие – кто умеет планировать свое время.

Общие принципы обучения должны сочетаться с индивидуальными средствами. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования ученика, понять причины недостатков в исполнении произведений и принять необходимые практические решения. Одна из задач индивидуального подхода состоит в том, чтобы помочь ученику «найти себя», приблизиться к пониманию своих особенностей, природных по происхождению, получивших в общественной жизни определенную форму и выражение и приучиться использовать их продуктивно, творчески.

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям на фортепиано, убедительно отвечая всем участникам образовательного процесса на вопрос: зачем современному человеку надо овладевать навыками активного музикации.

В дальнейшем сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музикация может доставлять удовольствие родным, друзьям, что он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и

желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	1	1

### **Прогнозируемый результат.**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые навыки игры на инструменте, расширяет свой музыкальный кругозор, самоутверждается как личность в творческой музыкальной деятельности .

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных оценок педагог выставляет годовую оценку. Два раза в учебном году проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерных произведения ( зависит от индивидуальных способностей учащегося). Степень сложности исполняемых произведений определяется преподавателем и зависит также от индивидуальных способностей учащегося.

## Учебно-тематический план.

### 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Изучение музыкальных терминов.	1
2.	Изучение нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	2
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		33 часа

### 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3

13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над аппликатурой.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2
Итого:		34 часа

### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3

8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2

Итого: 34 часа

### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2

Итого: 34 часа

### 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3

4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.	2

Итого: 34 часа

### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление знаний музыкальных терминов.	1
2.	Закрепления знаний нотной грамоты.	1
3.	Работа над техническим материалом (гаммы, этюды).	3
4.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	3
5.	Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях.	3
6.	Работа над беглостью.	3
7.	Работа над выразительностью исполнения.	3
8.	Работа над звуком.	3
9.	Работа над голосоведением.	3
10.	Работа над штрихами.	2
11.	Развитие у учащихся навыков самостоятельной работы.	2
12.	Самостоятельный разбор нового музыкального материала.	3
13.	Игра в ансамбле.	2
14.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения на итоговой аттестации.	2

Итого: 34 часа

## **Примерные требования по годам обучения**

### **Первый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 разнохарактерных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

### **Второй год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: 2 этюда, 4-6 пьес (включая ансамбли). 2-3 гаммы (по выбору педагога) каждой рукой отдельно в пределах одной октавы, тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука отдельно каждой рукой.

### **Третий год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: полифоническое произведение - 1, этюды - 2, пьесы - 3-5 (включая ансамбли). 2-3 мажорные гаммы, 1 минорная гамма на две октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

### **Четвертый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: полифоническое произведение - 1, этюды – 2, пьесы – 3-5 (включая ансамбли). 2-3 мажорные гаммы, 1-2 минорные гаммы на две октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

### **Пятый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4 (включая ансамбли).

2-3 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы на 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма.

### **Шестой год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4. Из них 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2-3 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы на 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

### **Седьмой год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений: полифоническое произведение – 1, этюды – 2, пьесы – 2-4. Из них 2-3 произведения пройти в порядке ознакомления.

2-3 мажорные гаммы, 2-3 минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

## **Методическое обеспечение программы**

Для занятий необходимо, чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам.

Для работы в классе должно быть

- инструмент фортепиано;
- подставки для регулировки высоты посадки;
- скамеечки для ног;
- метроном;
- хорошее освещение и звукоизоляция;
- нотная и методическая литература.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

### **Нотная и учебная литература.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1986.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Пб., 2002.
3. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-4 классы ДМШ), С-Пб., 1998.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, Москва, 1998.
5. Фортепианная игра, Москва, 1984.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, Москва, 2004.
7. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2. Сост.М.Глущенко, Ленинград, 1989.
8. «Я музыкантом стать хочу». Сост.В.Игнатьев и Л.Игнатьева, Ленинград, 1989.
9. Пьесы русских советских и зарубежных композиторов, вып.1, Ленинград, 1990.
10. Из репертуара юного пианиста, вып.1, Ленинград, 1990.
11. Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва, 2002.
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Москва, 2002.
13. Лемуан А. Библиотека юного музыканта (избранные этюды), С-Пб., 1992.
14. Вавилов Г. «Дюймовочка» (альбом для фортепиано), С-Пб., 2004.

### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, Москва, 1985.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Сост.В.Натансон, Москва, 1971.
3. Музикальное образование в современном культурном пространстве, Петрозаводск, 2002.

4. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ, Ленинград, 1970.
5. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, Москва, 1990.
6. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста, Москва, 1971.
7. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, Москва, 2001.
8. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов, Москва, 1965.
9. Партанская Т. Первые месяцы обучения игре на фортепиано, Москва, 1976.
- 10.Щапов Л.П. Фортепианный урок в музыкальной школе, Москва, 2001.
- 11.Николаева О. Преподавание общего курса фортепиано в ДМШ, Москва, 1976.
- 12.Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков, Ленинград, 1985.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.05.ХОР**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка.**

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом

Хоровое пение для учащихся инструментальных отделений - это предмет, который введён в программу Детской школы искусств. Хоровой класс в Детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хор - это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи программы** - овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) исполнений.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из

важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В свою очередь на уроках хора важно практическое применение знаний, полученных по всем музыкальным предметам, должна установиться не только взаимосвязь, но и взаимопроникновение между музыкальными дисциплинами. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

## **Краткое содержание программы**

Хор является одним из основных предметов предметной области «Исполнительская подготовка». Продолжительность обучения хоровому пению проходит на протяжении семи лет по программе « Народные инструменты. 7 лет обучения».

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Хор» является урок, проводимый в форме группового занятия два раза по 40 минут у 1,2,3 классов и один раз в неделю по 40 минут у 4,5,6,7 классов . Количественный состав группы в среднем от 12 человек.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, а именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

За период обучения ребята получают первоначальные навыки хорового исполнительства. Хормейстер выбирает сложность и объем программы в зависимости от возможности конкретного коллектива. Задача преподавателя привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музикации. Необходимо научить детей правильному пению, дыханию, дикции и т.д.

За учебный год учащиеся разучивают от 15 до 20 песен различной сложности. Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Учитываются оценки как текущих занятий, так и участие в концертных выступлениях.

Промежуточной аттестацией являются открытые уроки в конце каждой четверти для коллег и администрации, итоговой аттестация проводится в форме концерта для родителей, коллег и администрации.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

### **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям хорового пения, привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Хор	2	2	2	1	1	1	1

## **Условия технологии и методика реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации программы требуется:

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стулья;
- камертон;
- музыкальный центр;
- сборники хоровых произведений;
- учебно-методическая литература для преподавателей.

### **Ожидаемый результат**

Овладение навыками хорового пения.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Учет успеваемости учащихся проводится в течении всего учебного процесса . Выставляется в журнал оценка за успеваемость каждому учащемуся за каждую четверть и год. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

## **Учебно-тематический план.**

**(1,2,3 классы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Певческая установка – правильное положение корпуса, головы, плеч, ног при пении сидя и стоя.	2
2.	Работа над дыханием – учить детей правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.	8
3.	Развитие певческого диапазона от до <sup>1</sup> - ре <sup>2</sup> октавы. Разучивание мелодии, текста произведения.	8
4.	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над произведением. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	8
5.	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Правильное воспроизведение ритмического рисунка в произведении.	8
6.	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	8
7.	Упражнения на развитие ладового чувства, пение	8

	отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Работа над исполнением музыкального произведения.	
8.	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	8
9.	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	10(8 для 1-го класса)
Итого:		66/68 часов

#### (4,5,6,7 классы)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Закрепление навыков певческой установки – правильное положение корпуса, головы, плеч, ног при пении сидя и стоя.	1
2.	Продолжение работы над дыханием – правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами.	1
3.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты). Прослушивание учащихся.	1
4.	Ознакомление с репертуаром.	1
5.	Разучивание репертуара по партиям (сопрано, альты)	2
6.	Дальнейшее развитие певческого диапазона . Разучивание мелодии, текста произведения.	2
7.	Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над произведением. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	2
8.	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Правильное воспроизведение ритмического рисунка в произведении.	2
9.	Вокально-хоровые упражнения. Формирование исполнительских навыков. Работа над мелодией, формирование тембра, чистой интонации в произведении.	2

10.	Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов. Работа над исполнением музыкального произведения.	2
11.	Вокально-хоровые упражнения. Выразительность исполнения произведений, соблюдение темпа, пауз, цезур.	2
12.	Вокально-хоровые упражнения на смену гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх. Разучивание нового произведения.	2
13.	Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа. Раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Работа над текстом в произведении.	2
14.	Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.	2
15.	Репетиции в концертном зале (отработка выученного материала).	10
Итого:		34 часа

## **Методическое обеспечение программы**

- помещение с хорошим освещением, отоплением, вентиляцией и звукоизоляцией;
- инструмент;
- стулья;
- камертон;
- музыкальный центр;
- сборники хоровых произведений;
- учебно-методическая литература для преподавателей;
- концертный зал с роялем для репетиций.

## **Перечень рекомендуемой литературы**

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова  
Андронова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру  
Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского  
Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З. Петровой  
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева  
Гаврилов С. «Учите меня музыке»/сл. Р. Алдониной  
Гомонова Е. «Пингвиненок»/сл. Е. Гомоновой  
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/сл. Е. Зарицкой  
Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова  
Кожухин В. «Шалуны»/сл. О. Назарова  
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского  
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/сл. Н. Соловьевой  
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/сл. Г. Чигинадзе  
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса  
Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской  
Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой  
Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой  
Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова  
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Невалышка»/сл. Ю. Энтина  
Эстонская нар. песня «Кукушка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм  
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена  
Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкай круг»/сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Суслова  
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм  
Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева  
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»  
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова  
Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Венгерская нар. песня «Моется цапля»  
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой  
Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со выюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Сольфеджио - один из главных предметов в курсе ДШИ. Ведь хорошо известно, что от того, насколько успешно на музыкально-теоретических занятиях будут развиваться музыкальные способности учащихся – слух, память, чувство ритма - во многом будет зависеть их успеваемость по специальности и, в конечном счете, их отношение к музыке. И именно сольфеджио самым непосредственным образом развивает вышеперечисленные свойства музыкального восприятия.

### **Цель программы:**

- привитие учащимся любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и развитие творческих задатков учащихся;
- формирование музыкальных представлений и навыков;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся.

### **Задачи программы:**

- гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся( для этого необходимо сочетать на уроках разные формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения. Практические навыки должны быть связаны с теоретическими знаниями).

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (слушание музыки, музыкальная литература и др.).

Значение предмета сольфеджио трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включая формирование звуковысотного слуха, чувство лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

## **Краткое содержание программы**

Предмет «Сольфеджио» рассчитан на 7 лет обучения. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Сольфеджио» является урок, проводимый в форме группового занятия два раза в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек.

## **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов) помогают развитию музыкального слуха и воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодии, анализа на слух, дают возможность закрепить теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

**Сольфеджирование** – основная форма работы, при которой вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

**Воспитание чувства метроритма** проводится в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Систематическая работа по **анализу на слух** дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение анализ на слух оказывает на развитие гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

**Музыкальный диктант** – одна из сложных работ в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Формы диктанта могут быть различными:

- диктант с предварительным анализом
- диктант без предварительного анализа
- устный диктант
- запись знакомой мелодии по памяти
- гармонический диктант
- ритмический диктант и др.

Рекомендуется написанные диктанты выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков:**

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Основным видом творчества является импровизация.

#### Это может быть:

- допевание фразы или предложения
- импровизация на заданный ритм
- импровизация ритмического аккомпанемента
- сочинение мелодии определенного жанра, характера
- сочинение вариации
- подбор аккомпанемента и т.д.

### **Теоретические сведения:**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. В 7 классе подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

### **Способы осуществления контроля**

Необходимо на каждом уроке проводить беглый текущий опрос по проверке домашнего задания. Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, ритмические

упражнения, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента, творческие задания, в старших классах – письменные теоретические задания.

В конце четверти, учебного года или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса необходимо проводить контрольные уроки, как в устной, так и в письменной форме (контрольные диктанты, письменные контрольные работы по теории).

В конце курса обучения проводятся выпускные экзамены.

**Учебно-тематический план.**  
**1 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p><b>Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>Пение: песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз; отдельных тетрахордов; Т53; I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучия от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.</p>	8
2.	<p><b>Сольфеджиование и пение с листа</b></p> <p>Пение: несложных песен с текстом; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.</p> <p>Ритмические длительности:</p> <p>♩, ♪, ♪, ♪ в размерах 2/4, 3/4.</p> <p>Размер 4/4, целая нота (для более подвижных групп)</p> <p>Паузы: половинные, четвертные, восьмые</p> <p>Затакт: четверть, две восьмые.</p>	8
3.	<p><b>Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей - четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой - в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Исполнение простейших ритмических канонов, партитур и т.д.</p>	8
4.	<p><b>Анализ на слух</b></p> <p>Определение на слух и осознание: характера</p>	10

	<p>музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Глинка. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»</i>  <i>Калинников. «Киска»</i>  <i>Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»</i>  <i>Чайковский. Немецкая песенка. Шарманщик поет</i>  <i>Раков. Полька</i>  <i>Бетховен. Концертант Ре мажор</i>  <i>Шуберт. Вальс си минор. Экossез соль мажор</i>  <i>Шуман. Народная песенка</i></p>	
5.	<p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.</p> <p>Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2-4 тактов (для подвижных групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков</b></p> <p>Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.</p> <p>Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; подбор баса к выученным мелодиям.</p>	6
7.	<p><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, bemоль; затакт;</p>	8

	<p>транспонирование; канон; паузы; музикальный синтаксис – фраза, куплет; реприза; динамические оттенки; кульминация; мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор (с учащимися, обучающимися на скрипке, целесообразнее начинать с Ре мажора).</p> <p>Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.</p>	
--	--	--

8.	Контрольные уроки.	8
Итого:		66 часов

## 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p><b>Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>Пение: мажорных и минорных гамм; Т53, отдельных ступеней, мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы; двухголосных упражнений; тона и полутона на слог и с названием звуков, простейших секвенций.</p>	8
2.	<p><b>Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух; с листа – простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием (или тактированием); разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза – целая.</p>	8
3.	<p><b>Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; умение дирижировать в этих размерах; длительности – те же, + целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.</p> <p>Ритмический диктант.</p>	8
4.	<p><b>Анализ на слух</b></p> <p>Определение на слух и осознание: лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по</p>	10

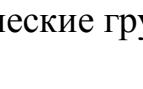
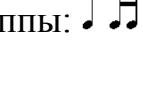
	<p>звукам Т53, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Чайковский. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы.</i></p> <p><i>Новая кукла. Грустная песенка</i></p> <p><i>Кабалевский. «Наш край»</i></p> <p><i>Левина. «Белочки»</i></p> <p><i>Прокофьев. Вальс</i></p> <p><i>Филиппенко. «На мосточке»</i></p> <p><i>Шаинский. «Кузнечик»</i></p> <p><i>Шостакович. Шарманка</i></p> <p><i>Бах. «За рекою старый дом»</i></p> <p><i>Григ. Листок из альбома, I ч.</i></p> <p><i>Шуберт. Вальс, I ч.</i></p> <p><i>Шуман. «Первая потеря»</i></p>	
5.	<p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.</p> <p>Диктант с предварительным разбором.</p> <p>Запись мелодий, подобранных на фортепиано.</p> <p>Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; тональности – До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор; паузы половинные, четвертные; длительности – целая, четверть с точкой, четыре шестнадцатые (для подвижных групп).</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков</b></p> <p>Досочинение мелодий на нейтральный слог в изученных тональностях, с названиями звуков.</p> <p>Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям; подбор баса к выученным мелодиям; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвижных групп); запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.</p>	6
7.	<p><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата,</p>	8

	<p>динамические оттенки; цифровое обозначение ступеней. Тональности: С, G, D, F и В, а, е, h, d, g (трех видов). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт - восьмая и две восьмые. Пауза целая.</p> <p>Интервалы, умение построить их в пройденных тональностях.</p> <p>Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; Т53, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.</p>	
8.	Контрольные уроки.	8
Итого:		68 часов

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p><b>Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях Т53 с обращениями; любых ступеней лада; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций; мелодий в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов; упражнений на обращение трезвучий.</p>	8
2.	<p><b>Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Т53 и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.</p> <p>Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.</p> <p>Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвижных учащихся).</p> <p>Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p>	8
3.	<p><b>Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>Проработка размеров: 3/4, 4/4, 6/8 (для подвижных</p>	8

	<p>учащихся).</p> <p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.</p> <p>Различные затакты.</p> <p>Воспроизведение ритмического двухголосия.</p> <p>Ритмические диктанты.</p>	
4.	<p><b>Анализ на слух</b></p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <p>в прослушанном произведении его жаровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;</p> <p>мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53 и его обращений, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и др.;</p> <p>пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука и т.д.;</p> <p>трезвучий одноименных и параллельных тональностей;</p> <p>Знакомство с функциональной окраской Т, С и D.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Глинка. Марш Черномора. Полька</i></p> <p><i>Чайковский. Танец маленьких лебедей. Полька.</i></p> <p><i>Итальянская полька. Мой Лизочек.</i></p> <p><i>Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»</i></p> <p><i>Кабалевский. Клоуны</i></p> <p><i>Майканар. Мотылек. Пастушок</i></p> <p><i>Прокофьев. Сказочка. Марш</i></p> <p><i>Соловьев-Седой. Подмосковные вечера</i></p> <p><i>Русская народная песня «Ходила младешенька»</i></p> <p><i>Шуман. Дед Мороз</i></p> <p><i>Григ. Вальс ля минор</i></p>	10
5.	<p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.</p> <p>Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; паузы – восьмые.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков</b></p> <p>Импровизация: мелодии на заданный ритм; на</p>	6

	<p>заданный текст; ответного предложения в параллельной тональности.</p> <p>Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.); мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений Т53.</p> <p>Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.</p> <p>Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков, запись сочиненных мелодий.</p>	
7.	<p><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд; главные трезвучия лада; переменный лад; трехчастная форма; реприза.</p> <p>Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.</p> <p>Ритмические группы: , , , , в размере 3/8 - , </p> <p>Интервалы: б.6 и м.6 в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.</p> <p>Т53 с обращениями.</p> <p>Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.</p> <p>Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту</p>	8
8.	Контрольные уроки.	8
Итого:		68 часов

#### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p><b>Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>Пение: гаммы, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII</p>	8

	ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвижных учащихся); одного из голосов трехголосной последовательности аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвижных учащихся); диатонических секвенций.	
2.	<p><b>Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>Пение: мелодий с более сложными мелодическим и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвижных группах), выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; двухголосных канонов, а также двухголосия других типов; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвижных учащихся);</p> <p>Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p> <p>Ритмические группы:      пауза – шестнадцатая.</p>	8
3.	<p><b>Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.</p> <p>    в размерах 2/4, 3/4, 4/4;    в размерах 3/8 и 6/8.</p> <p>Пауза – шестнадцатая.</p> <p>Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.</p> <p>Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом ритмическими диктантами.</p>	8
4.	<p><b>Анализ на слух</b></p> <p>Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;</p>	10

	<p>пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, трезвучий главных ступеней; D7 в изученных тональностях и от звука.</p> <p>Продолжение знакомства с функциональной окраской Т, С и D.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Глинка. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкли</i>  <i>Чайковский. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет. Зимнее утро.</i>  <i>Александров. Гимн России</i>  <i>Гладков. Песенка львенка и черепахи</i>  <i>Дунаевский. «Спой нам ветер»</i>  <i>Свиридов. Колдун</i>  <i>Соловьев-Седой. Вечер на рейде</i>  <i>Грузинская народная песня «Сулико»</i>  <i>Бетховен. Экossез Соль мажор. Сурок</i>  <i>Боккерини. Менуэт</i>  <i>Верди. Марш из оперы «Аида»</i>  <i>Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»</i>  <i>Шуберт. Липа</i></p>	
5.	<p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Различные формы ритмического диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.</p> <p>Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  в размерах 6/8.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков</b></p> <p>Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность D (для подвижных учащихся); мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений Т53, трезвучий главных ступеней, D7.</p> <p>Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>Запоминание и запись сочиненных мелодий.</p> <p>Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.</p>	6

7.	<p><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней (T, S, D), модуляция, хроматизм (в подвижных группах), пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация. Тональности до 4-х знаков.</p> <p>Ритмические группы:     в размерах 2/4, 3/4, 4/4;     в размерах 6/8.</p> <p>Пауза – шестнадцатая.</p> <p>Интервалы: ув.4 (IV ст.) и ум.5 (VII ст) в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука.</p> <p>Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.</p>	8
8.	Контрольные уроки.	8
Итого:		68 часов

## 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p><b>Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>Пение: гаммы, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; Т53, S53, D53 с обращениями и разрешениями, ум.53 на VII ступени в пройденных тональностях; пройденных интервалов в тональностях и от звука, ум.7 на VII ст. в гармоническом миноре, ув.4 (IV) и ум.5 (VII) с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; D7 от звука с разрешением; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; одного из голосов трехголосной последовательности аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано; многоголосных и двухголосных тональных секвенций; пение модулирующих секвенций (с сопровождением).</p>	8
2.	<p><b>Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа</p>	8



	<p><i>Хачатуян. Восточный танец</i>  <i>Чичков. Самая счастливая</i>  <i>Шаинский. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора»</i>  <i>Бетховен. Тирольская песня</i>  <i>Шуман. Веселый крестьянин. Смелый наездник</i></p>	
5.	<p><b>Музыкальный диктант</b>  Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.  Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: <math>\text{J}</math>, <math>\text{JL}</math>, <math>\text{JLJ}</math> в размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>; более сложные сочетания длительностей в размерах <math>3/8</math>, <math>6/8</math>.</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков</b>  Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность D; мелодий различного характера, жанра (нар. песня, марш, танец и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, Ум.53, D7.  Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.  Знакомство с фигурациями.</p>	6
7.	<p><b>Теоретические сведения</b>  Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.  Тональности до 6 знаков.  Ритмическая группа <math>\text{J}</math>, <math>\text{JL}</math> в размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>; <math>\text{JLJLJLJL}</math>, <math>\text{JLJL}</math> в размере <math>6/8</math>.  Интервалы: м.7 на VII ст. в мажоре, ум.7 на VII ст. в гармоническом миноре; ув.4 (IV), ум.5 (VII) с разрешениями в одноименные тональности.  Обращения T53, S53, D53 с разрешением в пройденных тональностях; Ум.53 на VIIст. в мажоре и гармоническом миноре; обращения мажорного и минорного трезвучия от звука; D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.  Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов и их последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука.  Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте.</p>	8

	Определение по нотному тексту модуляции в // тональность, в тональность D. Буквенные обозначения звуков, тональностей.	
8.	Контрольные уроки.	8
Итого:		68 часов

## 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p><b>Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; D7 с обращениями; Ум.53 на II ступени; S-вых аккордов; VII7 в гармоническом мажоре, Ум.53 на II и VII ступени в гармоническом миноре; всех диатонических интервалов от звука вверх и вниз во всех пройденных тональностях; Ум.53 и вводных септаккордов от звука; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; тональных и модулирующих секвенций.</p>	8
2.	<p><b>Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 (VI), ум.5 (II), ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре; мелодий в пятиступенных ладах.</p> <p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.</p> <p>Переменный размер. Размер 3/2.</p>	8

3.	<p><b>Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; а также ритмические группы: , , ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.</p> <p>Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.</p>	8
4.	<p><b>Анализ на слух</b></p> <p>Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), размера, темпа, ритмических особенностей; функций аккордов, гармонических оборотов; типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов S группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.4 (VI), ум.5 (II), ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии – IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов; модуляций в // тональность, тональность D.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Глинка. Попутная песня</i>  <i>Чайковский. Нянина сказка.</i>  <i>Пахмутова. До свиданья, Москва.</i>  <i>Савельев. Настоящий друг</i>  <i>Хачатурян. Скакалка</i>  <i>Чичков. Песня о волшебном цветке</i>  <i>Бах. ХТК Прелюдия До мажор (I том)</i>  <i>Григ. Весной</i>  <i>Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор</i>  <i>Шуман. Марш из «Альбома для юношества»</i></p>	10
5.	<p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.</p> <p>Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: , , ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размеры – все пройденные.</p>	10

6.	<p><b>Воспитание творческих навыков</b></p> <p>Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; мелодий различного характера; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.</p> <p>Запоминание и запись сочиненных мелодий.</p> <p>Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.</p>	6
7.	<p><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, пентатоника, переменный размер.</p> <p>Тональности до 7 знаков. Ритмические группы: , , , ; переменный размер; размер 3/2.</p> <p>Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 (VI), ум.5 (II), ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.</p> <p>Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; Ум.53 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; S53 с обращениями (минорная S в гармоническом мажоре), Ум.септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре (Ум.VII7).</p> <p>Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.</p> <p>Определение по нотному тексту модуляции в // тональность, тональность D.</p>	8
8.	Контрольные уроки.	8
Итого:		68 часов

## 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<p><b>Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>Пение: гаммы, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; в тональности – всех ранее пройденных аккордов; Ув.53 в гармонических ладах (для подвижных групп); в</p>	8

	тональности – пройденных диатонических интервалов, а также ув.2 и ум.7, всех тритонов; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; тональных и модулирующих секвенций.	
2.	<p><b>Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвижных групп); различных двухголосных примеров.</p> <p>Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.</p> <p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.</p> <p>Транспонирование с листа.</p> <p>Смешанные размеры</p>	8
3.	<p><b>Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.</p> <p>Дирижерский жест в смешанных размерах.</p> <p>Ритмические диктанты.</p>	8
4.	<p><b>Анализ на слух</b></p> <p>Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;</p> <p>функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;</p> <p>типа полифонии;</p> <p>мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;</p> <p>мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;</p> <p>интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;</p>	10

	<p>аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал</u></p> <p><i>Бородин. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»</i></p> <p><i>Даргомыжский. «Мне минуло 16 лет»</i></p> <p><i>Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», хор «Расходилась, разгулялась»</i></p> <p><i>Мурадели. Бухенвальдский набат</i></p> <p><i>Моцарт. Фантазия ре минор</i></p> <p><i>Бах. Менуэт Соль мажор</i></p> <p><i>Бетховен. Сонатина Соль мажор, ч.2</i></p> <p><i>Мендельсон. Песни без слов №20, 48 и др.</i></p>	
5.	<p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.</p> <p>Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.</p> <p>Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвиных групп).</p>	10
6.	<p><b>Воспитание творческих навыков</b></p> <p>Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий различного характера и формы; с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.</p>	6
7.	<p><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; смешанный размер.</p> <p>Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале);</p> <p>Интервалы: все пройденные + ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвиных групп).</p> <p>Аккорды: Т53, С53, D53 с обращениями; Ум.53 на VII и на II ступенях, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;</p>	8

	<p>D7 в основном виде с разрешением в VI53; септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвижных групп); Ув.53 в мажоре и миноре (для подвижных групп).</p> <p>Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.</p> <p>Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.</p> <p>Знание основных музыкальных терминов.</p>	
8.	Контрольные уроки.	8
	Итого:	68 часов

## **Требования на выпускном экзамене по сольфеджио**

Экзамен состоит из письменной работы и устного индивидуального опроса.

### **В письменную работу входят:**

1. Диктант.
2. Определение на слух гармонической последовательности (в тональности) – VII класс (6-8 аккордов), V класс (5-7 аккордов).
3. Определение на слух интервалов и аккордов (вне тональности) + 1 вид мажора или минора, или 1 вид лада народной музыки – в VII классе.
4. Определение на слух интервальной последовательности в ладу (VII класс) – от 5 интервалов.

*\*Диктант выбирает экзаменационная комиссия в день экзамена. Выбор диктанта должен соответствовать уровню группы.*

Требования к диктанту: одноголосный; однотональный (в V классе) или модулирующий (в VII классе); в объеме 8 тактов; в натуральном или гармоническом мажоре, или в одном из видов минора; с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические трудности: пунктирный ритм, триоль, простая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые.

Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

### **Устный опрос (5 билетов)**

VII класс (семилетнее обучение):

1. Спеть гамму (один из видов мажора или минора).
2. Спеть в тональности:
  - а) тритоны (с разрешением)
  - б) гармоническую последовательность (7-8 аккордов)
  - в) интервальную последовательность (5-7 интервалов)
3. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов (6-8).
4. Координировать один из подготовленных двухголосных номеров.
5. Спеть с листа мелодию.
6. Ответить на теоретический вопрос.
7. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом (либо выученное наизусть).

V класс (пятилетнее обучение):

1. Спеть гамму (один из видов мажора или минора).
2. Спеть в тональности:
  - а) тритоны (с разрешением)
  - б) гармоническую последовательность (5-7 аккордов)
3. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов (5-7).
4. Спеть один из выученных номеров наизусть.
5. Спеть с листа.
6. Ответить на теоретический вопрос.
7. Спеть песню (романс) с собственным аккомпанементом (либо выученную наизусть).

**Экзамен по сольфеджио на отделении Общего курса**

Письменная работа:

1. Определение на слух интервалов и аккордов (вне тональности) + 1 вид мажора или минора.
2. Определение на слух гармонической последовательности (4-5 аккордов)  
- \*на усмотрение педагога.

## **Устный опрос (5 билетов)**

1. Спеть гамму (один из видов минора или мажор – до 3-х знаков).
2. Спеть в тональности интервальную цепочку (4-5 интервалов)
3. Построить в этой тональности гармоническую последовательность (4-5 аккордов)
4. Спеть один из выученных номеров наизусть.
5. Ответить на теоретический вопрос.

*\*Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, владение дирижерским жестом.*

## **Примечание**

Решением преподавателей теоретической секции учащиеся выпускного класса могут быть освобождены от экзамена по сольфеджио в результате успешного участия (призовые места) в Республиканской Олимпиаде по сольфеджио, а также могут быть освобождены от части экзамена (письменной или устной – на выбор ученика) в результате участия в Республиканской Олимпиаде, вследствие усиленной подготовки к Олимпиаде такого уровня.

## **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### **Перечень рекомендуемой литературы.**

Баева-Зебряк. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Л., 1981

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991

Барабошкина А. Сольфеджио, 1 кл ДМШ. М., 2003

Барабошкина А. Сольфеджио, 2 кл ДМШ. М., 2002

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 кл ДМШ. М., 1989

Давыдова Е. Сольфеджио, 4 кл ДМШ. М., 1989

Давыдова Е. Сольфеджио, 5 кл ДМШ. М., 1991

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 1991

Андреева М. От примы до октавы. М., 1994

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 и ч.2., М., 1978

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1980

Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л.Фокиной). М., 1975

Музыкальные диктанты /общая редакция В.Вахромеева., М., 1975

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975

Варламова А.А., Семченко Л.В., учебники сольфеджио 1-5 классы, М., «Владос», 2002

Котляревская, Крафт. Сольфеджио 1класс. Л. «Музыка», 1991

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Кифара», 1998

Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио 7 класс. М. «Классика-XXI», 2003

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.02.РИТМИКА**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка.**

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Ранее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая прививает детям осознанное отношение к музыке, помогает выявить их музыкальные и творческие способности. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям любого возраста. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

### **Цель программы:**

- активизировать музыкальное восприятие детей через движение.

### **Задачи:**

- воспитание чувства ритма;
- воспитание музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- закрепление знаний, полученных ими на уроках сольфеджио, специальности, хорового класса.

Этот предмет имеет также важное общевоспитательное направление. Упражнения на уроке выполняются всем классом и часто требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание, вырабатывается активное торможение (учащиеся постепенно приучаются делать четкие остановки с окончанием музыки, точно переходить с одного движения на другое : с шага на бег, или подскоки и т.д.). В тесной взаимосвязи со всей учебно - воспитательной работой школы занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности. Уделяя большое внимание развитию основных двигательных навыков ребенка, занятия по ритмике способствуют физическому развитию и укреплению детского организма.

## **Краткое содержание программы**

Ритмика является одним из предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 2 года. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Ритмика» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения:4 года (начальный курс);3 года(основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Ритмика	1	1					

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении: это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкального произведения (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными способностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений

окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая все это педагог быстро переключается на различные виды деятельности, постоянно вводит в занятие что-либо новое. Чередует сложные упражнения с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Материал изучается концентрическим методом в течении всего учебного года: педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя наиболее сложные упражнения и задания. Уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

В процессе обучения обязательно учитываются индивидуальные возможности ребенка. Если у ребенка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, ее темпом, ритмом (даже после разучивания) внимание на этом не фиксируется, на недостатки ребенка не указывают, т.к. каждый ребенок в ритмике выражает себя по своему, как и при освоении других видов детальности. Занятие ритмикой дает возможность любому ребенку привить интерес к движению под музыку, а поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения. И педагог стремится на занятиях ритмикой разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений.

Так как все занятия по ритмике проводятся под музыку, преподаватель ответственно подходит к подбору музыкального материала. Произведения подбираются высокохудожественные, разнообразные, ясные по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений. Не упускаются из виду также межпредметные связи. Особенно с предметом сольфеджио. На уроках ритмики прорабатывается материал и темы, изучаемые на уроках сольфеджио.

## Способы осуществления контроля

Оценка выставляется на уроке каждому ученику, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которые, как правило, выносится материал, пройденный в четверти. Это могут быть гимнастические упражнения и упражнения с предметами, метроритмические задания, танцевальные движения и др.

### Учебно-тематический план. 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b>Раздел 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ</b> <u>Виды ходьбы</u> : с подушечки, топающим шагом, мелким и широким, пружинным шагом, приставным шагом, с высоким подъёмом ног, на носках, на пятках. <u>Бег</u> : на носках с высоким подъёмом ног, мелким и широким шагом. <u>Прыжки</u> : на месте, на двух ногах, с продвижением вперёд. Подскоки с ноги на ногу. <u>Построения</u> : из шеренги в круг и обратно, из колонны по одному в звеньевые колонны (звено – 5 человек) и обратно в колонну, врасыпную, в круг и обратно. <u>Танцевальные движения</u> : скользящие хлопки, хлопки в ладоши, вращение кистей, положение руки на поясе, развести руки в стороны и обратно. Ноги: пружинки, прыжки, каблучки, выбрасывание ног, топающим шагом. Хороводный шаг по кругу, по парам. <u>Гимнастические упражнения с предметами и без предметов</u> , с фляжками, цветами, мячами.	6
2.	<b>Раздел 2. МЕТРОРИТМ</b> Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Для подвижных детей – четверть, восьмая, половинная – осознанное усвоение (Прогулка, Корелли Гавот, Осенняя песенка) Ощущение сильной и слабой доли (Венгерская народная мелодия ) Для подвижных детей: запись условными жестами (ритмический диктант): прохлопать, пропеть, пройти несложный ритмический рисунок ( восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой) <u>Развитие ритмической памяти</u> – выполнение шагами	6

	<p>знакомых ритмических рисунков без музыкального сопровождения или частично. (Игры: «Повтори ритм», «Эхо»)</p> <p><u>Воспитание восприятия, характер музыки.</u> Основная задача – стимулировать проявление активности и самостоятельности детей, к передаче характера музыки, к своему отношению через движение.</p> <p><u>Условные знаки длительностей, пауз:</u></p> <p>восьмая - хлопки в ладоши</p> <p>четверть - ребро ладони</p> <p>четверть с точкой -ребро ладони и одна рука на пояс</p> <p>половинная - руки на пояс</p> <p>целая - руки сзади, за спиной</p> <p>шестнадцатая - фонарики</p> <p>пауза четвертная - развести руки в стороны.</p>	
3.	<p><b>Раздел 3. ТЕМП</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь двигаться в темпе произведения;</li> <li>2. Узнавать темпы (медленный, быстрый, умеренный);</li> <li>3. Уметь замедлять, ускорять темп;</li> <li>4. Выполнять по памяти ходьбу, бег в заданном темпе;</li> <li>5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях.</li> </ol>	6
4.	<p><b>Раздел 4. ДИНАМИКА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушанного произведения (p, f).</li> <li>2.Обращать внимание на взаимосвязь с динамикой и изменение силы мышечного напряжения (f - энергично, p - плавно).</li> </ol>	6
5.	<p><b>Раздел 5. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомление с двух, трёхчастными построенными, фразами, куплетной формой.</li> <li>2.На небольших музыкальных произведениях – ознакомление с понятием «вступление».</li> </ol>	6
6.	<b>КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ.</b>	3
Итого:		33 часа

## 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b>Раздел 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ</b>	10

	<p><u>Виды ходьбы</u>: обычная, на носках, с разным положением рук, на пятках, по прямой, врассыпную, пружинящим шагом (через левое плечо), с поворотами, змейкой, врассыпную, оборотами на 180°, ходьба в чередовании с бегом, с прыжками, с высоким подниманием колена, на наружных сторонах стоп, мелким и широким шагом, приставным шагом вперёд и назад, ходьба в полуприседании, в колонне по 1, 2, 3.</p> <p><u>Бег</u>: выбрасывать прямые ноги вперёд, мелким, широким шагом, бег в колонне по одному, по 2, по 3, в разных направлениях, бег в чередовании с ходьбой, с прыжками, с изменением темпа, на носках, высоко поднимая колено, сильно сгибая ноги назад.</p> <p><u>Прыжки</u>: на месте, на двух ногах, на одной ноге, на месте с продвижением вперёд; в чередовании с ходьбой, ноги в кресте, ноги врозь; прыжки через скакалку; 1- вперёд, 2- назад; прыжки с поворотом, подскоки.</p> <p><u>Танцевальные движения</u>: движение пар по кругу; с подскоками; поочерёдное выбрасывание ног; приставной шаг с приседанием; шаг на всей ступне на месте и с продвижением вперёд; в парах по кругу лёгким бегом; подскоками; «ковырялочка»; «верёвочка»; «козлик»; переменный шаг; хороводный шаг; шаг польки; прямой и боковой галоп.</p> <p><u>Построения</u>: в колонну; по 1-му; по 2; по 3; по диагонали; звёздочкой (левой рукой в центре круга); в звеньевые колонны; в шеренгу по диагонали; в круг; в шеренгу.</p> <p><u>Перестроения</u>: из одного круга в 2 и в 3 круга и обратно; из шеренги в круг и, наоборот; из рассыпной в круг; из звеньевых колонн в колонну по 1-му; из звеньевых колонн в круг.</p> <p><u>Гимнастические упражнения с предметами и без предметов</u>.</p>	
2.	<p><b>Раздел 2. МЕТРОРИТМ</b></p> <p>Определение размера на слух, дирижирование. Понятие: простой размер. Размер 4/4 (для подвижных детей) – сложный размер. Условный жест (руки за спиной). Подготовка к дирижированию (незажатая кисть, руки, взмахи руками, мягко опускать, разводить в стороны. Ритмический рисунок (ноги) и дирижирование в размере 2/4 и 3/4.</p> <p><u>Репертуар</u>: повторение прошедшего (сб. «Первые шаги в музыке»), «Петушок» - отдельно работа над восьмыми, половинными, четвертными, две восьмые. «По малину в сад пойдём» - приёмы остаются, репертуар</p>	10

- сложнее плюс дирижирование.  
прослушать, пройти ритмический рисунок с дирижированием;  
ноги ритмический рисунок, руки – сильная доля (хлопки) и наоборот;  
руки – сильная доля, ноги – доли;  
левая рука – количество фраз, правая рука – дирижирование на 2/4, затем плюс ноги – ритмический рисунок. «Латышская народная песня», Шуберт. Экосез – все приёмы остаются;  
Аннушка – пропеть, пройти отдельно.  
4/4 Чайковский. Отрывок из «Лебединого озера», Бертини. Прелюдия – сложнее. Чередовать ходьбу с дирижированием; определить размер (4/4), сильная, слабая, относительно сильная (перекрёст на пальцах), слабая.  
Хачатурян. Андантино – размер, отдельно записать длительности, без восьмых. затем все. определить размер, прохлопать, записываем четвертыми, затем целые и половинные(без четвертей петь на ля; записать ритмический диктант (условными жестами) и петь;  
разделиться на 4 группы : 1 – две восьмые  
2 – четверть  
3 – половинная  
4 – целая  
затем каждый проходит свои длительности и поёт.  
Ритмическое двух- и трёхголосие :  
Прогулка – 1 ребёнок – мама (четверть), 2 ребёнок – дедушка (половинная);  
делим класс на 2 группы: 1-я группа – хлопает (четверть) идут одновременно  
2-я группа хлопает (половинная) свой ритмический рисунок.  
добавляем собачку (восьмые).  
Одновременно: мамы гуляют (четверть)  
дедушка встречает (половинная)  
собачки бегают (две восьмые)  
Голос и аккомпанемент :  
Чайковский Отрывок из «Лебединого озера»:  
прослушали, прохлопали ритмический рисунок в аккомпанементе и покажите паузы (руки в сторону);  
записали условными жестами;  
пройти аккомпанемент (паузу показать);  
встать в пары (справа – голос, слева – аккомпанемент),

	шагать – каждый свою мелодию; поменяться ; В конце сравняться со своей парой.	
3.	<b>Раздел 3. УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ</b> Работа с мячом (Александрова «Игра в мяч»);бубен («Латышская народная мелодия» - определить размер, прохлопать ритмический рисунок(перед началом :раз, два); определить количество фраз (музыкальный кулак) и в конце спеть: «вот»; на 6-ю – спеть «на скамеечку садись» (шаг, шаг, шаг, шаг, шаг, сядь); пройти ритмический рисунок, 6-ю фразу – спеть и сесть на конец фразы; через 5 уроков тоже проделать с бубном: 1 – играет в бубен, шагает ритмический рисунок и на конец фразы передаёт бубен 2-му; 2, 3, 4, 5- делают то же самое; 6 – ударяет в бубен, поёт песенку и садится.	10
4.	<b>КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ.</b>	4
Итого:		34 часа

## **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- ковер;
- инвентарь для занятий: мячи (по одному на одного ученика), скакалки, обручи, гимнастические палки, фляжки, ленточки .платочки, лента атласная ( по две на одного ребенка), бубны, погремушки, треугольники, металлофоны.
- стеллажи для нотной и методической литературы .

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1991.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение.– М: Просвещение, 1984.
3. Белицкая А. Здравствуй, елка! Песни, стихи, игры, танцы и инсценировки.- М:музыка, 1986.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ.-М: Советский композитор, 1984.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.- М.,1991.
6. Дубянская Е.М. Нашим детям.- Л.,1985.
7. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку.- М.,: Просвещение,1984.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып.3.-М.,Музыка,1972.
9. Медведева М.,Рыжкова В. Водят дети хоровод.- М.,Музыка,1988.
- 10.Метлова Н., Михайлова Л. Играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-М.,1979.
- 11.Метлова Н., Михайлова Л. Праздничные утренники в детском саду.- М.,1985.
- 12.Мерзлякова С. Гармошечка–говорушечка.-5. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, сказок.-М.,1987.

- 13.Руднева С., Фиш Э.Ритмика. Музыкальное движение.- М.,1972.
- 14.Феоктистова Л. Нам солнышко сияет.- М.,1988.
- 15.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.-М.,1979.
- 16.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике.-М.1987.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.03.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Слушание музыки» – это не только приобщение начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащение слухового опыта, но и формирование различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

### **Цель программы**

- создание предпосылок для дальнейшего музыкального и личностного развития ученика, базы для его последующей активной творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- вызвать интерес к слушанию и изучению музыкальных произведений;
- развивать воображение, основываясь на взаимосвязи музыки, литературы и живописи;
- подготовить учащихся к более сложной и глубокой работе по предмету «Музыкальная литература» в средних и старших классах. Этому способствует приобретение навыка слушания музыкальных произведений и анализа музыкального языка, накопление музыкального багажа;
- развивать музыкальный вкус, культуру и кругозор у младших школьников;
- научить детей анализировать, запоминать музыкальные произведения, уметь выразить свои впечатления о музыке.

Учебный предмет «Слушание музыки» тесно связан со всеми учебными предметами поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (сольфеджио, музыкальная литература и др.).

Этот предмет имеет также важное общевоспитательное направление. Задания на уроке выполняются всем классом и часто требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание. В тесной взаимосвязи со всей учебно - воспитательной работой школы занятия по слушанию музыки направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

## **Краткое содержание программы**

Слушание музыки является одним из предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 1 год. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Слушание музыки» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения:4 года (начальный курс);3 года(основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс
Слушание музыки			1				

Метод обучения слушанию музыки основан на системе вопросов и ответов, активизирующей самостоятельное мышление учащихся. Вопросы касаются элементов музыкального языка, формы, образа, тематизма и его развития. Письменные работы и устные ответы детей обсуждаются на уроках и затем поясняются, дополняются и обобщаются учителем.

Основной формой общения педагога и учащихся на уроках «Слушание музыки» становится форма беседы. Процесс приобщения детей к искусству превращается в увлекательное путешествие вместе с педагогом по странам и

эпохам, композиторским стилям, музыкальным и литературным произведениям.

На первом этапе обучения контроль должен быть ненавязчивым, должен носить игровую форму. Домашними заданиями могут быть и рисунок, и сочинение музыкальной сказки, кроссворд и многое другое. Если домашняя работа связана с сочинением музыкальных примеров, то здесь особую ценность представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы (часто в форме тестов). Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку.

Кроме того, каждый урок работы учащихся оценивается по записям в классных тетрадях. В них должны отражаться впечатления детей от прослушанной музыки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	<b><u>I четверть.</u></b> Музыка в нашей жизни. Марш, танец, песня. Композитор – исполнитель – слушатель. Любимые песни.	1
2.	Музыкальный язык и его элементы. Мелодия и аккомпанемент. Лад, темп, регистр, динамика (на примере одной и той же «изменяющейся» мелодии. Например, «Во поле береза стояла»).	1
3.	Элементы музыкальной речи на примерах пьес из «Детского альбома» Чайковского.	1
4.	Содержание музыкальных произведений. Образность: музыкальный пейзаж, музыкальный портрет, фантастические сцены («Детский альбом» Чайковского).	1
5.	Колокольный звон. Кремлевские куранты. Суздальские куранты. Ростовские звоны. Мусоргский «Борис Годунов» - сцена венчания Бориса на царство. Чайковский «В церкви»	1
6.	Музыкальные часы (пульс). Изменение темпа в музыкальных произведениях. «Вечерний звон» Прокофьев «Часы» из балета «Золушка» Шитте «Мячик», Островский «Есть часы во всех дома» Григ «В пещере горного короля» «Скок, скок-поскок».	1
7.	Танцевальная музыка. Ж.Б.Люлли Гавот, Моцарт Менуэт, Чайковский Вальс, Полька.	1
8.	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые инструменты. Римский-Корсаков «Шехеразада» Мусоргский «Борис Годунов» Монолог Пимена	1

	Рубинштейн «Мелодия» Сен-Санс «Слоны»	
9.	<b><u>II четверть</u></b> 1 урок – Мелодия. Кульминация мелодии. Кантилена. Рубинштейн Мелодия. Шуберт «Ave Maria». Бах-Гуно «Ave Maria».	1
10.	Мелодия. Речитатив. Даргомыжский «Старый капрал», Мусоргский «С няней», «В углу». Бах Органная токката и фуга d-moll	1
11.	Инструментальная мелодия. Римский-Корсаков «Полет шмеля» Бетховен Соната №8 I часть, Соната №14 I часть	1
12.	Интонация мелодии. Колыбельные песни. Интонация плача, вздоха. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Р.-К. хор «О-хо-хонюшки» из оперы «Сказка о царе Салтане» Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин» Рубинштейн « Мелодия»	1
13.	Таблица определения интонаций (удивление, вопрос, угроза, насмешка, хвастливость, волнение, беспокойство, страх и др.) Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Барбарины. Бетховен. Симфония №5, I ч. Глинка «Р.и Л.» канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа Р.-К. «Шехеразада» тема Шахрияра, тема Шехеразады Шуберт «Шарманщик», «Лесной царь»	1
14.	Балет. Фильм-балет «Хрустальный башмачок» Фильм-балет «Щелкунчик» Мультфильм «Баллада о балете»	1
15.	Инструменты симфонического оркестра – Деревянные духовые Бах «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Три чуда. Белка) Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка» Бриттен. Путешествие по симф.оркестру	1

	Римский-Корсаков Рассказ царевича-Календера из «Шехеразады» Прокофьев. «Петя и волк»	
16.	Итоговый урок. Викторина.	1
17.	<b><u>III четверть</u></b> Музыка и сказка. Сказки Пушкина. Опера. Строение оперы. Либретто. Действующие лица, главные герои. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано,тенор, баритон, бас. Оперные номера: сольные, ансамблевые и хоровые. Роль хора и оркестра. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	1
18.	Слушание оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Развитие сюжета. Характеристика героев: Руслана, Людмилы, «темных сил» (Черномор). Увертюра. Марш Черномора. Квартет «Какое чудное мгновенье» Ария Людмилы «Ах ты, доля...»	1
19.	Сравнительная характеристика героев: Фарлафа и Руслана. Элементы музыкальной речи. Рондо Фарлафа. Ария Руслана.	1
20.	Хоровые сцены, балетные сцены в опере. Значение финала. Персидский хор. Восточные танцы. Финал оперы.	1
21.	Итоговый урок по опере «Руслан и Людмила».Викторина	1
22.	Римский-Корсаков – опера «Сказка о царе Салтане». Содержание оперы. Образ Белочки и образ 33 богатырей: элементы музыкального языка. Чтение фрагмента из сказки Пушкина.	1
23.	Образ Царевны-Лебедь. «Полет шмеля»	1
24.	Сказочный балет. Прокофьев «Золушка». Музыкальные портреты. Образ сестер и образ Золушки. Элементы музыкальной речи. Гавот. Вальс.	1
25.	Симфонический жанр («сказка для оркестра»). Герои русских сказок. Их характеры. Основные музыкальные темы и образы симфонической сказки. Лядов «Кикимора»	1
26.	Инструменты симфонического оркестра – Медные духовые, группа ударных. Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Чайковский Симфония №4 «Во поле береза стояла» Мусоргский «Быдло» (оркестровка Равеля)	1

	М.Равель Болеро	
27.	Итоговый урок. Викторина. Кроссворд.	1
28.	<b><u>IV четверть</u></b> Прокофьев «Детская музыка». Слушание и анализ отдельных музыкальных пьес (работа в тетради).	1
29.	Природа в музыке. Сравнение образов, настроений. Тутти и соло. Григ «Весной»; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Вивальди «Времена года» - «Весна»	1
30.	Природа в музыке. Анализ элементов музыкального языка, образность. Музыкальный пейзаж Чайковский «Времена года»	1
31.	Полифония. Имитация. Фуга. Гомофония Бах Фуга до минор (I том ХТК), инвенция d-moll, куранта Корелли Сарабанда	1
32.	Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк». Музыкальный язык: тембры и образы.	1
33.	Бриттен Вариации на тему Перселла («Путеводитель по симфоническому оркестру»)	1
34.	Заключительный урок. Викторина по музыкальному материалу года. Тесты. Конкурсы.	1
Итого:		34 часа

## **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- видео- и аудиозаписи на компьютере и на дисках, видеокассеты, аудиокассеты (список видеозаписей прилагается к программе по музыкальной литературе);
- учебно-методическая литература для преподавателя.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Н.А.Царева. Слушание музыки. Методическое пособие. М., «Росмэн», 2002.
2. Я.Е.Островская, Л.А.Фролова. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах (1-й год обучения). Учебное пособие. С.-П., «Валери СПД», 1998.
3. А.Фролов. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 3-го класса музыкальных школ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
4. Л.Бернстайн. Концерты для молодежи. Л., 1991.
5. С.Газарян. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
6. В.Владимиров, А.Лагутин. Музыкальная литература для IV класса ДМШ., М.,1988.
7. М.Шорникова. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения, Ростов на Дону, 2006.
8. Как преподавать музыкальную литературу. Издательский дом «Классика – XXI», 2007.
9. Н.А.Царева «Уроки госпожи Мелодии», М., 2002.
10. Я.Е.Островская, Л.А.Фролова. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. «Валери СПД», 1998.
- 11.О.Курбатова. «Слушание музыки», Петрозаводск, 2002.
- 12.А.Кленов. «Там, где музыка живет», М.1994.
- 13.М.Зильберквит. «Музыка и ты», М., 1986.

14.Ю.Никитин. «Музыкальная шкатулка», М., 1987.

15.Г.Абрамян. «Солнечный круг», М., 1985

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет  
ПО.02.УП.04.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **Цель программы:**

- познакомить учащихся с произведениями русских и зарубежных композиторов.

## **Задачи программы:**

- вызвать интерес к классической и современной музыке;
- дать учащимся более глубокие знания о жизни и творчестве композиторов;
- познакомить учащихся с особенностями различных музыкальных жанров, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведения, с инструментами симфонического оркестра, помочь усвоить специальную терминологию;
- научить детей анализировать, запоминать музыкальные произведения, уметь выразить свои впечатления о музыке.

Данная учебная программа является документом, который определяет работу преподавателя. В ней формулируются задачи учебной дисциплины, содержатся методические рекомендации и устанавливается конкретные содержание обучения в каждом классе.

Музыкальные отделения школ искусств не ставят своей целью, прежде всего, подготовку профессиональных музыкантов, их задача – эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства. Выполнение этой задачи требует от преподавателей внимательного изучения и использования на практике передового опыта по воспитанию и обучению юного поколения. Именно поэтому программа по «Музыкальной литературе» опирается на методику Е.Б.Лисянской.

## **Краткое содержание программы**

Музыкальная литература является одним из предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 4 года. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Музыкальная литература» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек.

### **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Музыкальная литература				1	1	1	1

В основе курса музыкальной литературы лежит слуховой анализ. Для того, чтобы обучение успешно состоялось, необходимо применять методику прослушивание музыки, направленную на развитие активности восприятия музыкальных произведений и активности высказывания учащимися собственного мнения о просмотренном, на самостоятельное мышление учащихся при слушании музыкального произведения.

Информация педагога до слушания музыки может быть различной, главное, чтобы она, предваряя прослушивание, не была авторитарным

давлением педагога, не тормозила, а наоборот, активизировала бы самостоятельность ученика.

Так, можно рассказать об истории создания произведения, о его месте в ряду подобных, провести аналогии, сыграть темы – подготовить ученика к восприятию музыки. А далее поставить вопросы, ответы на которые даст ученик, слушая произведение на всем его протяжении. Чтобы ответить могли все ученики, вводятся письменные работы, которые дети выполняют во время слушания музыки. Письменная работа может быть краткой или пространной, литературно оформленной или в виде набросков. Но самостоятельной.

Вопросы могут быть самыми разными, но группируются они вокруг пяти основных тем: элементы музыкальной речи, характеристика тематизма, развитие тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ.

Возможны и необходимы и иные формы работы на уроке – беседы, лекции, дискуссии и т.п. Но они не должны подменять основную форму классной работы – активное восприятие музыкального произведения.

В основе программы лежит не хронологический, а жанровый принцип изучения музыкальных произведений. Предлагаемая структура позволяет обратиться к творчеству большего числа композиторов разных эпох и национальных школ.

### **Способы осуществления контроля.**

Формами контроля могут быть устные опросы, письменные работы на уроке, тесты, анкетирование, музыкальная викторина и т.п.

В конце курса обучения проводится контрольный урок, состоящий из музыкальной викторины, письменной работы и ее устного обсуждения.

## **Учебно-тематический план**

### **4 класс 1 год обучения**

#### **1 четверть**

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка.	1
Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.	2
Образное значение тем и особенности музыкального языка.	1
Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.	1
Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.	1
Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантического изменения темы.	1
Контрольный урок. Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес или их фрагментов из репертуара учащихся (элементы музыкального языка, характер тем и их развитие).	1

#### **2 четверть**

Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу.	2

Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе.	2
Содержание музыкальных произведений, имеющих текст.	1
Музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной» программы.	1
Контрольный урок. Разбор произведений из репертуара учащихся.	1

### 3 четверть

Формы музыкальных произведений

Тема	Количество часов
Одночастная и двухчастная форма.	1
Простая трехчастная форма. Двухчастная репризная форма.	1
Сложная трехчастная форма.	1
Рондо.	1
Вариации.	1
Сонатная форма. Экспозиция. Разработка. Реприза.	4
Сонатно-симфонический цикл.	1
Контрольный урок. Анализ произведения из репертуара по специальности.	1

### 4 четверть

Музыкальные тембры

Тема	Количество часов
Значение тембра в создании музыкального образа. Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.	1
История развития клавишных инструментов.	1
Партитура симфонического оркестра.	1
Группа медных духовых инструментов.	1
Группа струнных инструментов.	1
Русские народные инструменты.	1
Оркестры.	1

Музыкальные инструменты. Рассказы учащихся о своих инструментах с исполнением пьес.	1
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

**5 класс**  
**«Музыкальная литература зарубежных стран»**  
**2 год обучения**

**1 четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	1
И.С.Бах. Органные сочинения.	1
И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции.	1
И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир.	2
И.С.Бах. Сюиты.	1
Контрольный урок	1

**2 четверть**

Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	2
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.	2
Й.Гайдн. Клавирное творчество.	2
Контрольный урок	1

**3 четверть**

Тема	Количество часов

В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
В.А.Моцарт. Симфония соль-минор.	2
В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро».	2
В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
Л. ван Бетховен. «Эгмонт».	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Соната №8, №14	2
Л. ван Бетховен. Симфония №5 до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### 6 класс

#### 3 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
Ф.Шуберт. Песни.	1
Ф.Шуберт. Вокальные циклы.	1
Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония.	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Этюды.	1
Ф.Шопен. Мазурки и полонезы	1
Ф.Шопен. Прелюдии, вальсы, ноктюрны.	1
Контрольный урок	1

### «Музыкальная литература русских композиторов»

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	1
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
М.И.Глинка. Романсы	2
М.И.Глинка. «Иван Сусанин».	2
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка». А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
А.П.Бородин. «Князь Игорь»	4
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка»	4
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
М.П.Мусоргский. Песни: цикл «Детская», сатирические.	1
М.П.Мусоргский. «Борис Годунов»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### 7 класс

#### 4 год обучения

### 1 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Времена года»	1
П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»	4
П.И.Чайковский. Симфония №4.	1
Русская культура конца 19 - начала 20 века. Рахманинов и Скрябин	1
Контрольный урок	1

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.	1
С.С.Прокофьев. «Александр Невский»	2
С.С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	1
С.С.Прокофьев. Фортепианное творчество «Мимолётности»	1
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония «Ленинградская»	1
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»	1
А.И.Хачатурян. Творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ре-минор. Балет «Спартак»	2
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1
Творчество Э.Денисова и С.А.Губайдулиной	1
Творчество А.Г.Шнитке и Гаврилина	2

**4 четверть**

Тема	Количество часов
Повторение пройденного: Иоганн Себастьян Бах. Полифония. Фуга. ХТК	1
Венский классицизм. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Сонатно-симфонический цикл.	2
Романтизм. Шуберт, Шопен. Жанры, формы, содержание.	1
Русская музыка XIX века	1
Отечественная музыка XX века	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	2
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА****Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### **Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Анализ элементов музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Определение общих и различных элементов в контрастных темах. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы. Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантического изменения темы.

#### *Прослушивание произведений:*

А.П.Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч. I, экспозиция

М.И.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

С.С.Прокофьев, Симфония №7, часть I, экспозиция

В.А.Моцарт, Симфония №40, часть I, экспозиция

С.С.Прокофьев, Симфония №1 «Классическая», часть I, экспозиция

Н.А.Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть I, фрагмент

М.И.Глинка, «Камаринская», фрагмент

П.И.Чайковский, Симфония №4, финал, фрагмент

Д.Д.Шостакович, Симфония №7, эпизод нашествия, фрагмент

### **Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.**

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа. Особенность музыкального языка пьес. Образная характеристика «героев». Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Анализ элементов музыкальной речи, характера тематизма, его развития. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

#### *Прослушивание произведений:*

Э.Григ, музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

К.Сен-Санс, Фантазия «Карнавал животных»

П.Дюка, скерцо «Ученик чародея»

М.П.Мусоргский, сюита «Картинки с выставки»

В.А.Моцарт, «Реквием»: «Lacrimosa»

Л.Бетховен, Симфония №5, часть I

### **Формы музыкальных произведений**

Интонация. Каденция, период, предложение. Строение периода.

Простые формы. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Сложная трехчастная форма. Роль контраста и повтора в образовании сложной трехчастной формы. Область применения трехчастной формы.

Рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Вариации. Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других). Сонатная форма. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. Изменение тем экспозиции в разработке. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Сонатно-симфонический цикл. Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й.Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский, «Детский альбом»: "Утренняя молитва", "Марш деревянных солдатиков", "Немецкая песенка", "Старинная французская песенка", "Полька", "Шарманщик поет", Вальс и др.

Ф.Шопен, Прелюдия №7

Э.Григ, «Шествие гномов», «Норвежский танец»

С.С.Прокофьев, «Шествие кузнечиков»

М.Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

В.А.Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

С.С.Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Н.Паганини, Каприс ля минор

Й.Гайдн, Симфония № 103, часть II

М.И.Глинка, «Камаринская»

Д.Д.Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашествия

Ф.Шопен, Полонез Ля мажор

Л.Бетховен, Соната №5, часть I

А.П.Бородин, Симфония №2 «Богатырская», часть I

В.А.Моцарт, Симфония №40, часть I

С.С.Прокофьев, Симфония №7, часть I

С.С.Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая»

Й.Гайдн, Симфония №103

## **Музыкальные тембры**

Музыкальный тембр – один из ярких элементов музыкального языка. Значение тембра в создании музыкального образа. Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров. Партитура симфонического оркестра.

Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа струнных инструментов. Устройство инструментов и характеристика тембров. Русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли, свирель и др. В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен. Оркестры. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Симфонический оркестр.

### *Прослушивание произведений:*

И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор

Г.Персепл, «Канарейка»

А.Н.Скрябин, Прелюдия № 5 ми минор

Пьесы С.Рахманинова, П.Чайковского и др. (на выбор преподавателя)

И.С.Бах, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина;

В.Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром

В.А.Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром;

С.С.Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк»

А.Н.Скрябин, Этюд № 12 в переложении для трубы

Н.Паганини, «Кампанелла»

П.И.Чайковский, Вариации на тему рококо

К.Дебюсси, Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» и др.

Пьесы Н.Будашкина, В.Андреева

С.Чернецкий, «Салют Москвы»

Р.Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки»

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»** **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:*

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и фуга ре минор для органа

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор

Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК

Французская сюита до минор

*Для ознакомления:*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из I тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений:*

Симфония №103 Ми-бемоль мажор (все части)

Соната Ре мажор

Соната ми минор,

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений:*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

Увертюры к опере «Дон Жуан»

Увертюра к опере «Волшебная флейта»

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического

цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная»

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя)

Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, I часть

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:*

Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)

Экспромт Ми-бемоль мажор,  
Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:*

Вальс си минор, Военный марш.

**Фридрик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений:*

Мазурки: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор

Полонез Ля мажор

Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор

Вальс до-диез минор

Этюды: Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор

*Для ознакомления:*

Баллада № 1

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Полонез Ля-бемоль мажор

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ»** **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников

подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс. **Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления:*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Krakowjak, Вальс, Мазурка

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды

4 д.: Ария Сусанина

Эпилог: хор «Славься»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

*Для ознакомления:*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во

второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Князь Игорь»:

Пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»

2 д.: каватина Кончаковны, aria Игоря, aria Кончака, Половецкие пляски

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского («Детская», «Светик Савицна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»:

Оркестровое вступление,

Пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой,

2 к. целиком,

1 д. 1 к.: монолог Пимена,

1 д. 2 к.: песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,

4 д. 1 к.: хор «Кормилица-батюшка», сцена с Юродивым,

4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления:*

Песни: «Семинарист», «Светик Савицна», «Колыбельная Еремушке»

Вокальный цикл «Детская»,

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

**Николай Андреевич Римский-Корсаков.** Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы;

- 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;
- 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;
- 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия;
- 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления:*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский.** Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Симфония №4 ее программный замысел. Строение цикла, особенности 1 части.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

Фортепианный цикл «Времена года»

Симфония №1 «Зимние грёзы»,

Опера «Евгений Онегин»:

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;

3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина,

4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,

5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления:*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфония № 4

Квартет №1, II часть

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

## **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.В.Рахманинова.*** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

***Прослушивание произведений:***

Концерт №2 для фортепиано с оркестром

«Вокализ»

Прелюдии: до-диез минор, соль-минор

Музыкальный момент ми минор.

***Для ознакомления:***

Концерт №3 для фортепиано с оркестром,

Романсы: «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя

Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:*

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор оп. 8

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы оп.32.

**Сергей Сергеевич Прокофьев.** Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление,

1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»;

Балет «Золушка»:

1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 д.: Адажио Золушки и Принца;

3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: все части.

*Для ознакомления:*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович.** Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика II, III и IV частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль каннатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

Симфония №7 До мажор

Фортепианный квинтет соль минор

«Казнь Степана Разина»

*Для ознакомления:*

Симфония № 5, 1 часть

«Песня о встречном»

**Творчество И. Ф. Стравинского.** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Прослушивание произведений «Петрушка». Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века.** Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество Э.В.Денисова и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: Э.В.Денисова «Знаки на белом», С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество А.Г.Шнитке и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений А.Г.Шнитке Concerto grosso №1 фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюты» или других по выбору преподавателя.

## **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- видео- и аудиозаписи на компьютере и на дисках, видеокассеты, аудиокассеты ;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» Учебные пособия
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
10. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

11. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
12. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии и методическая литература**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993  
Методическая литература
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,  
И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

### **Видеофильмы, используемые в работе**

#### В мире музыки – 1(4 фильма):

- 1.«Судьбы скрещенье» (Мусоргский и Пушкин).
2. «Последняя симфония» (6 симфония П.Чайковского).
3. «Портрет Рахманинова».
4. «Шостакович смеется» ( «Раек»).

#### В мире музыки – 2(3 фильма):

- 1.Мусоргский «Вперед, к новым берегам».
  2. «Композитор Глазунов».
  3. «Времена года» в исполнении М.Плетнева.
- 
- 1.Фильм –опера «Князь Игорь» ( театр оперы и балета им. С.Кирова).
  2. Фильм –опера «Евгений Онегин»
  - 3.Опера «Евгений Онегин» ( телеканал «Культура»). Московский академический музыкальный театр им. К.Станиславского и Немировича-Данченко.
  4. Опера «Борис Годунов» ( телеканал «Культура» ). Спектакль Большого театра у стен Святогорского монастыря. Ведущий С.Белза.
  5. П.Чайковский . Балет «Лебединое озеро».
  6. П.Чайковский . Балет «Щелкунчик».
  7. П.Чайковский . Балет «Спящая красавица».
  - 8.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
  9. Асафьев . Балет «Бахчисарайский фонтан».
  10. «Звезды русского балета»
  11. Асафьев. Балет «Пламя Парижа».

### **Видеофильмы, появившиеся в 2004 году:**

- 1.Россини «Севильский цирюльник».
2. П.Масканы «Сельская честь».

3. Д.Верди «Риголетто».
4. Д.Верди «Трубадур».
5. Д.Верди «Травиата».
6. Д.Верди «Отелло».
7. Д.Верди «Фальстаф».
8. Доницетти «Любовный напиток».
9. Пуччини «Тоска».
10. Ж.Бизе «Кармен».
11. Моцарт «Свадьба Фигаро».
12. Моцарт «Так поступают все женщины».
13. Ш.Гуно «Ромео и Джульетта».
14. П.Чайковский «Пиковая дама».
15. Шаляпин «Маска и душа».
16. Л.Минкус «Баядерка».
17. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита».
18. А.Адан «Жизель» (хореогр.ред. Ю.Григоровича, художник-постановщик С.Вирсаладзе) – Большой театр Союза ССР.

#### **Классическая музыка на дисках:**

#### **Муз.мульфильмы:**

- «Гномы и горный король» (диск 13) (диск с мульф. 16)
- «Воображаемая опера» (диск 12)
- «Петя и волк» 2006 (диск с мульф.)
- «До,ре,ми»
- «Фантазия» 2000, «Полет валькирий» (из «Фантазий») , «Времена года» Чайковского ,«Jeu» «Johan Sebastian Bach Fantasia G-moll» (диск 3)
- «Детский альбом», «Щелкунчик» (диск 19)
- «Снегурочка» (диск 20)
- «Сказки старого пианино» (о Вивальди)
- «Камаринская» (диск 23)

#### **Балеты:**

«Ромео и Джульетта» фильм – балет (диск 13,14)  
«Лебединое озеро»  
«Щелкунчик»  
«Кармен – сюита»  
«Петрушка»  
«Жар-птица»  
«Шехеразада»  
«Анюта», «Галатея» (диск 22)  
«Хрустальный башмачок» (диск 22)+ диск с фильмом о Чайковском  
«Спящая красавица»  
«Шопениана», «Спартак», «История солдата» (диск 23)

**Оперы:**

«Князь Игорь» (диск 3)  
«Борис Годунов»  
«Иван Сусанин»  
«Евгений Онегин» (диск 15)  
«Евгений Онеги» (диск 3)  
«Моя Кармен» (диск 22)  
«Руслан и Людмила» (диск 21)  
«Травиата»  
«Волшебная флейта»  
«Свадьба Фигаро»  
«Царская невеста»  
«Кармен» (диск 23)

**Передачи о композиторах и о музыке:**

В поисках Моцарта (диск 13,14)

Искусство дирижирования (диск 14)

Симфонические тайны

Партитуры не горят (40 серий)

Русская хоровая музыка

Гении. С.Прокофьев, Д.Шостакович; О Шостаковиче; Шостакович  
«Ленинградская» симфония ( диск 13)  
О Глинке «Сомненья и страсти» ( диск 21)  
Передача о Брамсе  
Передача о Равеле  
Хроника Анны Магдалены Бах  
Гленн Гульд

### **Художественные фильмы о композиторах:**

«Шопен. Желание любви» (2002)  
«Ужин в 4 руки» («Бах и Гендель. Возможная встреча» - 1999)  
«Глинка» (Б.Чирков – 1964)  
«Композитор Глинка» (1952)  
«Мусоргский» (1950)  
«Апокриф. Музыка для Петра и Павла» ( о Чайковском) (2004)  
«Чайковский» (И.Таланкин -1969)  
«Жизнь Бетховена» (Б.Галантер – 1978)  
«Навеки возлюбленная» (О Бетховене – Б.Роуз,1994)  
«Неоконченная симфония» (спектакль – 1968)

### **Отдельные произведения:**

Перголези «Stabat Mater» (диск 14)  
Вивальди «Времена года» (диск13,14)  
Бах Токката и фуга ре минор  
Шуман Концерт для ф-но с оркестром  
Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1  
Григ Концерт для ф-но с оркестром  
Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром  
«Александр Невский» (фрагмент)  
Бах. «Страсти по Матфею»

### **Школа:**

Диктанты (98 вступ. Диктантов, одноголосные 1-7 классы) (диск 14)

Музыкальная энциклопедия (Директмедиа) (диск 5)

Музыкальный словарь Римана (диск 5)

**Аудиозаписи:**

Муз.сказка о Лунной сонате

Дюк Эллингтон «Щелкунчик»(1960) (диск 15)

Лекция о музыке и композиторах (диск 20)

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет**

**ПО.02.УП.05. ТЕОРИЯ**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Программа учебного предмета «Теория» разработана на основе государственных требований к дополнительным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Теория» тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Программа учебного предмета «Теория» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

### **Цель программы**

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

### **Задачи программы:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Теория» ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

## **Краткое содержание программы**

Учебный предмет «Теория» является одним из предметов предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Продолжительность обучения составляет 1 год. Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Теория» является урок, проводимый в форме группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Количественный состав группы в среднем 12 человек.

## **Объем образовательной программы.**

Срок обучения: 4 года (начальный курс); 3 года (основной курс)

Предмет	Начальный курс				Основной курс		
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Теория							1

Учебный предмет «Теория» сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература».

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Для достижения вышесказанного используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Ожидаемый результат.**

Результат освоения программы по учебному предмету «Теория» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Теория» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

### **Способы осуществления контроля**

Оценка качества реализации учебного предмета «Теория» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока на завершающих первое полугодие учебных занятиях.

В конце второго полугодия итоговой аттестацией учащегося является включение вопросов по теории музыки в экзаменационные билеты по сольфеджио.

## **Учебно-тематический план**

	Название раздела	Количество часов
<b>Введение</b>		1
<b>Раздел 1</b>	Музыкальный звук	2
<b>Раздел 2</b>	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
<b>Раздел 3</b>	Лад. Тональность	3
<b>Раздел 4</b>	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
<b>Раздел 5</b>	Интервал	4
<b>Раздел 6</b>	Аккорд	6
<b>Раздел 7</b>	Хроматизм	4
<b>Раздел 8</b>	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
<b>Раздел 9</b>	Транспозиция. Секвенция	2
<b>Зачет</b>		2
<b>Итого:</b>		34 часа

**Подробные программные требования по разделам.**

**Тема 1. Музыкальный звук**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых

структур (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

#### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

#### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

## **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные

септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

## **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

## **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

## **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

## **Методическое обеспечение программы**

- хорошо освещенное, теплое помещение со звукоизоляцией, соответствующее санитарным и противопожарным нормам;
- пианино;
- стулья ученические регулируемые по высоте ;
- парты для учащихся одноместные;
- доска;
- стол для преподавателя;
- компьютер в сборе;
- стол компьютерный;
- книжные стеллажи;
- литература для учащихся;
- учебно-методическая литература для преподавателя.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. СПб., Люмьер, 2005
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
7. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

### *Список рекомендуемой дополнительной литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)

2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Бонфельд М. Введение в музыказнание. – М., 2001 (тема 1,2)
4. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
5. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
7. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
8. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
9. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
10. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
11. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
12. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Сегежи »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ»**

**Предметная область  
ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**учебный предмет  
ПО.03.УП.01.ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА**

## **Информационный лист**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Краткое содержание программы
- 3.Учебно-тематический план.
- 4.Методическое обеспечение программы
- 5.Перечень рекомендуемой литературы

## **Пояснительная записка**

По этой программе обучаются те дети, которые имеют хорошие музыкальные данные, а именно: слух, умение исполнять произведения на два и более голосов, чистая интонация, пение а capella. Вокальное пение – самый доступный вид музицирования для учащихся. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

### **Цель программы:**

- создание условий для музыкального развития;
- реализация творческого потенциала обучающихся.

### **Задачи программы:**

- Обучающие: формирование музыкально-исполнительских навыков пения, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

### **Развивающие:**

- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

### **Краткое содержание программы**

Основной формой обучения и воспитательной работы по учебному предмету «Вокальная группа» является урок, проводимый в группового занятия один раз в неделю по 40 минут. Предмет «Вокальная группа» ведется с 5 по 7 классы по желанию и с учетом индивидуальных способностей учащегося.

За учебный год может быть пройдено **12 - 14** произведений русских и зарубежных классиков, отечественных композиторов, в зависимости от объема произведения и продвинутости учащегося.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на зачетах, открытых уроках, концертах различного уровня ( школьные, городские, районные и т.д.).

### **Объем образовательной программы по годам обучения.**

Учебный Предмет	5 класс	6 класс	7 класс	Количество учебных часов в год
Вокальная группа	1	1	1	34

При составлении педагогом учебного плана работы необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащихся, оценить их достоинства и недостатки и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его. Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Ставить не брать в произведениях трудные высокие ноты, которые получаются нестабильно. При необходимости использовать транспонирование.

За период посещения занятий вокальной группы учащиеся совершенствуют навыки, полученные ранее на начальном курсе обучения: различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развивают навыки хорового исполнительства и артистизма. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В процессе обучения в ДШИ преподаватель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика. Буквально к каждому ребенку необходимо искать особые подходы, приемы, методы обучения, т.к. у детей разные темпераменты, характеры, способности.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей нужно подобрать такой материал, чтобы он вызвал интерес у ребенка, т.е. материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному.

## **Мотивация.**

Необходимо научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить у них и у их близких любовь к занятиям вокального пения, привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом музицировании, воспитывать сознательное отношение к учебе и чувство ответственности за свою работу и работу в коллективе.

Занятия должны проводиться в специальном классе со звукоизоляцией и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Для проведения уроков необходимы: фортепиано, стулья, шкафы, метроном, музыкальный центр.

Для реализации данной программы необходимы методическая, справочная и нотная литература. Исполнительские успехи учащихся учитываются на открытых уроках, концертах различного уровня ( школьные, городские, районные и т.д.).

## **Планируемые результаты**

Результатом программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений ;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Способы и формы отслеживания итогов.**

Учет успеваемости учащихся проводится в течении всего учебного процесса . Выставляется в журнал оценка за успеваемость каждому учащемуся за каждую четверть и год. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах, конкурсах, фестивалях .

### **Учебно-тематический план. 5 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Организационное занятие	1
2.	Распределение учащихся по группам (сoprano, альты)	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям(сoprano, альты)	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Работа над ансамблем между голосами	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа

### **6 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Организационное занятие	1

2.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты)	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям(сопрано, альты)	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Работа над ансамблем между голосами	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа

### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Организационное занятие	1
2.	Распределение учащихся по группам (сопрано, альты)	1
3.	Ознакомление с репертуаром	2
4.	Разучивание репертуара по партиям(сопрано, альты)	2
5.	Чтение нот с листа	2
6.	Работа над интонацией	2
7.	Работа над четким произношением текста	2
8.	Работа над кантиленой	2
9.	Работа над ансамблем между голосами	2
10.	Работа над мелодической линией	2
11.	Работа над дыханием	2
12.	Работа над динамикой	2
13.	Работа над выразительностью исполнения	2
14.	Репетиции в зале	10
Итого:		34 часа

### **Методическое обеспечение программы**

- класс для групповых занятий, соответствующий требованиям санитарных и противопожарных норм;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль, камертон, стулья, пульты;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школьяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -

Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961