

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Сегежи»**

**Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № «___» от _____ года**

**УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ г.Сегежи
Д.А.Щербакова
От «___» _____ года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ.КУРС РАННЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.»
(Возраст учащихся: 14-17 лет.**

Срок реализации программы от 1 до 2 лет)

**Составитель:
Преподаватель отделения ХГО
Косарев Р.В.**

**г. Сегежа
2021 г.**

Содержание программы

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебный план
- 3.Перечень программ
- 4.Рабочие программы учебных предметов

Пояснительная записка

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Художественно-графическое. Курс Ранней Профессиональной Ориентации. » обучаются дети, которые хотят продолжить освоение дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественно-графическое. Основной курс» и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Цель этой программы - закрепить у учащихся полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Задача этой программы – воспитать у учащихся умение самостоятельно применять и использовать навыки основ изобразительного искусства, полученных при освоении дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественно-графическое. Основной курс», в различных видах творческой деятельности.

Программа разработана на основе следующих директивных и нормативных документов:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная

Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

Обучение по данной программе длится от одного до двух лет. Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание продолжить обучение и поступление учащихся в ВУЗы и средние специальные учреждения. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей можно подобрать такой материал, чтобы он вызвал непосредственный интерес, материал постепенно возрастающей трудности: от простого к сложному. Тематика для работы также должна быть разнообразной по содержанию, стилю, направлению.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инвентаря и учебного оборудования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Ожидаемый результат.

1. Обучающиеся подготовлены к поступлению в ССУЗ.
2. Обладающие всеми навыками изобразительного искусства.

Способы и формы отслеживания итогов.

Исполнительские успехи учащихся учитываются на открытых уроках, просмотрях, итоговом экзамене.

Система и критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное изображение с небольшими недочётами;

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение работы с существенными недочётами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г. Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. КУРС РАННЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ»**

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

учебный предмет

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Рисунок является основой изобразительного искусства - живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Задача данного курса заключается в том, чтобы закрепить уже полученные знания по изобразительной грамоте и подготовить учащихся к поступлению в средние и высшие художественные заведения.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Также учитываются возможные задания на экзаменах при поступлении.

Цель данного курса: Учащиеся закрепляют полученные сведения о пластической анатомии человека, учатся профессионально изображать фигуру и портрет человека.

Кроме того, на занятиях практикуются задания, по времени максимально приближенные к экзаменационным: требование

максимальной законченности за определенный период времени (например, 4 часа, 6 часов).

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от отдельных частей тела до полноценного портрета человека.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры.

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№№ пп	Тема занятий	Цель	Кол-во часов
1	Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом	Передача объема и формы головы. Закрепление пройденного материала	12
2	Портрет. Рисунок головы с натуры с тщательной проработкой (детальной)	Овладение навыками выполнения портрета. Закрепление пройденного материала	12
3	Рисунок с натуры скелета кисти руки	Изучение строения кисти руки	6
4	Рисунок кисти руки с гипсового слепка	Закрепление пройденного материала, знакомство с деталями строения человеческой фигуры	6
5	Рисунок стопы с гипсового слепка	Знакомство с деталями строения человеческой фигуры	6
6	Зарисовки с натуры кисти руки человека с различными предметами (яблоко, карандаш и т.д.)	Закрепление пройденного материала. Рисунок кисти руки в различных ракурсах (2-3)	6
7	Рисунок кисти руки по памяти	Закрепление пройденного материала, развитие	4

		пространственных представлений	
8	Рисунок скелета (в рост)	Изучение строения фигуры человека	10
9	Экорше – фигура человека (в рост)	Изучение мышечного строения фигуры человека	12
10	Рисунок гипсового рельефа или гипсовой модели человека	Закрепление пройденного материала	10
11	Краткосрочные рисунки фигуры человека, занятого какой-либо деятельностью (2-3)	Закрепление навыков изображения фигуры человека в различных ракурсах	6
12	<u>Контрольная работа.</u> Портрет с фруктами	Проверка уровня подготовки учащихся по предмету, выявление типичных ошибок. Закрепление пройденного материала	12

Итого: 102 часа

2-ой год обучения

№№ пп	Тема занятий	Цель	Кол-во часов
1	Рисунок головы человека с натуры в трех поворотах	Отработка навыков выполнения портрета в различных ракурсах	12
2	Поясной портрет с руками	Закрепление пройденного материала	12
3	Рисунок фигуры человека по памяти (в движении)	Тренировка зрительной памяти и пространственных представлений. Закрепление знаний пропорций человеческой фигуры	6
4	Автопортрет с тщательной проработкой деталей	Изучение особенностей собственного лица, закрепление пройденного материала	12
5	Длительный рисунок гипсовой головы	Тщательная проработка формы и деталей головы тоном	12
6	Наброски и зарисовки человеческой фигуры с натуры	Закрепление знаний пропорций человеческой фигуры	8
7	Наброски обнаженной фигуры человека с репродукций	Отработка навыков выполнения набросков, владение линией, тоном (линейный рисунок с тоном)	4
8	Рисунок обнаженной фигуры человека на темном фоне	Верное тональное решение работы, точное соблюдение	12

	(с репродукции) с тщательной проработкой формы и деталей	пропорций человеческого тела и его частей	
9	Копирование рисунков мастеров – обнаженная фигура человека на светлом фоне	Тональное решение к белому листу бумаги	12
10	Контрольная работа с предварительным ознакомительным рисунком – портрет (в рост с руками). Фигура человека в одежде по теме: «Профессия», «Национальная одежда» и т.д.	Портретное сходство, передача фактуры ткани, выявление пропорций и характера фигуры под складками одежды, грамотное тонально-пространственное решение рисунка	12

Итого: 102 часов

Краткое содержание программы.

Занятия проводятся 3 занятия в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Рисунок	3	3	102

Первый год обучения.

В целом требования совпадают с 4 классом основного курса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и точности изображения , закреплением освоенного ранее материала , переходом к усложненным элементам рисунка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание строения скелета человека (череп, грудная клетка, таз, руки, ноги);
- знание строения скелета кисти руки;
- знание основных групп мышц фигуры человека;
- знание законов перспективы;
- умение выполнить рисунок гипсовой головы(без детальной проработки);
- умение выполнить портрет с натуры (без особой точности к оригиналу);
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

Второй год обучения.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении нового к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности , качества и точности изображения, воспитанием более свободного владения полученными знаниями по данному предмету.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- умение выполнить рисунок гипсовой головы с детальной проработкой;
- умение выполнить портрет с натуры с руками (требование максимальной точности);
- умение выполнить автопортрет;
- умение выполнить портрет с натуры в одежде (в рост);

- умение выполнить обнаженную фигуру человека (начальная стадия);
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- знание профессиональной терминологии.

Методическое обеспечение программы

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом
- наглядные методические пособия,
- карты,
- плакаты,
- фонд работ учеников,
- настенные иллюстрации,
- магнитные доски,
- муляжи
- чучела птиц и животных,
- демонстрационные модели.
- видеофильмы,
- учебные кинофильмы,

Перечень рекомендуемой литературы

1. «Строгановская школа рисунка». Издательство «Сварог и К», 2001г.
2. Агамиров А., Глуховская Т.В. «Советский станковый рисунок», 1981г.
3. Сапожникова А.П. «Полный курс рисования», 1998г.
4. Зинченко В.П. «Творческое содержание академического рисунка».
5. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки», 1981г.
6. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», 1984г.
7. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», 1985г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г. Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. КУРС РАННЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**учебный предмет
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Живопись является одной из основных дисциплин изобразительного искусства. При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания живописи. Также учитываются возможные задания на экзаменах при поступлении.

Задача данного курса заключается в том, чтобы закрепить уже полученные знания по изобразительной грамоте и подготовить учащихся к поступлению в средние и высшие художественные заведения.

Цель данного курса: Учащиеся закрепляют полученные сведения об объеме предмета, степени его освещенности, истинном цвете предмета, учатся выполнять портрет человека в цвете на достаточно высоком уровне. Особое внимание уделяется теплохолодности и рефлексам.

Кроме того, на занятиях практикуются задания, по времени максимально приближенные к экзаменационным: требование максимальной законченности за определенный период времени (например, 4 часа, 6 часов).

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от натюрморта до постановки живой натуры. Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры.

Учебно-тематический план
1-ый год обучения.
Материал выполнения – акварель или масло (по выбору).

№ пп	Тема занятий	Цель	Кол- во час.
1	Беседа о принципах работы над портретом с показом репродукций и последующими зарисовками	Изучение нового материала	4
2	Натюрморт с гипсовой головой на контрастном фоне	Закрепление пройденного материала, отработка навыков работы над портретом	12
3	Этюд головы натурщика	Передача цветовых отношений, пропорций, объема, закрепление навыков работы над портретом	12
4	Голова натурщика в технике «гризайль» с детальной проработкой	Передача портретного сходства, закрепление навыков работы над портретом	12
5	Этюды с натуры кисти руки	Изучение строения кисти, передача объема	7
6	Портрет на контрастном фоне. Итоговая работа за полугодие	Требование максимальной законченности при самостоятельной работе	12
7	Натюрморт из бытовых предметов (деревянных, металлических)	Повторение пройденного материала, передача фактуры	10
8	Поясной портрет с натуры	Развитие навыков работы над	11

	(без рук)	портретом, изучение строения человеческой фигуры	
9	Поясной портрет с руками	Закрепление материала	11
10	<u>Контрольная работа.</u> Портрет (поясной) с руками в народном костюме	Закрепление навыков работы над портретом, выявление степени подготовленности учащихся по предмету	11

Итого: 102 часов

2-ой год обучения
Материал выполнения – акварель или масло (по выбору)

№№ пп	Тема занятий	Цель	Кол-во часов
1	Этюды фигуры человека в движении (с натуры)	Закрепление знаний пропорций человеческой фигуры, передача движения	6
2	Портрет с руками (с сюжетом)	Закрепление пройденного материала, передача портретного сходства и характера людей	12
3	Натюрморт из бытовых предметов	Повторение пройденного материала	10
4	Натюрморт с гипсовой фигурой или рельефом и драпировками	Закрепление пройденного материала, передача фактуры предметов, изучение пропорций человеческого тела	12
5	Эскиз портрета с руками (поясной) с элементами натюрморта	Подготовительная работа	4
6	Этюд портрета с руками с элементами натюрморта	Передача характера модели и цветовых отношений постановки	14
7	Сложный натюрморт из бытовых предметов различной фактуры	Закрепление навыков	12
8	Этюды фигуры человека в интерьере (в различных	Закрепление пройденного материала	10

	костюмах, в движении, при различном освещении)		
9	Портрет (в рост) с руками	Изучение пропорций человеческой фигуры	11
10	<u>Контрольная работа.</u> Фигура человека в одежде с сюжетной характеристикой или по теме (с фоном)	Передача портретного сходства, грамотная передача свето-цветовых отношений, передача фактуры предметов	11

Итого: 102 часа

Краткое содержание программы.

Занятия проводятся 3 занятия в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Живопись	3	3	102

Первый год обучения.

В целом требования совпадают с 4 классом основного курса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и точности изображения, закреплением освоенного ранее материала, переходом к усложненным элементам живописи. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической

живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знание свойств живописных материалов и их возможностей;
- знание свойств цвета, основных цветосочетаний;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение выполнить натюрморт с гипсовой головой;
- умение выполнить рисунок головы с натуры в технике «гризайль»;
- умение выполнить поясной портрет с натуры (с руками);
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей

Второй год обучения.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении нового к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности, качества и точности изображения, воспитанием более свободного владения полученными знаниями по данному предмету.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и

уметь:

- знание свойств живописных материалов и их возможностей;
- знание свойств цвета, основных цветосочетаний;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение выполнить этюд фигуры человека в движении (с натуры);
- умение выполнить портрет с руками (с сюжетом с натуры);
- умение выполнить портрет с руками (с элементами натюрморта с натуры);
- умение выполнить портрет с натуры (в рост);
- умение выполнить сложный натюрморт (8-12 предметов);
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Методическое обеспечение программы

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом
- наглядные методические пособия,
- карты,
- плакаты,
- фонд работ учеников,
- настенные иллюстрации,
- магнитные доски,
- макеты
- макеты птиц и животных,
- демонстрационные модели.
- видеофильмы,
- учебные кинофильмы,

Перечень рекомендуемой литературы

1. Обухова А.Е., Орлова М.В. «Живопись без границ», 2001г.
2. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», 1985 г.
3. Пучков А.С., Триселев А.В. «Методика работы над натюрмортом», 1982 г.
4. Яшухин А.П. «Живопись», 1985г.
5. Юон К.Ф. «Об искусстве», 1959г.
6. Студентов В.Г. «Некоторые аспекты работы над пейзажем», 1996г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г. Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. КУРС РАННЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

учебный предмет
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Композиция является одним из основных понятий изобразительного искусства. Ее законы используются в графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре. Композиция делится на симметричную и асимметричную, статичную и динамичную. Важное место в композиции занимает такое понятие, как ритм, то есть чередование предметов определенным образом.

Особое внимание уделяется композиционному центру: то есть выделению главного. Это может быть достигнуто различными способами: увеличением размера, тональным выделением (например, светлый предмет на темном фоне), цветовым решением (яркий по цвету предмет на более спокойном фоне).

Задача данного курса заключается в том, чтобы закрепить уже полученные знания по изобразительной грамоте и подготовить учащихся к поступлению в средние и высшие художественные заведения.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания композиции. Также учитываются возможные задания на экзаменах при поступлении.

Цель данного курса: Учащиеся закрепляют полученные сведения о законах композиции, учатся самостоятельно воплощать свой замысел в эскизе, а затем на полотне, достигая при этом наиболее высокого художественного уровня.

Особое внимание уделяется декоративной композиции, в том числе и в народных промыслах. Кроме того, на занятиях практикуются задания, по времени максимально приближенные к экзаменационным: требование максимальной законченности за определенный период времени (например, 4 часа, 6 часов).

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от небольших натюрмортов до многофигурных композиций.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры.

Учебно-тематический план
1-ый год обучения.
Материал выполнения – акварель или масло (по выбору).

№ пп	Тема занятий	Цель	Кол-во часов
1	Композиция сюжетного полотна. Виды и законы композиции	Повторение и обобщение пройденного материала. Закрепление основ теории композиции	3
2	«Одноклассник». Выполнение портрета на основе зарисовок и набросков	Передача характера модели, применение различных художественных приемов и материалов	9
3	Тематический натюрморт «Искусство», «Народное искусство» (гуашь, акварель)	Последовательное ведение работы (от эскиза до законченной композиции)	12
4	«Русские платки и шали»	Знакомство с приемами композиций и колористическими особенностями выполнения павловопосадских платков. Зарисовки декоративных элементов, построение схем композиций русских шалей	6
5	Выполнение декоративной композиции в квадрате по теме: «Русские шали»	Обобщение пройденного по теме, применение на практике полученных знаний	9
6	«Хохлома»	Выявить особенности композиции при оформлении объемных предметов, а	4

		также колористические особенности	
7	Зарисовки в альбоме элементов хохломских узоров	Знакомство с особенностями композиции объемных форм	6
8	«Гжельская керамика»	Знакомство с колористическим и композиционным решением гжельской керамики	4
9	Выполнение декоративной композиции (монохромное решение стиля гжели) по теме: «Терема»	Дальнейшее знакомство с русскими народными промыслами, выполнение монохромной композиции	9
10	Книга, как единое художественное произведение. Оформление книги (ксилография, офорт, книжная миниатюра)	Повторение пройденного материала, обобщение полученных знаний	3
11	Русский народный костюм	Ознакомление учащихся с особенностями оформления русского народного костюма различных областей	3

12	Выполнение зарисовок по теме: «Русский костюм» (различных областей России)	Подготовка к зачетной работе	9
13	Русское кружево, вышивка, набойка	Знакомство с особенностями обработки текстиля различных областей России	4
14	Зарисовки элементов украшения русского народного костюма	Закрепление пройденного материала	6
15	<u>Зачетная работа.</u> Создание макета книги (обложка, форзац, заставка, иллюстрация, концовка) по теме русских народных сказок, былин, иллюстрирующих подвиги русских богатырей и т.п.: «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка»	Обобщение материала по изучению русского костюма, оформлению книги, применению орнамента и шрифта, законов композиции. Попытаться представить книгу, как единое художественное произведение	15

Итого: 102 часов

2-ой год обучения
Материал выполнения – акварель или масло (по выбору)

№№ пп	Тема занятий	Цель	Кол-во часов
1	Современный интерьер, как самостоятельный жанр искусства. Интерьер как фон произведений исторического и бытового жанров	Определение задач художника в работе над изображением интерьера	4
2	Выполнение эскиза оформления интерьера общественного здания (кинотеатр, кафе, поликлиника, школа, магазин)	Закрепление пройденного материала и применение его на практике	12
3	Оформление витрины магазина (свободная техника). Эскиз.	Свободное применение различных художественных приемов, организация пространства	10
4	Выполнение сюжетно-тематической композиции «Семейный портрет в интерьере» с использованием домашних набросков и зарисовок	Закрепление полученных знаний по композиционному размещению фигур в интерьере	12
5	Абстрактная композиция. Нанесение основных цветовых пятен, капель, брызг	Выполнить беспредметную композицию, соблюдая основные законы и понятия	9
6	Лаковая миниатюра	Знакомство с особенностями	4

	(Палех, Холуй, Федоскино, Метера)	композиции лаковой миниатюры различных областей России	
7	Зарисовки элементов лаковой миниатюры	Подбор материала для работы, выявление характерных особенностей рисунка, колористического решения, особенностей композиции	6
8	Выполнение эскиза оформления праздничной открытки, брошки, шкатулки в стиле лаковой миниатюры	Выявление особенностей композиции и художественных приемов миниатюрного письма	12
9	Иллюстрирование произведения литературы (по выбору) на основе натурного материала, подготовленного дома (наброски, зарисовки). И.Ильф и Е.Петров «12 стульев», Р.Бредбери – рассказы, М.Булгаков «Мастер и Маргарита» и т.д.	Правильно выбрать материал и сюжет для работы, Добиться максимальной художественной выразительности иллюстрации, используя весь спектр знаний по композиции	15
10	Выполнение сюжетно-декоративной композиции на свободную тему с применением стиля какой-либо эпохи: Возрождение, Готика, Классицизм, Барокко, Модерн и т.д. (можно изготовление макета оформления книги)	Наиболее полно продемонстрировать свои умения и навыки по применению средств, способов и приемов композиции, Создать законченное, цельное и ясное произведение на высоком художественном уровне	18

Итого: 102 часов

Краткое содержание программы.

Занятия проводятся 3 занятия в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Композиция	3	3	102

Первый год обучения.

Требования совпадают с 4 классом основного курса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и точности изображения, закреплением освоенного ранее материала , переходом к усложненным элементам композиции.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- знать виды и законы композиции;
- знать особенности Павлово-Посадских платков;
- знать особенности хохломской росписи;
- знать особенности гжельской росписи;
- знать основные элементы русского народного костюма;
- знать, как создается книга;
- уметь выполнить портрет на основе зарисовок;
- уметь выполнить копию образца русских народных промыслов;
- уметь выполнить макет книги (обложка, форзац, иллюстрации).

Второй год обучения.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении нового к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности , качества и точности изображения, воспитанием более свободного владения полученными знаниями по данному предмету.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- знать особенности композиции лаковой миниатюры(Палех, Холуй, Федоскино);
- уметь находить решения для каждой творческой задачи;
- уметь выполнить копию образца лаковой миниатюры;
- уметь выполнить эскиз витрины магазина;
- уметь выполнить эскиз интерьера кафе, кинотеатра и т.д.;

- уметь выполнить иллюстрацию в соответствии с эпохой (костюмы, прически, интерьер);
- уметь выполнить композицию в заданном стиле: готика, классицизм, барокко и т.д.
 - доводить свою работу до известной степени законченности;
 - собирать дополнительный материал для создания композиции;
 - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

Методическое обеспечение программы

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом
- наглядные методические пособия,
- карты,
- плакаты,
- фонд работ учеников,
- настенные иллюстрации,
- магнитные доски,
- муляжи,
- таблица по цветоведению,
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства,
- видеофильмы,
- учебные кинофильмы,
- презентационные материалы.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», 1989г.
2. Волков Н.Н. «Восприятие картины», 1976г.
3. Волков Н.Н. «Композиция в живописи», 1977г.
4. Стасевич В.А. «Пейзаж. Картина и действительность», 1978г.
5. Шорохов Е.В. «Композиция», 1986г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств г. Сегежи »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ. КУРС РАННЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

учебный предмет

ПО.01.УП.04. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

СЕГЕЖА 2021 г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Краткое содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Перечень рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление. Дети учатся создавать вещи, имеющие не только художественное значение, но и практическое применение в быту. Работы можно использовать для оформления интерьера, что является дополнительным стимулом для учащихся.

Цели программы: Получение учащимися знаний и навыков по прикладному творчеству, позволяющих использовать их в своей повседневной жизни, для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях.

Задачи программы: Художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса.

Программа знакомит учащихся с основами стилизации растительных и животных форм, закономерностям декоративной композиции. Также учащиеся знакомятся с русскими народными промыслами (Хохлома, Палех, Гжель), приобщаются к вековым традициям своего народа.

На втором году обучения вспоминаются техники, пришедшие к нам из-за рубежа (холодный батик).

К концу курса учащиеся должны научиться выполнять декоративные предметы быта на достаточно высоком художественном уровне.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры.

Учебно-тематический план **1-ый год обучения**

№№ пп	Тема занятий	Цель	Кол-во часов
1	Хохломская роспись	Познакомить учащихся с историей росписи, особенностями колористики, показать образцы, характерные приемы. Попробовать воспользоваться ими на бумаге в технике гуашь.	4
2	Эскиз росписи разделочной доски в стиле Хохломы	Используя полученные знания выполнить графический эскиз разделочной доски.	4
3	Гжельская роспись	Познакомить учащихся с историей росписи, особенностями колористики, показать образцы, характерные приемы. Попробовать применить их на бумаге в технике акварель.	4
4	Эскиз росписи тарелки	Выполнить графически эскиз росписи тарелки, используя полученные знания.	2
5	Роспись тарелки в стиле Гжели	Выполнить роспись белой фаянсовой тарелки в стиле Гжель специальными красками по стеклу или фарфору.	12
6	Стилизация растительных элементов	Выполнить стилизацию растительных элементов (цветы, листья, грибы, овощи, фрукты и т.д.). Использовать стили вышивки, кружева, аппликации	4

		(округлять, геометризировать, использовать одну линию).	
7	Стилизация животных	Выполнить стилизацию различных видов животного мира: насекомых, зверей, рыб и т.д. Использовать стили вышивки, кружева, аппликации (округлять, геометризировать, использовать одну линию).	6
8	Декоративная композиция	Выполнить декоративную композицию, используя полученные ранее навыки стилизации. Использовать варианты: ковер, gobelin, лоскутное шитье, кружево. Техника: гуашь, акварель, гелевая ручка.	20

Итого: 68 часов

2-ой год обучения

№№ пп	Тема занятий	Цель	Количество часов
1	Холодный батик	Знакомство с историей, традициями, материалами	2
2	Эскиз для холодного батика	Выполнить графический эскиз для холодного батика (цветы, бабочки, птицы).	2
3	Рабочий рисунок	Увеличить эскиз на ватман в натуральную величину рамки	2
4	Подготовка к работе	Натянуть ткань на рамку, перевести рисунок на ткань, выполнить прорисовку контура резервом, проверить водой.	4
5	Завершающий этап	Выполнить заливку частей рисунка красками «Батик». При необходимости заливку повторить. Возможно завершение работы цветными контурами.	10
6	Витраж	Познакомить учащихся с историей, техникой витражса, особенно средневекового (Франция, Италия).	2
7	Эскиз витражса	Выполнить графический эскиз витражса, подражая стилю средневековья, используя легенды, баллады, религиозные сюжеты.	4
8	Рабочий эскиз	Увеличить графический эскиз до натуральной величины стекла	2

9	Подготовка к работе	Обводка эскиза одноцветным контуром по стеклу.	2
10	Завершение работы	Заливка частей витража красками по стеклу, по необходимости повторяя заливку для достижения нужного тона	10
11	Палех	Знакомство с историей возникновения, традициями, характерными сюжетами в старину и в настоящее время	2
12	Эскиз	Выполнить графический эскиз для росписи шкатулки (досочки) в стиле Палех на тему русских былин.	4
13	Подготовка к работе	Перенести карандашом готовый эскиз на шкатулку (досочку)	4
14	Завершение работы	Выполнить миниатюру в цвете, соблюдая особенности колористического решения стиля Палех гуашью или акрилом. По завершении работы поверхность покрыть бесцветным лаком	18

Итого: 68 часов

Краткое содержание программы.

Занятия проводятся 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, плюс дополнительное время на самостоятельную работу.

Объем образовательной программы по годам обучения.

Учебный предмет	1 год	2 год	Количество учебных часов в год
Декоративно-прикладное искусство	2	2	68

Первый год обучения.

Требования совпадают с 4 классом основного курса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и точности изображения, закреплением освоенного ранее материала , переходом к усложненным элементам декоративно-прикладного искусства.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать особенности хохломской росписи разделочной доски;
- знать особенности гжельской росписи тарелки;
- уметь выполнить стилизацию растительных элементов;
- уметь выполнить стилизацию животных;
- уметь выполнить декоративную композицию, используя навыки стилизации.

Второй год обучения.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении нового к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности , качества и точности изображения, воспитанием более свободного владения полученными знаниями по данному предмету.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь выполнить имитацию витража;
- уметь выполнить холодный батик;
- уметь выполнить лаковую миниатюру в стиле Палех.

Методическое обеспечение программы

- учебные аудитории, специально оборудованные пособиями, мебелью, натюрмортным фондом наглядными
- наглядные методические пособия,
- карты,
- плакаты,
- фонд работ учеников,
- настенные иллюстрации,
- магнитные доски,
- видеофильмы,
- учебные кинофильмы,
- презентационные материалы.

Перечень рекомендуемой литературы

1. Городецкая Марина «Роспись по стеклу» 2013г.
2. Балчин Джуди «Классическая роспись по стеклу. Идеи из прошлого» 2012г.
3. Севостьянова Н.И. «Орнаменты и декоративные мотивы» 2010г.
4. Бартрум Дж. «Японский батик. Техника сиборий» 2010г.
5. Давыдов Сергей «Батик. Техника. Приемы. Изделия.» 2010г.
6. Фостер В. «Витражи. Энциклопедия.» 2009г.
7. М.Шинкарук, Л.Киселева, О.Блинова « Русские художественные промыслы».

